

DAFTAR PUSTAKA

- Abdi, H. (2022). *Plot Adalah Alur Cerita, Pahami Pengertian, Unsur, dan Jenisnya*. 28 November. <https://www.liputan6.com/hot/read/5138415/plot-adalah-alur-cerita-pahami-pengertian-unsur-dan-jenisnya>
- Agustin, R. D., & Mindaudah, M. (2022). Pengaruh Media Film Animasi terhadap Keterampilan Berbicara pada Anak Usia Dini. *Journal of Education Research*, 3(2), 70–80. <https://doi.org/10.37985/jer.v3i2.80>
- Askiyati, F. (2021). Studi Narasi Tzvetan Todorov dalam Film Tiga Srikandi. In *Repository.Uinjkt.Ac.Id*.
[http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/55053%0Ahttp://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/55053/1/FITRI ASKIYATI-FDK.pdf](http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/55053%0Ahttp://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/55053/1/FITRI%20ASKIYATI-FDK.pdf)
- Aurellia, A. (2022). *Review Film Ngeri-Ngeri Sedap, Konflik Antara Adat dan Perasaan*. 22 Juni. <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6141070/review-film-neri-neri-sedap-konflik-antara-adat-dan-perasaan>
- Azizaty, S. S., & Putri, I. P. (2018). Analisis Narasi Tzvetan Todorov Pada Film Sokola Rimba. *ProTVF*, 2(1), 51. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.12873>
- Bone, U. M. (2019). *ANALISIS NARATIF, ANALISIS KONTEN, DAN ANALISIS SEMIOTIK*. January. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21963.41767>
- Elvaretta, V., & Ahmad, A. (2021). Perancangan Film Pendek Yang Berjudul “Ask Myself.” *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 4(2). <https://doi.org/10.24821/sense.v4i2.5425>
- Felix, F., & Pandrianto, N. (2023). Gambaran Budaya Patriarki dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. *Koneksi*, 7(2), 446–457. <https://doi.org/10.24912/kn.v7i2.21512>
- Kiswondari. (2023). *Profil dan Biodata Pemain Ngeri-Ngeri Sedap Lengkap, Film yang Wakili Indonesia di Piala Oscar 2023*. 12 Desember. <https://www.inews.id/lifestyle/film/profil-dan-biodata-pemain-neri-neri->

sedap-lengkap-film-yang-wakili-indonesia-di-piala-oscar-2023

- Kristianto, B. R. D., & Goenawan, A. O. (2021). Analisis Struktur Naratif Tiga Babak Film Story of Kale. *Komunikologi: Jurnal Pengembangan Ilmu Komunikasi Dan Sosial*, 5(2), 89. <https://doi.org/10.30829/komunikologi.v5i2.9610>
- Kristiawati, E., & Purwanti, A. (2022). Gaya Busana Sebagai Salah Satu Representasi Imperialisme Budaya Pada Film Bumi Manusia. *Scientia Journal: Jurnal Mahasiswa*, 5(2), 2. https://ejournal.upbatam.ac.id/index.php/scientia_journal/article/view/5845
- Kurnia, Y., & Sari, S. (2023). Analisis Komunikasi Interpersonal Keluarga Batak Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. *JURNAL STIA BENGKULU:Committe to Administration for Education Quality*, 2(2), 163–178. <https://doi.org/https://doi.org/10.56135/jsb.v9i2.112>
- Lestari, D. P., & Dindin, M. Z. M. (2023). *TEORI TZVETAN TODOROV UNTUKMEMBEDAH UNSUR NARATIF DALAM FILM SEJUTA SAYANG UNTUKNYA DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN TEKS NARASI DI SMP*. 09(September), 562–571. <https://doi.org/https://doi.org/10.36989/didaktik.v9i04.1668>
- Maulana, A., & Nugroho, C. (2018). Nasionalisme Dalam Narasi Cerita Film (Analisis Narasi Tzvetan Todorov Pada Film Habibie & Ainun). *ProTVF*, 2(1), 37. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.12042>
- Nafi. (2022). *Review Ngeri-Ngeri Sedap, Film Komedi Keluarga Batak yang Sarat Pesan Moral*. 9 Juni. <https://www.hipwee.com/hiburan/ngeri-ngeri-sedap/>
- Nurma Pertiwi, I., Sumarno, & Dwi, A. (2019). Pengaruh Model Make A Match Berbantu Media Kartu Bergambar terhadap Kemampuan Membaca dan Menulis. *Jurnal Mimbar PGSD Undiksha*, 7(3), 261–270. <https://doi.org/https://doi.org/10.23887/jjsgsd.v7i3.19412>
- Nurmalasari, Y., & Erdiantoro, R. (2020). Perencanaan Dan Keputusan Karier:

- Konsep Krusial Dalam Layanan BK Karier. *Quanta*, 4(1), 44–51.
<https://doi.org/10.22460/q.v1i1p1-10.497>
- Patria, T. A. D., Pamungkas, B. A., & Asadulloh, H. (2024). Analisis Film Ngeri-Ngeri Sedap: Pendekatan Metode Roland Barthes. *Jurnal Intekom*, 2(01), 28–41.
- Realino, B., Kristianto, D., & Mulia, U. B. (2023). ANALISIS NARATIF TODOROV FILM STORY OF DINDA NARRATIVE ANALYSIS. *ResearchGate*, 17(December 2022).
<https://doi.org/https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.12873>
- Riswan. (2024). RESEPSI KONFLIK KELUARGA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP. *Proposal*, 4–6.
- Rohman, M. F., Matildis Banda, M., & Weda Kusuma, I. N. (2022). Novel Susah Sinyal Karya Ika Natassa dan Ernest Prakasa: Kajian Stilistika. *Stilistika : Journal of Indonesian Language and Literature*, 1(2), 26.
<https://doi.org/10.24843/stil.2022.v01.i02.p03>
- Saddi, F. (2022). *CIRI DAN FUNGSI LAGU DALAM MEMBENTUK STRUKTUR PLOT CHARACTERISTICS AND FUNCTIONS OF SONGS IN FORMING THE PENGENALAN Ciri dan fungsi lagu amat penting dalam filem muzikal . Ia mempengaruhi naratif atau penceritaan filem tersebut . Hal ini dinyatakan oleh Plemenitas (2016) bahawa dalam filem muzikal , lagu dalam non-diegetik (muzik yang berasal dari sumber di luar dunia filem) adalah sebahagian daripada struktur naratif atau penceritaan , iaitu sama kepentingannya dengan pengucapan dialog . Ciri dan fungsi muzik dan lagu juga bertujuan memastikan audiens menyukai watak dan memahami cerita yang disampaikan . Perkara ini dinyatakan oleh Fatma Khaled (2018) yang memetik kata-kata Hermann (1971) : Lagu akan mempengaruhi emosi audiens seperti kegembiraan , kesedihan , marah dan ketakutan . Emosi ini mendorong audiens untuk terus menonton sesebuah filem dari awal hingga menemui penamatnya . Bagi memastikan audiens memahami naratif sesebuah*

filem , maka penghasilan lagu dalam filem muzikal juga harus disesuaikan dengan struktur plot seperti struktur tiga babak yang dicadangkan oleh pakar naratif seperti Syd Field (2005) dan Blake Snyder (2005). Syd Field dan Snyder. 2010.

- Sari, E. P. (2019). Pembangunan Karakter Tokoh Utama Pada Film Susah Sinyal melalui Pola Struktur Naratif. *Isi Ska*, 20–140. <https://www.inews.id/lifestyle/film/profil-dan-biodata-pemain-nger-nger-sedap-lengkap-film-yang-wakili-indonesia-di-piala-oscar-2023>
- Silverstan, A. A., Wiryanto, I. C. P., Aurellia, M., Tamosee, T. A., & Hananto, B. A. (2021). Analisis Visual Poster Film “Perempuan Tanah Jahanam (2019)” Menggunakan Metode Analisis Context, Form, Dan Content. *Gestalt*, 3(1), 43–56. <https://doi.org/10.33005/gestalt.v3i1.74>
- Sofyan, I., & Kurniadi, O. (2020). Makna Komunikasi Keluarga dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Prosiding Hubungan Masyarakat*, 6(2), 364–368. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29313/.v6i2.23864>
- Sopamena, C. J. (2022). *Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap, Drama Keluarga Bikin Ngakak!* 15 Oktober. <https://www.detik.com/jabar/budaya/d-6349674/sinopsis-film-nger-nger-sedap-drama-keluarga-bikin-ngakak>
- Subeqi, A. T. (2022). Pengalaman Pengasuhan Dan Dukungan Keluarga Sebagai Prediktor Dalam Subjective Well Being Kepala Keluarga. *Jurnal Keluarga Berencana*, 7(1), 1–10. <https://doi.org/10.37306/kkb.v7i1.98>
- Tim PRMN 12. (2022). *Profil dan Biodata Bene Dion, Sutradara Film Ngeri-Ngeri Sedap*. 10 Desember. <https://www.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-015955539/profil-dan-biodata-bene-dion-sutradara-film-nger-nger-sedap?page=all>
- Wardani, A. K. W. (2022). Memahami Konflik Keluarga melalui Pendekatan Sosiologi Hukum Islam (Studi Lapangan di Pengadilan Agama Kota Kediri). *Mahakim: Journal of Islamic Family Law*, 6(2), 177–206.

<https://doi.org/10.30762/mahakim.v6i2.165>