

DAFTAR PUSTAKA

- Andriani, T., Fakultas, D., Uin, K., & Riau, S. (2012). *Pantun Dalam Kehidupan Melayu (Pendekatan historis dan antropologis)*. 9(2), 195–211.
- Abidin, A. (2017). Sense, Reference, Dan Genre Novel Merahnya Merah Karya Iwan Simatupang (Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur). *RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 9(1), 10–18.
<https://doi.org/10.26858/retorika.v9i1.3788>
- Amir. (2010). PENGERTIAN , FUNGSI , DAN RAGAM SASTRA (dalam konteks sastra nusantara).
Http://File.Upi.Edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BAHASA_JERMAN/196111101985031-AMIR/Bahan_Ajar_dan_Silabus_Deutsche_LiteraturI_2010/PENGERTIAN_Sastra, 1–4.
- Aristya, I. S. (2016). PEMBAHSI Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia. *PEMBAHSI: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1), 1–15.
- B.S., A. W. B. S. W. (2015). Hermeneutika Sebagai Sistem Interpretasi Paul Ricoeur Dalam Memahami Teks-Teks Seni. *Imaji*, 4(2).
<https://doi.org/10.21831/imaji.v4i2.6712>
- Dr. Vladimir, V. F. (1967). Atraksi Wisata Menumbai Di Taman Nasional Tesso Nilo Desa Lubuk Kembang Bunga Kecamatan Ukui Kabupaten Pelalawan. *Gastronomía Ecuatoriana y Turismo Local.*, 1(69), 5–24.
- Fitri, F. (2019). Makna Dalam Mantra Pengobatan Etnis Tionghoa Marga Lay. *Cakrawala Linguista*, 1(2), 90. <https://doi.org/10.26737/cling.v1i2.877>
- Hafid Arofat, M., & Siti Kussuji Indrastuti, N. (2022). Pantun dan Mantra dalam Upacara Menumbai di Kabupaten Pelalawan, Provinsi Riau: Kajian Komposisi, Transmisi, dan Fungsi. *Jurnal Multidisiplin Indonesia*, 1(3), 1020–1033. <https://doi.org/10.58344/jmi.v1i3.97>
- Hamdani, M. (2018). Diskursus Ketuhanan Dalam Puisi Kahlil Gibran (Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur). *Repository.Uinjkt.Ac.Id*.
http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/42960%0Ahttp://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/42960/1/MAHBUB_HAMDANI-FUF.pdf
- Hamidy, UU. (1987). *Rimba Kepungan Sialang*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hestiyana. (2017). Fungsi Sastra Lisan Banjar Tatangar Functions of Oral Literature Banjar Tatangar. *Gramatika*, 5(2), 166–177.

- Kasiyan, -. (2015). Kesalahan Implementasi Teknik Triangulasi Pada Uji Validitas Data Skripsi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fbs Uny. *Imaji*, 13(1), 1–12. <https://doi.org/10.21831/imaji.v13i1.4044>
- Kebudayaan, D. W. dan D. B. K. P. dan. (2018). *Katalog Warisan Budaya Takbenda Indonesia 2018 Buku Dua*. 77.
- Krismawati, I. E. (2020). Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra. *Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, Volume 7(Nomer 2, eISSN : 25494155, pISSN : 23557083), p.144-151.
- Manning, K. (2021). Spiritual. *Organizational Theory in Higher Education*, 176–196. <https://doi.org/10.4324/9781315618357-9>
- Martono, M. (2019). KAJIAN KRITIS HERMENEUTIKA FRIEDERICH SCHEIERMACHER Vs PAUL RICOEUR. *Jurnal Edukasi Khatulistiwa : Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 42. <https://doi.org/10.26418/ekha.v1i1.31713>
- Maulina, D. E. (2015). Keanekaragaman Pantun Di Indonesia. *Semantik*, 1(1), 107–121.
- Mukhsin, R., Mappigau, P., & Tenriawaru, A. N. (2017). Pengaruh Orientasi Kewirausahaan Terhadap Daya Tahan Hidup Usaha Mikro Kecil dan Menengah Pengolahan Hasil Perikanan di Kota Makassar. *Jurnal Analisis*, 6(2), 188–193. <http://pasca.unhas.ac.id/jurnal/files/ef79bd330d16ba9fda32510e0a581953.pdf>
- Prayoga, Nahdhotul Agung, M. S. R. (2017). *Nilai religius dan fungsi sastra dalam cerita rakyat candi sumberawan*. 708–715.
- Purwanto, E. Wahid. (2023). *Monograf Variasi Penulisan Rima Dan Baris Pantun Melayu*. Yogyakarta: K-Media
- Roman, D., Karya, R., & Darma, B. (2016). Hermeneutika Paul Ricoeur Dan Penerapannya Pada Pemaknaan Simbol Dalam Roman “Rafilus” Karya Budi Darma. *Jurnal Filsafat “Wisdom,”* 21(2), 118–133. <https://doi.org/10.22146/jf.3112>
- Sahran, A. R., & Hasanah, U. (2018). Hadits Perempuan Melakukan Perjalanan Tanpa Mahram Perspektif Hermeneutika Paul Ricoeur. *Aqlam: Journal of Islam and Plurality*, 3(1). <https://doi.org/10.30984/ajip.v3i1.633>
- Sentosa, A., Sulissusiawan, A., & ... (2016). Struktur, Makna, Dan Fungsi Mantra Pengobatan Masyarakat Melayu Kabupaten Bengkayang. *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pembelajaran*, 6(12), 1–9. <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/38536>

- Subandi. (2011). Qualitative Description as one Method in Performing Arts Study. *Harmonia*, 19, 173–179.
- Sulastri. (2016). *KAJIAN HERMENEUTIKA PADA NOVEL SEBUAH LAGU UNTUK TUHAN KARYA AGNES DAVONAR*.
- Suparlan. (n.d.). *MARI BERPANTUN DENGAN BENAR Oleh : Drs. Suparlan, M.M.*
- Tara, S., Andayani, & Suyitno. (2018). Seminar Nasional Inovasi Pembelajaran Bahasa Indonesia di Era Revolusi Industri 4.0 | 1. *Seminar Nasional Inovasi Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Era Revolusi Industri 4.0*, 2(Bipa 7), 1–8.
- Wahid, M. (2015). Teori Interpretasi Paul Ricoeur. In *LKiS Yogyakarta*.
- WILLY BORDUS, I. (2016). *ANALISIS STRUKTUR DAN MAKNA PADA MANTRA PEREPI DALAM ADAT PERKAWINAN SUB SUKU DAYAK MUALANG DESA MERBANG KECAMATAN BELITANG HILIR KABUPATEN SEKADAU*. 1–23.
- Yance, I. (2018). Ritual Menumbai Orang Petalangan dalam Perspektif Linguistik Antropologis. *Patrawidya*, 19, 4–11.
- Yanis Erlina, Ani Rakhmawati, dan B. S. (2019). *KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA, NILAI PENDIDIKAN, DAN RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR SASTRA DI SMA PADA NOVEL AYAH MENYAYANGI TANPA AKHIR KARYA KIRANA KEJORA*. 4(April), 9–25.
- Yunitasari, B. (2018). *REALISASI NILAI-NILAI EKOLOGI PADA MATA PELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DI SEKOLAH DASAR*.
- Zulfahita, Z. (2020). Struktur, Fungsi, dan Makna Mantra Pengasih Diri di Desa Sungai Nyirih, Kecamatan Selakau serta Implementasinya di Sekolah. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 9(2), 153. <https://doi.org/10.31571/bahasa.v9i2.1951>