

ANALISIS NARASI KONFLIK KELUARGA
DALAM FILM NGERI - NGERI SEDAP 2022 KARYA BENE DION
(Analisis Narasi Model Tzevetan Todorov)

SKRIPSI

Diajukan kepada Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan untuk memenuhi Sebagian Persyaratan guna
Mendapat Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Disusun oleh

MUTIARA RAHMANING TYAS

2000030035

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA

202

PERSETUJUAN

ANALISIS NARASI KONFLIK KELUARGA

DALAM FILM NGERI - NGERI SEDAP 2022 KARYA BENE DION

SKRIPSI

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat

**Untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu
Komunikasi**

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Universitas Ahmad Dahlan

Oleh:

MUTIARA RAHMANING TYAS

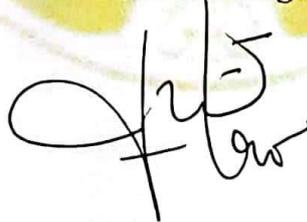
2000030035

Telah Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi

**Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan dan
dinyatakan telah Memenuhi syarat untuk diujikan**

Pembimbing



Nunik Hariyanti S.I.Kom., M.A.

NIPM. 19910813 201810 011 130448

PENGESAHAN

ANALISIS NARASI KONFLIK KELUARGA DALAM FILM NGERI - NGERI SEDAP 2022 KARYA BENE DION

SKRIPSI

Oleh:

MUTIARA RAHMANING TYAS

2000030035

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada 14 Juni 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Universitas Ahmad Dahlan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI :

1. Ketua: Nunik Hariyanti, S.I.Kom., M.A. ()
2. Penguji I: Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A. ()
3. Penguji II: Gibbran Pratisara, S.Sn., M.Sn. ()

Yogyakarta, 14 Juni 2024

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi



Wajiran, S.S., M.A., Ph.D

NIPM. 19791218 200309 111 0900733

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Rahmaning Tyas
NIM : 2000030035
Email : mutiara2000030035@webmail.uad.ac.id
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Judul : ANALISIS NARASI KONFLIK KELUARGA DALAM FILM
NGERI - NGERI SEDAP 2022 KARYA BENE DION

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 14 Juni 2024

Mengetahui,

Yang Menyatakan

Kepala Program Studi



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.

NIPM. 19930605 201810 011 1311335



Mutiara Rahmaning Tyas

NIM: 2000030035

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Rahmaning Tyas

NIM : 2000030035

Email : mutiara2000030035@webmail.uad.ac.id

Prodi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul : ANALISIS NARASI KONFLIK KELUARGA DALAM FILM

NGERI - NGERI SEDAP 2022 KARYA BENE DION

Dengan ini menyatakan,

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di instansi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan, yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbingan.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 14 Juni 2024



Mutiara Rahmaning Tyas
2000030035

**PERNYATAAN
PERSETUJUAN AKSES**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiara Rahmaning Tyas

NIM : 2000030035

Email : mutiara2000030035@webmail.uad.ac.id

Fakultas : Sastra Budaya dan Ilmu Komunikasi Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul tugas akhir : ANALISIS NARASI KONFLIK KELUARGA
DALAMFILM NGERI - NGERI SEDAP 2022 KARYA
BENE DION

Dengan ini saya menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut

Saya (~~mengijinkan/tidak mengijinkan~~)* karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Mengetahui,

Yogyakarta, 14 Juni 2024

Dosen Pembimbing



Nunik Hariyanti S.I.Kom., M.A
NIPM. 19910813 201810 011 130448



Mutiara Rahmaning Tyas
2000030035

MOTTO

“Tetaplah hidup dan terus berproses

Kegagalan bukan salah satu penghalang untuk kita menjadi sukses”

- Mutiara Rahmaning Tyas -

HALAMAN PERSEMBAHAN

Allah SWT

Yang utama dari segalanya...

Sembah sujud Syukur kepada Allah SWT.

Dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur yang mendalam, skripsi ini saya persembahkan kepada Allah SWT, Sang Pencipta dan Pemilik segala ilmu. Hanya dengan rahmat dan hidayah-Nya saya dapat menyelesaikan penelitian ini. Segala puji bagi-Mu, Ya Allah, atas karunia akal dan kekuatan yang Engkau limpahkan, yang memungkinkan saya untuk terus belajar dan mengembangkan diri. Terima kasih atas segala nikmat yang Engkau berikan, yang tidak akan pernah mampu saya hitung satu per satu. Engkau-lah yang Maha Mengetahui apa yang tersembunyi di dalam hati, dan hanya dengan izin-Mu segala urusan menjadi mungkin. Semoga karya ini menjadi amal jariyah yang bermanfaat bagi banyak orang dan diterima di sisi-Mu sebagai ibadah. Semoga Engkau selalu memberikan petunjuk dan keberkahan dalam setiap langkah hidupku. Aamiin.

Orang Tua

Sebagai tanda bakti, hormat dan cinta, skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya tercinta. Kepada ayah dan ibu, yang telah menjadi sumber inspirasi dan kekuatan dalam setiap langkah perjalanan hidup saya. Terima kasih atas segala doa, kasih sayang, pengorbanan, serta dukungan yang tiada henti. Ayah dan Ibu, tanpa bimbingan, pengorbanan, dan cinta kasih kalian, saya tidak akan mampu mencapai tahap ini. Terima kasih telah mengajarkan nilai-nilai kehidupan, ketekunan, dan keikhlasan dalam segala hal yang saya lakukan. Semoga setiap huruf dalam skripsi ini menjadi bukti cinta dan bakti saya kepada kalian. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan keberkahan-Nya

kepada Ayah dan Ibu. Semoga segala kebaikan yang kalian tanamkan menjadi pahala yang terus mengalir. Aamiin Aamiin Aamiin....

Teman Terkasih

Dengan penuh rasa syukur dan terima kasih, skripsi ini saya persembahkan kepada teman terkasih kepada Agnessia Ichwani yang telah menjadi sahabat sejati, teman diskusi, dan sumber semangat dalam setiap langkah perjalanan kuliah saya. Terima kasih atas dukungan, kebersamaan, dan tawa yang telah kita bagi bersama. Kehadiranmu selalu memberikan kekuatan dan inspirasi, terutama di saat-saat sulit dalam menyelesaikan penelitian ini. Kata-kata semangat dan perhatian yang tulus darimu tak pernah gagal memberi energi baru dan menjaga motivasi saya tetap tinggi. Semoga persahabatan kita selalu diberkahi dan senantiasa erat. Terima kasih atas segala bantuan dan kenangan indah yang telah kita ciptakan bersama. Semoga segala kebaikanmu dibalas berlipat ganda oleh Allah SWT

Aamiin Aamiin Aamiin....

Dosen Pembimbing

Dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, skripsi ini saya persembahkan kepada dosen pembimbing saya Ibu Nunik yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan sepanjang proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran, dedikasi, dan waktu yang telah Ibu Nunik luangkan untuk membantu saya dalam menyelesaikan penelitian ini. Tanpa bimbingan dan masukan berharga dari Ibu skripsi ini tidak akan bisa terselesaikan dengan baik. Ibu Nunik adalah sumber inspirasi dan motivasi dalam perjalanan akademik saya. Semoga segala ilmu dan kebaikan yang telah Ibu berikan mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Semoga saya bisa mengamalkan ilmu yang telah diajarkan dan terus menjunjung tinggi integritas serta profesionalisme dalam

setiap langkah kehidupan saya ke depan. Terima kasih sekali lagi atas segala bimbingan dan dukungannya. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada Ibu Nunik Aamiin Aamiin Aamiin...

Teman Seperjuangan

Dengan penuh rasa syukur dan kebanggaan, skripsi ini saya persembahkan kepada teman-teman seperjuangan angkatan 2020. Kepada kalian semua yang telah menjadi bagian tak terpisahkan dari perjalanan akademik ini, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang tak pernah padam. Kepada Agnes, Soni, Mas Kumur-Kumur, Teman Teman Grup Cegil dan Wuled City. terima kasih atas tawa, cerita, dan kerja sama yang kita lalui bersama. Dalam suka maupun duka, kalian selalu ada untuk saling mendukung dan menguatkan. Perjuangan kita dalam menghadapi tantangan demi tantangan telah menjadikan kita lebih kuat dan lebih dekat. Kenangan indah dan momen berharga selama masa perkuliahan akan selalu saya kenang dengan rasa syukur. Semoga persahabatan dan kekompakan kita tetap terjaga meskipun kita melangkah ke arah yang berbeda setelah ini. Semoga setiap dari kita mencapai kesuksesan dan kebahagiaan dalam karir dan kehidupan. Terima kasih, teman-teman angkatan 2020, atas segala kenangan dan perjuangan bersama. Semoga Allah SWT senantiasa memberkahi langkah kita semua

Aamiin Aamiin Aamiin....

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga kita masih diberikan izin serta kesempatan untuk dapat menyelesaikan tugas dan kewajiban kita. Tanpa pertolongan dan bimbingan-Nya, skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Sholawat serta salam selalu kita curahkan kepada Nabi Junjungan kita, Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju terang benderang dengan cahaya Islam. Semoga kita senantiasa mengikuti jejak langkah beliau dalam menjalani kehidupan ini.

Skripsi dengan judul “Analisis Narasi Konflik Keluarga Dalam Film Ngeri - Ngeri Sedap 2022 Karya Bene (Analisis Narasi Model Tzvetan Todorv)” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Ilmu Komunikasi pada Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta. Proses penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT atas limpah rahmat dan anugerah-nya sehingga penelitian ini bisa berjalan dengan lancar.
2. Dr. Muchlas, M.T., Selaku rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan untuk berkuliah di Universitas Ahmad Dahlan.
3. Wajiran, S.S., M.A. Ph.D selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah memberikan izin untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan arahan kepada peneliti.
5. Nunik Hariyanti S.I.Kom., M.A. selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah banyak memeberikan bimbingan, arahan, bantuan, dan motivasi selama penyelesaian skripsi ini.

6. Iva Fikrani Deslia S.I.P., M.A. selaku dosen pembimbing akademik saya yang memberikan arahan seputar akademik yang saya tempuh.
7. Bapak/Ibu Dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
8. Bapak/Ibu Seluruh Karyawan di Fakultas Sastra, Budaya, dan Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
9. Orang tua yang saya cintai sepenuh hati, yaitu Papa Rohmantho dan Almh. Mama Noor Maliyah, serta Ibu dan Bapak kandung saya, dan Ibu sambung saya yang setia menemani saya hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Terima kasih atas doa yang tak pernah putus, sehingga saya bisa menyelesaikan kuliah saya di Universitas Ahmad Dahlan ini. Kepada kalian yang telah memberikan nasehat, pembelajaran hidup, semangat, dan dukungan dalam setiap keadaan, saya ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Kalian selalu mengingatkan saya untuk beribadah kepada Allah SWT dan mendidik saya hingga saat ini. Tanpa bimbingan, cinta, dan doa kalian, saya tidak akan mampu mencapai tahap ini. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada kalian semua. Aamiin.
10. Kekasih saya, Okta Pratama Putra, yang selalu menjadi kekasih setia yang menemani dan memberikan semangat serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas segala bantuan dan dukungan yang telah kamu berikan dalam segala keadaan. Kehadiranmu memberikan kekuatan dan inspirasi di setiap langkah perjalanan kuliah ini. Semoga kebersamaan kita selalu diberkahi dan kita dapat terus saling mendukung dalam meraih impian dan tujuan hidup kita. Terima kasih, Mas Okta, atas cinta dan perhatianmu yang tiada henti.
11. Ibu dan Bapak, serta keluarga besar Mas Okta Saya mengucapkan terima kasih atas sambutan hangat, dukungan, dan kebersamaan yang telah kalian berikan. Kalian telah menjadi bagian yang tak terpisahkan dalam perjalanan saya, memberikan semangat dan kekuatan dalam menghadapi segala tantangan.

12. Sepupu saya Gita Mulya Agustin, selaku sepupu dari almh mama saya yang telah menemani dan memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
13. Chanyeol, Kai, Sehun, Jeno, dan Jaemin serta seluruh member EXO dan NCT yang telah memberikan motivasi dan hiburan dalam mengerjakan skripsi ini, sehingga dapat saya selesaikan dengan sehat dan lancar.
14. Teman – teman pertama saya saat selama kuliah di Universitas Ahmad Dahlan yang banyak memberikan semangat untuk berkuliah di UAD yaitu Agnes, Mput, Soni, Sarah, Kory, Intan, Neli, Bella dan teman – teman lainnya yang tidak sempat saya sebutkan satu – satu.
15. Sahabat tercinta saya yang selalu memberikan semangat dan motivasi saya dari kota Pekalongan tercinta yaitu Septi, Risma, Muna, Kaka Eksa, Mama Cemplon, Papa Zulfa, Isna, Sabrina, Eva, Reni.
16. Keluarga besar Mahasiswa Universitas Ahmad Dahlan.
17. Terima kasih semua pihak yang terlibat dalam proses penelitian skripsi yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat saya harapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan dapat memberikan kontribusi positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan. Terima kasih.

Yogyakarta, 12 Juni 2024

Mutiara Rahmaning Tyas

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN	xviii
INTISARI	xix
ABSTRACT	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis	4
E. Limitasi Penelitian (Batasan Pustaka).....	4
F. Kajian Pustaka	4
1. Kerangka Teori.....	9
2. Kerangka Pemikiran	14
G. Metodologi Penelitian	14
1. Jenis Penelitian.....	15
2. Objek Penelitian	15
3. Waktu Penelitian	15

4. Teknik Pengumpulan Data.....	15
5. Teknis Analisis Data.....	17
6. Teknik Validasi	18
BAB II DESKRIPSI UMUM.....	20
A. Profil Film Ngeri – Ngeri Sedap	20
B. Sinopsis Film Ngeri – Ngeri Sedap.....	23
C. Profil Sutradara Dan Penulis Film Ngeri – Ngeri Sedap.....	25
D. Profil Produser Film Ngeri – Ngeri Sedap	29
E. Profil Pemain Film Ngeri Ngeri Sedap	30
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	40
A. Hasil	40
1. Unsur Narasi Dalam Film Ngeri – Ngeri Sedap	40
B. Pembahasan	48
1. Analisis Narasi Teori <i>Todorov</i>	48
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	59
A. Kesimpulan.....	59
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap	2
Gambar 2	Struktur Teori Todorov	11
Gambar 3	Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap	20
Gambar 4	Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap	23
Gambar 5	Poster Bene Dion Rajagukguk Sutradara dan Penulis Film Ngeri – Ngeri Sedap	25
Gambar 6	Poster Film Ghost Writer	27
Gambar 7	Poster Series Susah Sinyal The Series	28
Gambar 8	Poster Dipa Andika Produser Film Ngeri – Ngeri Sedap	29
Gambar 9	Poster Profil Arswendy Beningswara Nasution	30
Gambar 10	Poster Profil Tika Panggabean	32
Gambar 11	Poster Profil Boris Bokir	33
Gambar 12	Poster Profil Gita Bhebhitha Butar	36
Gambar 13	Poster Profil Lolok	37
Gambar 14	Poster Profil Indra Jegel	38

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Penelitian Sebelumnya	5
Tabel 2	Penghargaan Film Ngeri - Ngeri Sedap	21
Tabel 3	Setting Film Ngeri - Ngeri Sedap	42
Tabel 4	Tokoh dan Karakter	45
Tabel 5	Gabe yang dihubungi orangtuanya	50
Tabel 6	Domu yang dihubungi orangtuanya.....	51
Tabel 7	Sahat yang dihubungi orangtuanya.....	52
Tabel 8	Pertengkaran antara orang tua dan anak - anaknya.....	55
Tabel 9	Penyelesaian Masalah Konflik Keluarga	57

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Pemikiran.....	14
---------------------------------	----

INTISARI

Film "Ngeri-Ngeri Sedap" adalah drama komedi Indonesia yang dirilis pada tahun 2022, disutradarai oleh Bene Dion Rajagukguk. Film ini mengangkat kisah kehidupan keluarga Batak dengan latar budaya dan perasaan yang kuat. Dalam 64 hari penayangannya, film ini berhasil menarik 2.886.121 penonton, melampaui rekor yang sebelumnya dipegang oleh "Cek Toko Sebelah". Penelitian ini tertarik pada konflik keluarga yang ditampilkan dalam film ini, yang kaya akan nilai moral dan informasi, serta menggambarkan dinamika sosial budaya dalam konteks media massa yang populer di Indonesia.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan analisis naratif, berdasarkan teori struktur naratif Tzvetan Todorov. Film ini menceritakan tentang keluarga Pak Domu yang menghadapi konflik antara tradisi Batak dan pilihan hidup modern anak-anaknya. Konflik utama terjadi ketika Pak Domu dan istrinya, Mak Domu, berpura-pura ingin bercerai untuk memanggil anak-anaknya pulang. Melalui proses negosiasi dan kesadaran, keluarga ini akhirnya bersatu kembali, saling menghargai dan memahami perbedaan mereka.

Hasil penelitian ini menunjukkan pentingnya komunikasi, pengertian, dan penerimaan dalam keluarga, serta menekankan keseimbangan antara tradisi dan modernitas. Kesimpulannya, film ini mengajarkan bahwa cinta dan kebersamaan dapat mengatasi konflik dan perbedaan. Penelitian ini juga memberikan saran untuk penyelesaian konflik yang lebih jelas dan peningkatan komunikasi dalam keluarga agar lebih terbuka dan empatik.

Kata Kunci: Analisis Narasi Tzevetan Todorov, Konflik Keluarga, Film Ngeri – Ngeri Sedap

ABSTRACT

The film "Ngeri-Ngeri Sedap" is an Indonesian comedy drama released in 2022, directed by Bene Dion Rajagukguk. This film tells the story of the life of a Batak family with a cultural background and strong feelings. In 64 days of broadcast, this film managed to attract 2,886,121 viewers, surpassing the record previously held by "Cek Toko Sebelah". This research is interested in the family conflict shown in this film, which is rich in moral values and information, and depicts socio-cultural dynamics in the context of popular mass media in Indonesia.

The research method used is descriptive qualitative with narrative analysis, based on Tzvetan Todorov's narrative structure theory. This film tells the story of Pak Domu's family who face a conflict between Batak traditions and their children's modern life choices. The main conflict occurred when Pak Domu and his wife, Mak Domu, pretended to want a divorce in order to call their children home. Through a process of negotiation and awareness, the family is finally reunited, respecting each other and understanding their differences.

The results of this research show the importance of communication, understanding and acceptance in the family, and emphasize the balance between tradition and modernity. In conclusion, this film teaches that love and togetherness can overcome conflict and differences. This research also provides suggestions for clearer conflict resolution and improving communication within the family to make it more open and empathetic.

Keywords: *Narrative Analysis of Tzvetan Todorov, Family Conflict, Film Ngeri – Ngeri Sedap*