

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, L. (2016). Pemaknaan pesan pada upacara ritual tabot (studi pada simbol-simbol kebudayaan Tabot di provinsi Bengkulu). *Professional: Jurnal Komunikasi dan Administrasi Publik*, 3(1).
- Darusman, A. R. (2014). Bentuk Pola Baris dan Nilai Budaya. Syair Kesultanan Siak versi M. Amiroedin. *J. Bhs*, 9(2), 134-142.
- Effendy, M. H. (2022). *Teori dan Metode Kajian Budaya Etnik Madura*. Jakad Media Publishing.
- Firdausi, T. (2019). Analisis Simbol pada Upacara Sedekah Laut di Pantai Teluk Pnyu Cilacap.
- Nurmansyah, G., Rodliyah, N., & Hapsari, R. A. (2019). *Pengantar Antropologi: Sebuah Ikhtisar Mengenal Antropologi*. AURA.
- Hamisa, W., Pratiwi, Y. S., Fijianto, D., & Alfaris, L. (2023). Upaya Mempertahankan Identitas Nasional bagi Generasi Muda di Era Globalisasi. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(3), 7463-7472.
- Hendrizar, H. (2020). Mengulas Identitas Nasional Bangsa Indonesia Terkini. *Pelita Bangsa Pelestari Pancasila*, 15(1), 1-21.
- Indartato, I., Daryono, D., Sutopo, B., Hendriyanto, A., & Sukarni, E. (2021). Sosial-Budaya Masyarakat Pacitan: Sebuah Perkenalan.
- Irhandayaningsih, A. (2018). Pelestarian kesenian tradisional sebagai upaya dalam menumbuhkan kecintaan budaya lokal di masyarakat Jurang Blimbing Tembalang. *Anuva: Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, dan Informasi*, 2(1), 19-27.
- Iskandar, J. (2017). Etnobiologi dan Keragaman Budaya di Indonesia. *Umbara*, 1(1), 27-42
- Kaelan (2007). *Pendidikan Kewarganegaraan Yogyakarta: Paradigma*

- Kila, J. A., Kasenda, V., & Undap, G. (2023). Optimalisasi Peran Pemerintah Daerah Dalam Pelestarian Budaya Lokal (Suatu Studi di Dinas Pendidikan Dan Kebudayaan Kabupaten Halmahera Utara). *GOVERNANCE*, 3(1).
- Koentjaraningrat. (1994). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Gramedia
- Larasati, A. (2021). *Tradisi Mitoni Di Desa Tanjung Medan Kecamatan Tambusai Utara Kabupaten Rokan Hulu* (Doctoral dissertation, Universitas Pasir pengaraian).
- Lasmiyati, L. (2013). Keraton Kanoman di Cirebon (Sejarah dan Perkembangannya). *Patanjala*, 5(1), 128-143.
- Mack, Dieter. 2001. Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural. Artiline, *Jalasutra Offset*
- Minawati, M. (2020). Potensi Penerapan Nilai-Nilai Budaya Lokal Pada Pembelajaran Matematika di Sekolah Dasar. *Jurnal Math-UMB. EDU*, 7(2).
- Moleong. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya
- Muhammad Hendra Maulana dan Ina Helena Agustina, "Perspektif Pengunjung Terhadap Tradisi Budaya Keraton Kasepuhan dan Keraton Kanoman Cirebon", *Jurnal Urban dan Regional Planing*, Vol. 2, No. 2, 2022, hal. 336-338
- Mulyadin, W. *Gagasan Toleransi Keberagamaan Pemuda Lintas Iman (PELITA) Cirebon Terhadap Masyarakat Tradisional (Studi Analisis Masyarakat Cirebon)* (Bachelor's thesis, Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Nahak, H. M. (2019). Upaya melestarikan budaya indonesia di era globalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 5(1), 65-76.
- Pilliang, Y. A. (2015). Budaya teknologi di Indonesia: kendala dan peluang masa depan. *Jurnal Sositologi*, 12(28), 247-262.

- Pimpinan MPR dan Badan sosialisasi MPR RI, Materi sosialisasi Empat Pilar MPRRI, (Jaarta: Sekertariat Jendral MPR RI, 2017), hal 115
- Piotr Sztompka. (2011). *Sosiologi Perubahan Sosial*. Prenada Media Group. Pustaka Utama.
- Piswatama, D., & Ivanna, J. (2023). Implementasi Kearifan Lokal Sunda Untuk Meningkatkan Partisipasi Masyarakat Dalam Berdemokrasi. *Media Informasi Penelitian Kabupaten Semarang*, 5(2), 232-241.
- Ranjabar, Jacobus. (2006). *Sistem Sosial Budaya Indonesia: Suatu Pengantar*. Bogor: PT Ghalia Indonesia
- Royyani, M. F. (2017). Upacara Seren Taun di Cigugur, Kabupaten Kuningan, Jawa Barat: Tradisi Sebagai Basis Pelestarian Lingkungan. *Jurnal Biologi Indonesia*, 4(5).
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif*. Cv Budi Utama.
- Rut Sani Deta, S. A. N. I. (2019). Peran Pemerintah dalam Melestarikan Budaya Lokal (Suatu penelitian Deskriptif Kualitatif Tentang Kesehatan Tradisional Desa Dadapayu, Kecamatan Semanu, Kabupaten GunungKidul, Daerah istimewa Yogyakarta).
- Saputri, R. M., Rinenggo, A., & Suharno, S. (2021). Eksistensi Tradisi Nyadran Sebagai Penguatan Identitas Nasional Di Tengah Modernisasi. *Civics Education and Social Science Journal (Cessj)*, 3 (2), 99.
- SD, H. Alunaza. (2015). Analisa diplomasi budaya Indonesia melalui Tari Saman Gayo dalam mengukuhkan identitas nasional bangsa. *Jurnal Hubungan Internasional*, 4(1), 88-96.
- Soekanto, Soerjono. 2010. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Rajawali Pers.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2010). *Statistika Untuk Penelitian*. Alfabeta.

- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta
- Suparno, S., Alfikar, G., Santi, D., & Yosi, V. (2018). Mempertahankan Eksistensi Budaya Lokal Nusantara Ditengah Arus Globalisasi Melalui Pelestarian Tradisi Gawai Dayak Sintang. *Jurnal Pekan: Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan*, 3(1), 43-56.
- Swari, N. P. A. P., Mirayanti, N. K., Swandewi, N. P. A., & Widnyana, I. W. (2023). Peran Generasi Muda Dalam Mempertahankan Seni Dan Budaya Bangsa. *Prosiding Pekan Ilmiah Pelajar (PILAR)*, 3, 132-136.
- Usfunan, B. J. (2021). Makna Ritual Adat “Tuno Manuk” Di Desa DEMondei Kecamatan Wotan Ulumado Kabupaten Flores Timur. *Jurnal Sejarah dan Pembelajaran Sejarah*, 6, 1–9.
- Widyaningrum, L., & Tantor, S. (2017). *Tradisi Adat Jawa dalam Menyambut Kelahiran Bayi (Studi Tentang Pelaksanaan Tradisi Jagongan Pada Sepasaran Bayi) di Desa Harapan Harapan Jaya Kecamatan Pangkalan Kuras Kabupaten Pelalawan* (Doctoral dissertation, Riau University).
- Van Reusen. (1992). *Perkembangan Tradisi dan Kebudayaan Masyarakat*. Tarsito.
- Zein, M. H. M., & Septiani, S. (2023). *Ilmu Administrasi Negara*. Sada Kurnia Pustaka.
- Zubair, F. (2022). Makna Simbol Komunikasi NonVerbal dalam Tari Barongan Pada Pagelaran Reak Juarta Putra. *KABUYUTAN*, 1(3).