

**GAYA BAHASA PADA NOVEL *RINDU* KARYA TERE LIYE
DAN KAITANNYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA
INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI



Oleh:

Rahma Sarina

1800003102

PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

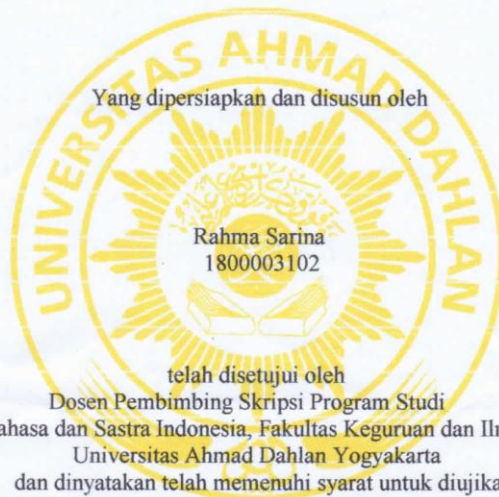
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS AHMAD DAHLA

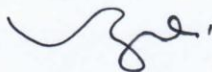
YOGYAKARTA

2023/2024

SKRIPSI
GAYA BAHASA PADA NOVEL *RINDU* KARYA TERE LIYE
DAN KAITANNYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA
INDONESIA DI SMA



Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Haryadi, M.Pd.



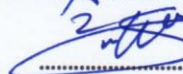
NIPM 194608122017041100513956

SKRIPSI
GAYA BAHASA PADA NOVEL *RINDU* KARYA TERE LIYE
DAN KAITANNYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA
INDONESIA DI SMA

dipersiapkan dan disusun oleh
Rahma Sarina 1800003102

Telah dipertahankan di depan
Panitia Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad
Dahlan pada tanggal 20 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

Ketua : Prof. Dr. Haryadi, M.Pd. 
Penguji 1 : Dr. M. Ardi Kurniawan, M.A. 
Penguji 2 : Dr. Yosi Wulandari, M.Pd. 

Yogyakarta, 20 Mei 2024 Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan

Dekan,




Muhammad Sayuti, S.Pd., M.Pd., M.Ed., Ph.D

NIPM 197103172008031110763796

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahma Sarina
NIM : 1800003102
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa skripsi “Gaya Bahasa Pada Novel *Rindu* Karya Tere Liye dan Kaitannya Dalam Pembelajaran Sastra Indonesia Di SMA” ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang sudah ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 20 Mei 2024

Penulis.


(Rahma Sarina)

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahma Sarina
NIM : 1800003102
Email : rahma1800003102@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul TA : Gaya Bahasa Pada Novel *Rindu* Karya Tere Liye dan Kaitannya Dalam Pembelajaran Sastra Indonesia Di SMA

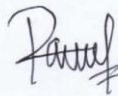
Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar keserjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 20 Mei 2024

Yang Menyatakan,



(Rahma Sarina)

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahma Sarina
NIM : 1800003102
Email : rahma1800003102@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul TA : Gaya Bahasa Pada Novel *Rindu* Karya Tere Liye dan Kaitannya Dalam Pembelajaran Sastra Indonesia Di SMA

Dengan ini menyatakan hak *sepenuhnya* kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut

Saya (*mengijinkan/tidak-mengijinkan*)* karya tersebut diunggah ke dalam Respository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 20 Mei 2024



(Rahma Sarina)

Mengetahui

Pembimbing



(Prof. Dr. Haryadi, M.Pd.)

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Al-Baqarah ayat 286)

PERSEMBAHAN

Rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberi petunjuk dan kemudahan dalam penyelesaian skripsi ini. Dengan kerendahan hati skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Untuk almamaterku tercinta, Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta;
2. Cinta pertama dan panutanku, ayahanda H. Jamalus dan pintu surgaku Ibunda Hj. Roida, terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang telah ikhlas memberikan doa, waktu, tenaga, materi, serta kasih sayang dan dorongan yang amat begitu berarti bagi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Serta orang-orang yang selalu senantiasa membantu baik secara langsung maupun tidak langsung mendoakan untuk selalu semangat dalam menyelesaikan skripsi penulis.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Salawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw yang telah membawa umat manusia ke zaman yang terang benerang.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, arahan, dan dorongan selama penulis menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T., Rektor Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga ini.
2. Muhammad Sayuti, S.Pd., M.Pd., M.Ed., Ph.D Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Roni Sulistiyono, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan pengarahan serta dorongan kepada penulis selama menyusun skripsi.
4. Prof. Dr. Haryadi. M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu dan arahan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
5. Dr. M. Ardi Kurniawan, M.A., selaku penguji 1 sekaligus dosen ahli materi yang bersedia meluangkan waktu dan menilai kelayakan terhadap materi yang sedang penalti lakukandalam proses pengerjaan skripsi.
6. Yosi Wulandari, M.Pd., selaku penguji 2 sekaligus dosen wali yang bersedia meluangkan waktunya saat berlangsungnya ujian skripsi, serta selalu membimbing dan memberi nasehat kepada penulis.
7. Wachid Eko Purwanto, S.Pd., M.A., selaku dosen ahli materi yang bersedia meluangkan waktu dan menilai kelayakan terhadap penelitian yang sedang peneliti kembangkan dalam proses pengerjaan skripsi.
8. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Ahmad Dahlan, yang telah mendidik dan memberikan ilmu pengetahuan melimpah untuk penulis sebagai bekal hidup di masyarakat.
9. Seluruh Staf Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan kemudahan dan bantuan dalam penulisan skripsi ini.

10. Bapak H. Jamalus dan Ibu Hj. Roida serta Arni Febrianti S.E, Lita Oktavianti dan M. Fadlan yang merupakan orang tua serta kakak dan adik penulis, yang selalu mendoakan, memberika kasih sayang, semangat, segala dukungan dan nasihat dalam penyusunan skripsi ini.
11. Inda Raudhatul Jannah saudara tapi tidak sedarah yang saya sayangi, terima kasih banyak telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis, berkontribusi dalam proses penulisan skripsi ini baik tenaga maupun waktu untuk penulis. Serta telah mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah, dan mengajarkan arti kesabaran.
12. Teman-teman dekat yang satu jurusan dan satu kelas (Yeni, Intan, Siti dan Dini) terima kasih atas perhatian serta dukungan semangat dikala proses pengerjaan skripsi sampai detik ini.
13. Seluruh keluarga besar Alm. H. Nurdin dan Alm. Mahadi yang selalu memberikan segala dukungan, nasihat dan motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi.

Teriring doa semoga bantuan dan amal kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapatkan imbalan pahala dan rida Allah Swt. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini.

Yogyakarta, 20 Mei 2024

(Rahma Sarina)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Fokus Penelitian.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Kajian Hasil Penelitian Relevan	5
B. Kajian Teori	9
1. Hakikat Novel	9
2. Kajian Stilistika.....	10
3. Gaya Bahasa.....	11
a. Gaya Kata (Diksi).....	12
b. Gaya Kalimat.....	15

c. Gaya Wacana.....	16
4. Kriteria Bahan Ajar.....	19
C. Kerangka Berpikir.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Jenis Penelitian.....	23
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	23
D. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	24
E. Instrumen Penelitian	25
F. Keabsahan Data	25
G. Metode dan Analisis Data.....	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Hasil Penelitian	27
1. Gaya Kata (Diksi)	27
2. Gaya Kalimat	33
3. Gaya Wacana	35
4. Kriteria Bahan Ajar.....	42
B. Pembahasan.....	45
1. Gaya Kata (diksi)	45
a. Kata Konotatif	45
b. Kata Konkret.....	48
c. Kata Serapan.....	52
d. Kata Sapaan Khas Nama Diri.....	54
e. Kata Dengan Objek Realita Alam	56
f. Kata Vulgar.....	58
2. Gaya Kalimat	58
a. Paradoks.....	59
b. Antitesis	60
c. Koreksio.....	61
3. Gaya Wacana	62
a. Repetisi	62
b. Paralelisme.....	64
c. Klimaks.....	66

d. Antiklimaks	71
e. Hiperbola	74
f. Campur Kode dan Alih Kode	77
4. Kaitan Sebagai Alternatif Bahan Ajar.....	79
a. Aspek Bahasa	79
b. Aspek Psikologi.....	81
c. Aspek Latar Belakang Budaya	82
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA.....	87
Lampiran-lampiran	88

ABSTRAK

Gaya bahasa merupakan salah satu unsur yang menarik dalam sebuah karya sastra. Hal itu dikatakan menarik karena gaya bahasa dan penulisannya merupakan suatu keestetikan untuk keindahan dalam sebuah karya sastra sehingga isi dalam karya tersebut terlihat hidup. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan hubungan gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Rindu* karya Tere Liye dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Subjek pada penelitian ini yaitu novel *Rindu* karya Tere Liye yang terbit pada tahun 2014 dengan ketebalan buku 544 halaman.

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, dengan teknik analisis simak dan catat. Prosedur pada penelitian ini meliputi (1) mendeskripsikan gaya kata (diksi) yang meliputi: kata konotatif, kata konkret, kata serapan, kata sapaan khas nama diri, kata dengan objek realita alam, dan kata vulgar. (2) mendeskripsikan gaya kalimat yang meliputi: kata paradoks, kata antitesis, dan kata koreksio. (3) mendeskripsikan gaya wacana yang meliputi: repetisi, paralelisme, klimaks, antiklimaks, hiperbola, dan campur kode dan alih kode. Serta kaitannya dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Hasil dari penelitian ini yaitu penggunaan gaya kata (diksi) dalam novel *Rindu* karya Tere Liye ini mampu membuat pembaca merasakan suasana hati pada tokoh dan dapat mendeskripsikan tentang keterkaitannya makna cerita tersebut dalam kehidupan nyata. Kemudian penggunaan gaya wacana pada novel *Rindu* ini membuat pembaca dapat memahami alur dari cerita tersebut, serta kedekatan tokoh dengan tokoh lainnya, dan dapat memahami ungkapan kekesalan maupun kesedihan tokoh. Kemudian gaya kata kalimat dapat memberikan efek-efek tertentu bagi pembaca, misalnya pembaca lebih memahami suasana yang terjadi pada cerita tersebut. Novel *Rindu* karya Tere Liye ini layak digunakan sebagai alternatif bahan ajar karena memuat tiga aspek bahan ajar yaitu aspek bahasa, aspek latar belakang budaya dan aspek psikologi.

Kata kunci: Gaya Bahasa, Novel *Rindu*, pembelajaran Bahasa Indonesia.