

**HIERARKI KEBUTUHAN TOKOH UTAMA DALAM DRAMA
AL-WAJHUL-MUZZIM LIL-QAMAR KARYA NAJIB AL-KAILANI
(ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI



Oleh:

Putri Nurhasanah Saragih

2000028065

Diajukan kepada Fakultas Agama Islam

Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar S1 Dalam

Program Studi Bahasa dan Sastra Arab

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

YOGYAKARTA

2024

**HIERARCHY OF MAIN CHARACTERS' NEEDS IN DRAMA
AL-WAJHUL-MUZZIM LIL-QAMAR BY NAJIB AL-KAILANI
(LITERATURE PSYCHOLOGICAL ANALYSIS)
BACHELOR THESIS**



By

Putri Nurhasanah Saragih

Student Number.2000028065

This Thesis Submitted in partial fulfillment of the
requirements for the degree bachelor of Arabic Language and Literature

FACULTY OF ISLAMIC STUDIES

AMAD DAHLAN UNIVERSITY

YOGYAKARTA

2024

NOTA DINAS

Yusroh, S.S., M.Ag.

Pembimbing skripsi

Universitas Ahmad Dahlan

Hal: Persetujuan *Munaqosyah*

Lamp: 3 eks

Kepada

Yth. Hj. Yusroh, S.S., M.Ag

Universitas Ahmad Dahlan

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Putri Nurhasanah Saragih

NIM : 2000028065

Fakultas : Agama Islam

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama Dalam Drama *Al-Wajhul-Muzlim*


Lil-Qamar Karya Najib Al-Kailani (Analisis Psikologi Sastra)

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan untuk ujian munaqasyah.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 1 Juni 2024

Pembimbing


Yusroh, S.S., M.Ag

NIPM.19700417199601011078469

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Putri Nurhasanah Saragih
NIM : 2000028065
Email : putri2000028065@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar bebas plagiasi. Jika kemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 2 Juni 2024



Putri Nurhasanah Saragih

NIM. 2000028065



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Taman Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206
Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/244/D.3/VI/2024

Tugas akhir dengan Judul : HIERARKI KEBUTUHAN TOKOH UTAMA
DALAM DRAMA
AL-WAJHUL-MUZZIM LIL-QAMAR
KARYA NAJIB AL-KAILANI
(ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA)

Nama : Putri Nurhasanah

NIM : 2000028065

Telah diujikan pada tanggal : 14/06/2024

Nilai Ujian : A/81

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 21 Juni 2024

Dekan
Fakultas Agama Islam

196 Ketua Program Studi
Bahasa dan Sastra Arab



19900720201601111133468
Ahmad Rahman, M.Pd.I.

Fitria Sari Yuniarti, S.S., M.Hum.
NIPM 198606202013110111148836

**PERSETUJUAN TIM
PENGUJI**




Skripsi Berjudul : Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama Dalam Drama
Al-Wajhul-Muzlim Lil-Qamar Karya Najib Al-Kailani
(Analisis Psikologi Sastra)

Yang disusun oleh

Nama : Putri Nurhasanah Saragih
NIM : 2000028065
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian Munaqosah:

Ketua : Yusroh, S.S., M.Ag.
Penguji 1 : Abdul Mukhlis, S. Ag., M. Ag
Penguji 2 : A. Syahid Robbani, M.Pd.

()
()
()

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 14 Juni 2024

Waktu : 13.00 –
14.00 WIB Nilai :

Hasil : ~~Lulus Tanpa Perbaikan~~/ Lulus dengan Perbaikan/ ~~Tidak~~
~~Lulus~~

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Putri Nurhasanah Saragih
NIM : 2000028065
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan
Judul Tugas Akhir : Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama Dalam Drama
Al-Wajhul-Muzlim Lil-Qamar Karya Najib Al-
Kailani Analisis Psikologi Sastra

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun Institusi Pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan terjemahan melainkan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan oleh pembimbing.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik yang sesuai dengan ketentuan di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 2 Juni 2024



Putri Nurhasanah Saragih
NIM. 2000028065

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Putri Nurhasanah Saragih
NIM : 2000028065
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan
Judul Tugas Akhir : Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama Dalam Drama
Al-Wajhul-Muzlim Lil-Qamar Karya Najib Al-
Kailani Analisis Psikologi Sastra

Dengan ini menyerahkan hak sepenuhnya kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut:

Saya (mengizinkan/~~tidak mengizinkan~~)* karya saya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Mengetahui

Pembimbing

Yogyakarta, 2 Juni 2024



Yusroh, S.S., M.Ag.

NIPM.19700417199601011078469



Putri Nurhasanah Saragih

NIM. 2000028065

MOTTO

تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ ، فَإِنَّهَا مِنْ دِينِكُمْ

“Pelajarilah bahasa Arab, karena ia (bahasa Arab) adalah bagian agama kalian”

-Umar Bin Khattab R.A-

PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan mengucapkan syukur *Alhamdulillah*, penulis mempersembahkan skripsi ini untuk: Ibunda Tercinta Almarhumah Tio Minar dan Ayahanda Estek Saragih yang selalu mendoakan saya, selalu memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih untuk doa, kasih sayang, dan dukungan yang telah diberikan.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB- LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	b	Be
ت	Ta	t	Te
ث	Ša	š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	j	Je
ح	Ha	h	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	kh	Ka dan Ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	Es dan Ye

ص	Sad	s	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	d	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	t	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	'Ain	' _	Apostrof terbalik
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Qi
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
ه	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	' _	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	<i>Fathah</i>	a	a
اِ	<i>Kasrah</i>	i	i
اُ	<i>Dammah</i>	u	u

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَيَّ	<i>Fathah</i> dan Ya	Ai	A dan I
اَوَّ	<i>Fathah</i> dan Wau	Au	A dan U

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

هَوَّلَ : *hauला*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	<i>Fathah</i> dan Alif atau Ya	a	a dan garis di atas
إِ	<i>Kasrah</i> dan Ya	i	i dan garis di atas
أُ	<i>Dammah</i> dan Wau	u	u dan garis di atas

Contoh:

مَآت : *mata*

رَمَى : *rama*

قَيْلٌ : *qila*

يَمُوتُ : *yamutu*

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk *ta' marbutah* ada dua, yaitu: *ta' marbutah* yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta' marbutah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta' marbutah* itu ditransliterasikan dengan ha [h]. Contoh:

روضۃ الأطفال : *raudah al-atfal*
المدينة الفاضلة : *al-madinah al-fadilah*
الحكمة : *al-hikmah*

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid (ـَ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:

رَبَّنَا : *rabbana*
نَجَّيْنَا : *najjaina*
الْحَقُّ : *al-haqq*
الْحَجُّ : *al-hajj*
نُعِمُّ : *nu'ima*
عَدُوٌّ : *'aduwwun*

Jika huruf *ى* ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (ـِ), maka ia ditransliterasi seperti huruf maddah (i). Contoh:

عَلِيٌّ : 'Ali (bukan 'Aliyy atau 'Aly)
عَرَبِيٌّ : 'Arabi (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (*alif lam ma'rifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf *syamsiah* maupun huruf *qamariah*. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contoh:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalzalalah* (*az-zalzalalah*)

الْفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-biladu*

G. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contoh:

تَأْمُرُونَ : *ta'muruna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أَمْرٌ : *umirtu*

H. Penulisan Kata Arab yang lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau

sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'an*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fi Żilal al-Qur'an

Al-Sunnah qabl al-tadwin

I. Lafz Al-Jalalah (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dinullah* بِاللَّهِ *billah*

Adapun *ta' marbutah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-Jalalah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمُ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ *hum fi rahmatillah*

J. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama

diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa ma Muhammadun illa rasul

Inna awwala baitin wudi 'a linnasi lallaži bi Bakkata mubarakan

Syahru Ramadan al-laži unzila fih al-Qur'an

Abu Nasr al-Farabi

Al-Gazali

Al-Munqiz min al-Dalal

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah segala puji bagi Allah yang telah melimpahkan rahmat segala bentuk nikmat dan pertolongan-Nya yang tidak terhingga sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Agung Muhammad Shallahu ‘alaihi wa sallam.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan dan dorongan material dan moral dari beberapa pihak. Maka dari itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan Syukron jazaakumullahu khoiron katsiron kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Mukhlas M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan
2. Bapak Dr. Arif Rahman, M.Pd.I. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan
3. Ibu Ferawati, S.S., S.Psi. selaku Kepala Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Ahmad Dahlan
4. Ibu Yusroh, S.S., M.A., selaku pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, serta memberikan masukan dan arahan kepada penulis sehingga penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh dosen di Fakultas Agama Islam untuk semua ilmu yang telah diberikan kepada penulis baik di dalam kelas maupun di luar kelas.

6. Kedua orangtua tercinta Ibunda Almh. Tio Minar dan Ayahanda Estek Saragih yang telah mendukung dengan kasih sayang dan tanpa lelah mendoakan.
7. Teman-teman Bahasa dan Sastra Arab angkatan 2020. Terima kasih atas kebersamaan selama ini.
8. Terima kasih kepada teman teman parhuta yang selalu memberikan dukungan, semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Terima kasih kepada mas Mufid Abiyyu Abdullah yang telah memberiku semangat, motivasi, do'a dan pengingatnya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
10. Terima kasih kepada diriku sendiri atas semangat, kerja keras, dan doanya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 2 Juni 2024

Penulis

Putri
NIM. 2000028065

**HIERARCHY OF MAIN CHARACTERS' NEEDS IN DRAMA
AL-WAJHUL-MUZZLIM LIL-QAMAR BY NAJIB AL-KAILANI
(LITERATURE PSYCHOLOGICAL ANALYSIS)**

Abstract

This research aims to describe the forms and impacts of not fulfilling the hierarchy of needs of the character Salim in the drama *Al-Wajhul-Muzlim Lil-Qamar* by Najib Al-Kailani using a Literary Psychology approach with Abraham Maslow's hierarchy of needs theory. The material object of this research is the drama *Al-Wajhul-Muzlim Lil-Qamar* by Najib Al-Kailani which was published by Darul 'Ibni Hazm in 1998 in America.

The method used in this research is a descriptive qualitative method using data collection techniques in the form of literature study.

The results of this research show that the form of the hierarchy of needs of the main character Salim in the drama is physiological needs, security needs, love and belonging needs, self-esteem needs and self-actualization needs and the impact of not fulfilling the hierarchy of needs of the character Salim in the drama is the emergence of feelings of hunger, weakness, tired and helpless, fear, panic, excessive worry and difficulties, regret in developing one's potential.

Keywords: Literary Psychology, Hierarchy of needs, Al-Wajhul-Muzlim Lil-Qamar

**HIERARKI KEBUTUHAN TOKOH UTAMA DALAM DRAMA
AL-WAJHUL-MUZZIM LIL-QAMAR KARYA NAJIB AL-KAILANI
(ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA)**

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk dan dampak dari tidak terpenuhinya hierarki kebutuhan tokoh Salim yang terdapat dalam Drama *Al-Wajhul-Muzlim Lil-Qamar* Karya Najib Al-Kailani dengan menggunakan pendekatan Psikologi Sastra dengan teori hierarki kebutuhan Abraham Maslow. Objek material penelitian ini yaitu Drama *Al-Wajhul-Muzlim Lil-Qamar* Karya Najib Al-Kailani yang diterbitkan oleh Darul ‘Ibni Hazm pada tahun 1998 di Amerika.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan teknik pengambilan data berupa studi pustaka.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk dari hierarki kebutuhan tokoh utama Salim dalam Drama adalah kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan cinta dan memiliki, kebutuhan harga diri dan kebutuhan aktualisasi diri serta dampak tidak terpenuhinya hierarki kebutuhan tokoh Salim dalam Drama adalah timbulnya rasa lapar, lemah, lelah dan tak berdaya, ketakutan, panik, khawatir yang berlebihan serta kesulitan, penyesalan dalam mengembangkan potensi dalam diri.

Keywords: Psikologi Sastra, Hierarki kebutuhan, Al-Wajhul-Muzlim Lil-Qamar

DAFTAR ISI

HIERARKI KEBUTUHAN TOKOH UTAMA DALAM DRAMA.....	i
NOTA DINAS.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIASI	vii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB- LATIN	xi
A. Konsonan.....	xi
B. Vokal	xii
C. Maddah.....	xiii
D. Ta' Marbutah.....	xiv
E. Syaddah (Tasydid)	xv
F. Kata Sandang	xv
G. Hamzah.....	xvi
H. Penulisan Kata Arab yang lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia.....	xvi
I. Lafz Al-Jalalah (الله)	xvii
J. Huruf Kapital	xvii
KATA PENGANTAR.....	xix
Abstract.....	xxi
Abstrak.....	xxii
DAFTAR TABEL	xxv
DAFTAR GAMBAR.....	xxv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4

E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori.....	12
G. Metode penelitian	23
H. Sistematika Pembahasan	26
BAB II BENTUK HIERARKI KEBUTUHAN TOKOH UTAMA DALAM DRAMA AL- WAJHU AL- MUZZIM LIL- QAMAR.....	28
A. Gambaran Drama dan Tokoh Utama.....	29
B. Bentuk Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama	30
BAB III DAMPAK TIDAK TERPENUHINYA HIRARKI KEBUTUHAN TOKOH UTAMA DALAM DRAMA AL-WAJHU AL-MUZZIM LIL-QOMAR	51
A. Dampak Tidak Terpenuhinya Kebutuhan Fisiologis.....	51
B. Kebutuhan Rasa Aman	53
C. Kebutuhan Cinta dan Memiliki	56
D. Kebutuhan Harga Diri	58
E. Kebutuhan Aktualisasi Diri.....	62
BAB IV PENUTUP	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Relevansi dengan penelitian sebelumnya	10
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gambar hirarki kebutuhan bertingkat Abraham Maslow.....	23
---	----