

**PERUBAHAN *ARŪD* DALAM *NAZAM JAUHARAT AT-TAUHĪD***

**KARYA BURHĀNUDDĪN AL-LAQANI**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**SHALDI AGDITA**

**NIM.2000028135**

**Diajukan kepada Fakultas Agama Islam untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Guna Memperoleh Gelar S1 dalam Program Studi Bahasa dan Sastra Arab**

**BAHASA SASTRA ARAB  
FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  
YOGYAKARTA  
2024**

**27/05/2024**

**Acc. Diujikan**

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Yusroh" with a stylized flourish at the end.

**Yusroh, S.S.M.Ag.**

## NOTA DINAS

Yusroh, S.S., M. Ag.

Pembimbing Skripsi

Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

Hal : Persetujuan *Munaqasyah*

Lamp : 32 hal

Kepada  
Yth. Kaprodi  
Universitas Ahmad Dahlan  
di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.*

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Shaldi Agdita

NIM : 2000028135

Fakultas : Agama Islam

Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab

Judul Skripsi : **PERUBAHAN *ARŪD* DALAM *NAZAM JAUHARAT AT-TAUHĪD* KARYA BURHANUDDĪN AL-LAQANI**

*Wassalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.*

Yogyakarta, 27 Mei 2024

Pembimbing



Yusroh, S.S., M. Ag

NIPM. 19700417199601011078469

## SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shaldi Agdita  
NIM : 2000028135  
Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab  
Fakultas : Agama Islam  
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi Perubahan *Arūd* dalam *Nazam Jauharat at-tauhid* Karya Burhanuddīn Al-Laḡani adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini ataupun perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 7 Juni 2024



Shaldi Agdita  
NIM. 2000028135

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shaldi Agdita

NIM : 2000028135

Email : [shaldi2000028135@webmail.uad.ac.id](mailto:shaldi2000028135@webmail.uad.ac.id)

Fakultas : Agama Islam

Judul tugas akhir : Perubahan *Arūḍ* Dalam *Nazam Jauharat at-tauhid* Karya Burhanuddīn Al-Laḳani

Dengan ini saya menyerahkan hak *Sepenuhnya* kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak) :

Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Pembimbing

Yusroh, S.S., M.Ag

NIPM.19700417199601011078469-60

Yogyakarta, 7 Juni 2024

Shaldi Agdita

NIM. 2000028135

## PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI

Skripsi Berjudul : Perubahan *Arūd* dalam *Nazam Jauharat At-Tauhid* Karya Burhanuddin Al-Laḳani

Nama : Shaldi Agdita

NIM : 2000028135

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian munaqasyah:

Ketua : Yusroh, S.S., M.Ag

Penguji I : Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum

Penguji II : Dr. A. Syahid Robbani, M.Pd.I

Diuji di Yogyakarta pada :

Tanggal : 14 Juni 2024

Waktu : 07.30 – 08.30

Nilai : A/85

Hasil : Lulus dengan revisi pembimbing dan penguji



# UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206  
Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/213/D.3/VI/2024

Tugas akhir dengan Judul : Perubahan Arud dalam Nazam Jauharat At -  
Tauhid Karya Burhanuddin Al-Laqani

Nama : Shaldi Agdita

NIM : 2000028135

Telah diujikan pada tanggal : 14/06/2024

Nilai Ujian : A/85

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 19 Juni 2024



Dr. Arif Rahman, M.Pd.I.  
NIPM 19900720201601111133468

Ketua Program Studi  
Bahasa dan Sastra Arab

Fitria Sari Yuniarti, S.S., M.Hum  
NIPM 19860620201311011148836

## **MOTTO**

Perbaiki apa yang mampu kamu perbaiki, ubah apa yang mampu kamu ubah, tidak usah terlalu memikirkan hasil yang memang bukan kuasamu, biarlah Allah yang mengaturnya untukmu”

\_Habib Umar bin Hafidz\_

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Kedua orang tua saya yang sangat saya sayangi dan cintai. Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada bapak Agus Rudianto dan ibu Sri Hawati atas kasih sayang yang telah mereka berikan selama ini, serta atas dukungan yang tak pernah berhenti-hentinya untuk mendukung saya dalam menjalani segala situasi dan kondisi.

Adik saya, Naufal Agsha dan Callista Amarylis yang selalu mendengarkan dan memberikan semangat untuk menyelesaikan perkuliahan ini. Serta semua keluarga yang selalu mendoakan saya dalam hal apapun.

Terimakasih juga kepada dosen pembimbing ibu Yusroh dan dosen-dosen Bahasa dan Sastra Arab yang telah menghibbahkan ilmunya yang telah dipelajari selama bertahun-tahun hingga gelas kosong yang saya bawa kini telah terisi.

Rasa terima kasih juga saya ucapkan kepada teman-teman seperjuangan selama di masa skripsi dan perkuliahan ini.

Tidak lupa saya ucapkan terimakasih kepada pemilik nim 2000028097 yang telah menjadi bagian dari penulisan skripsi ini dan memberikan semangat dalam menjalani segala proses perkuliahan.



## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

### A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	kh	Ka dan Ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	Es dan Ye
ص	Šad	š	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ža	ž	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘	Apostrof terbalik

غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Qi
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
هـ	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monofong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ	<i>Fatḥah</i>	a	a
إِ	<i>Kasrah</i>	i	i
أُ	<i>Dammah</i>	u	u

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَيَّ	<i>Fatḥah</i> dan Ya	Ai	A dan I
أَوَّ	<i>Fatḥah</i> dan Wau	Au	A dan U

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

هَوَّل : *haulā*

### C. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ   اِ   اِي	<i>Fatḥah</i> dan Alif atau Ya	ā	a dan garis di atas
اِ	<i>Kasrah</i> dan Ya	ī	i dan garis di atas
اُ	<i>Dammah</i> dan Wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : *māta*

رَمَى : *ramā*

قِيلَ : *qīla*

يَمُوتُ : *yamūtu*

### D. *Tā' Marbūṭah*

Transliterasi untuk *tā' marbūṭah* ada dua, yaitu: *tā' marbūṭah* yang hidup atau mendapat harakat *fatḥah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *tā' marbūṭah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *tā' marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *tā' marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha [h]. Contoh:

روضة الأطفال : *rauḍah al-aṭfāl*

المدينة الفاضلة : *al-madīnah al-fāḍilah*

الحكمة : *al-ḥikmah*

#### E. Syaddah (Tasydid)

*Syaddah* atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:

رَبَّنَا : *rabbānā*

نَجَّيْنَا : *najjainā*

الْحَقُّ : *al-ḥaqq*

الْحَجُّ : *al-ḥajj*

نُعِمُّ : *nu‘ima*

عَدُوُّ : *aduwwun*

Jika huruf *ى* ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (ىِ), maka ia ditransliterasi seperti huruf maddah (i). Contoh:

عَلِيٌّ : ‘Alī (bukan ‘Aliyy atau ‘Aly)

عَرَبِيٌّ : ‘Arabī (bukan ‘Arabiyy atau ‘Araby)

#### F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *ال* (*alif lam ma‘rifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf *syamsiah* maupun huruf *qamariah*. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contoh:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalzalah* (*az-zalzalah*)

الْفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-bilādu*

#### G. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contoh:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أَمْرٌ : *umirtu*

#### H. Penulisan Kata Arab yang lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'ān*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

*Fī Zilāl al-Qur'ān*

*Al-Sunnah qabl al-tadwīn*

#### I. *Lafẓ al-Jalālah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ     *dinullāh*                      بِاللَّهِ     *billāh*

Adapun *tā' marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-Jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُم فِي رَحْمَةِ اللَّهِ      *hum fī raḥmatillāh*

## J. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

*Wa mā Muḥammadun illā rasūl*

*Inna awwala baitin wuḍi'a linnāsi lallaḥī bi Bakkata mubārakan*

*Syahru Ramaḍān al-laḥī unzila fīh al-Qur'ān*

*Abū Naṣr al-Farābī*

*Al-Gazālī*

*Al-Munqiz min al-Dalāl*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah,serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sastra pada Program Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Agama Islam, Universitas Ahmad Dahlan.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan dan dorongan berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan rasa hormat dan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Mukhlas M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan
2. Bapak Dr. Arif Rahman, M.Pd.I selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan
3. Ibu Fitria Sari Yuniarti, S.S., M.Hum selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Ahmad Dahlan
4. Ibu Yusroh, S.S., M.Ag selaku pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, serta memberikan masukan dan arahan kepada penulis, sehingga penulisan akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh dosen di Fakultas Agama Islam untuk semua ilmu yang telah diberikan kepada penulis baik di dalam kelas maupun di luar kelas.
6. Kedua orangtua tercinta bapak Agus Rudianto dan Ibu Sri Hawati serta adik tercinta Naufal Agsha dan Callista Amarylis sebagai penyemangat.

Yogyakarta,



Shaldi Agdita

NIM. 2000028135

## DAFTAR ISI

NOTA DINAS .....	ii
SURAT PERNYATAAN .....	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES.....	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	vi
MOTTO .....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI .....	ix
KATA PENGANTAR.....	xv
ABSTRAK .....	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Kerangka Teori .....	14
A. Ilmu <i>Arud</i> .....	14
B. <i>Nazam</i> .....	17
C. Perubahan <i>Arud</i> .....	18
1. <i>Zihaf</i> .....	18
2. <i>'Illah</i> .....	20
G. Metode Penelitian .....	23
1. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian .....	23
2. Sumber Data .....	24
3. Teknik Pengumpulan Data .....	24
4. Teknik Analisis Data .....	25
5. Penyimpulan Hasil .....	26
H. Sistematika Pembahasan.....	26
BAB II .....	27
PERUBAHAN <i>ARUD</i> BERUPA <i>ZIHAF</i> .....	27



<b>DALAM NAZAM JAUHARAT AT-TAUHID .....</b>	<b>27</b>
<b>A. Teks Nazam Jauharat At-Tauhid.....</b>	<b>28</b>
<b>B. Zihaf dalam Nazam Jauharat At-Tauhid.....</b>	<b>33</b>
<b>1. Zihaf Mufrad .....</b>	<b>34</b>
<b>2. Zihaf Muzdawij.....</b>	<b>47</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>52</b>
<b>PERUBAHAN ARUD BERUPA ‘ILLAH.....</b>	<b>52</b>
<b>DALAM NAZAM JAUHARAT AT-TAUHID .....</b>	<b>52</b>
<b>A. ‘Illah Naqas Qat’u.....</b>	<b>52</b>
<b>B. ‘Illah Naqas Qasr .....</b>	<b>56</b>
<b>C. ‘Illah Naqas Kabl .....</b>	<b>59</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>66</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>66</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>66</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>67</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>68</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>71</b>

## ABSTRAK

*Nazam* adalah sebuah ungkapan yang sesuai dengan aturan i'rab, dan tidak dikatakan *nazam* apabila tidak berkaitan dan tersusun dengan baik antara makna dan lafadznya. Menurut kajian sastra Arab, *nazam* menuntut keharmonisan antara bentuk dan isi, sehingga setiap kata yang dipilih harus memiliki keterkaitan yang kuat dan saling mendukung untuk membentuk sebuah makna yang utuh dan padu. Banyaknya perubahan *arud* yang terdapat dalam *nazam* menjadikannya objek yang menarik untuk dikaji, karena setiap perubahan tersebut dapat memberikan nuansa yang berbeda dalam penyampaian makna. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perubahan *arud* dari segi *zihaf* dan 'illah dalam *nazam Jauharat at-tauhid*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan ilmu *Arud*. Metode deskriptif kualitatif memungkinkan peneliti untuk mendalami setiap perubahan yang terjadi dalam *nazam* secara rinci dan mendalam, sehingga dapat memahami bagaimana setiap *zihaf* dan 'illah berperan dalam membentuk struktur *nazam* tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam *nazam Jauharat at-tauhid* terdapat empat jenis *zihaf*. *Zihaf* adalah perubahan atau penghilangan harakat tertentu dalam sebuah bait untuk menyesuaikan dengan *nazam* yang diinginkan. Dalam *nazam* ini, terdapat 138 bait *zihafkhabn*, 42 bait *zihaf tayyu*, 2 bait *zihafkhabl*, dan 3 bait *zihafsyakl*. Selain *zihaf*, penelitian ini juga menemukan tiga jenis 'illah dalam *nazam Jauharat at-tauhid*. 'illah ialah perubahan yang terjadi pada *sabab*, *watad* atau keduanya. Dalam *nazam* ini, terdapat 32 bait 'illah *naqas qat'u*, 11 bait 'illah *naqas qasr*, dan 19 bait 'illah *naqas kabl*. Dengan demikian, penelitian ini memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai bagaimana perubahan *arud*, baik dari segi *zihaf* maupun 'illah, berperan penting dalam membentuk keindahan dan keselarasan *nazam*. Temuan ini juga menunjukkan kompleksitas dalam menciptakan *nazam* yang bukan hanya indah secara bunyi, tetapi juga kaya makna dan sesuai dengan aturan i'rab.

**Kata Kunci :** *zihāf*, 'illah, ilmu *arūd*, *nazam Jauharat at-tauhid*

## ABSTRACT

*Nazam* is an expression that is in accordance with the rules of *i'rab*, and it is not said to be *nazam* if it is not related and well arranged between the meaning and the *lafadz*. According to Arabic literary studies, *nazam* demands harmony between form and content, so that each word chosen must have a strong connection and support each other to form a complete and cohesive meaning. The number of changes in *arud* contained in *nazam* makes it an interesting object to study, because each change can provide different nuances in conveying meaning. This study aims to describe changes in *arud* in terms of *zihaf* and '*illah* in *nazam Jauharat at-tauhid*. The method used in this research is descriptive qualitative with *Arud* science approach. The descriptive qualitative method allows researchers to explore every change that occurs in the *nazam* in detail and in depth, so as to understand how each *zihaf* and '*illah* plays a role in forming the structure of the *nazam*. The results show that in the *nazam Jauharat at-tauhid* there are four types of *zihaf*. *Zihaf* is the change or removal of certain *harakat* in a stanza to suit the desired *nazam*. In this *nazam*, there are 138 of *zihaf khabn*, 42 of *zihaf tayyu*, 2 of *zihaf khabl*, and 3 of *zihaf syakl*. In addition to *zihaf*, this study also found three types of '*illah* in the *nazam Jauharat at-tauhid*. '*Illah* is a change that occurs in *sabab*, *watad* or both. In this *nazam*, there are 32 of '*illah naqas qat'u*, 11 of '*illah naqas qasr*, and 19 of '*illah naqas kabl*. Thus, this study provides a deeper understanding of how changes in *arud*, both in terms of *zihaf* and '*illah*, play an important role in shaping the beauty and harmony of *nazam*. The findings also show the complexity of creating a *nazam* that is not only beautiful in sound, but also rich in meaning and in accordance with the rules of *i'rab*.

**Keywords:** *zihāf*, '*illah*, *arūd science*, *nazam Jauharat at-tauhīd*