|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI  PROGRAM STUDI SASTRA INDOENSIA | | | | | | | Kode Dokumen:  FM-UAD-PBM-08-02/R1 | |
| RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER | | | | | | | | | | |
| Mata Kuliah | | | Kode Mata Kuliah | Rumpun Mata Kuliah | | Bobot (SKS) | | Semester | | Tanggal Penyusunan |
| Digitalisasi Naskah | | | 212550130 | Budaya | | T = 3 | P = | 5 | |  |
| Pengesahan | | | Dosen Pengembangan RPS | | Koordinator RMK | | | Kaprodi | | |
| Irwan Suswandi, S.Hum., M.Hum. | |  | | | Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A. | | |
| Capaian Pembelajaran | CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah | | | | |  | | | | |
| CPL 5 | | Mahasiswa mampu menganalisis fenomena kebahasaan dan kesastraan secara interdisipliner. | | | | | | | |
| CPL 7 | | Mahasiswa mampu untuk mengombinasikan teknologi informasi dengan fenomena kebahasaan, kesastraan, kebudayaan. | | | | | | | |
| Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK) | | | | |  | | | | |
| CPMK 1 | | Memahami hakikat dan ruang lingkup digitalisasi naskah | | | | | | | |
| CPMK 2 | | Merencanakan proyek digitalisasi naskah | | | | | | | |
| CPMK 3 | | Mempraktikkan kegiatan digitalisasi naskah | | | | | | | |
| Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK) | | | | |  | | | | |
| Sub-CPMK 1 | | Mampu menjabarkan definisi dan ruang lingkup digitalisasi naskah | | | | | | | |
| Sub-CPMK 2 | | Mampu menjabarkan lembaga-lembaga pengelola arsip dan pemanfaatan digitalisasi naskah | | | | | | | |
| Sub-CPMK 3 | | Mampu menguraikan alur dan perangkat dalam digitalisasi naskah | | | | | | | |
| Sub-CPMK 4 | | Mampu mempraktikkan langkah pra-digitalisasi naskah | | | | | | | |
| Sub-CPMK 5 | | Mampu mempraktikkan langkah digitalisasi naskah | | | | | | | |
| Sub CPMK 6 | | Mampu mempraktikkan langkah pasca-digitalisasi naskah | | | | | | | |
| Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK | | | |  | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Sub-CPMK1 | Sub-CPMK2 | Sub-CPMK3 | Sub-CPMK4 | Sub-CPMK5 | Sub-CPMK6 | | CPMK 1 | √ | √ |  |  |  |  | | CPMK 2 |  |  | √ |  |  |  | | CPMK 3 |  |  |  | √ | √ | √ | | | | | | | | | | |
| Deskripsi singkat mata kuliah | Mata kuliah ini bertujuan memperkenalkan kegiatan digitalisasi naskah. Mata kuliah ini diperlukan karena perkembangan teknologi menuntut informasi harus dapat disajikan secara digital supaya dapat diakses dengan mudah oleh berbagai kalangan. Tidak terkecuali naskah-naskah lama yang banyak dimiliki oleh kesusastraan Indonesia. Mahasiswa diharapkan mampu memahami dan mempraktikkan terkait digitalisasi naskah, sehingga memiliki bekal kemampuan yang dapat diterapkan dalam mengarsipkan naskah secara digital. | | | | | | | | | |
| Bahan Kajian:  Materi Pembelajaran | * + 1. Definisi dan ruang lingkup digitalisasi naskah:        1. Pengertian dan Hakikat Digitalisasi Naskah        2. Sejarah Perkembangan Naskah        3. Preservasi dan Konservasi Koleksi Naskah        4. Klasifikasi Naskah dan Teknik Digitalisasi Naskah     2. Lembaga-lembaga pengelola arsip dan pemanfaatan digitalisasi naskah     3. Alur dan perangkat dalam digitalisasi naskah:        1. Alur digitalisasi naskah        2. Perangkat dalam digitalisasi naskah     4. Langkah pra-digitalisasi naskah:        1. Praktik lapangan ke Museum Sonobudoyo        2. Pengumpulan, penyeleksian, dan pengecekan bahan digitalisasi        3. Pencatatan deskripsi bibliografi bahan     5. Langkah digitalisasi naskah:        1. Pengalihmediaan objek ke format digital        2. Pengeditan dokumen terdigitalisasi     6. Langkah pasca-digitalisasi naskah:        1. Konversi dan penyatuan file digital        2. Metadata file dan pengemasan dokumen | | | | | | | | | |
| Pustaka | Utama: | |  | | | | | | | |
| 1. Deegan, Marilyn, & Tanner, Simon. (2002). *Digital Futures: Strategies for the Information Age*. London: Neal Schuman Publishing. 2. Kapeller, Edith & Julia Schon. (2017). “Digitising manuscripts Advice on digitisation process following the practical experience ofthe monastic library of Klosterneuburg”. Wina: Eramus+Programme of the European Union. 3. Kenney, Anne R., & Reiger, Oya. (2000). *Moving Theory Into Practice: Digital Imaging for Libraries and Archieves*. RLG (Research Library Group). | | | | | | | | | |
| Pendukung | |  | | | | | | | |
| 1. Ahmed, Fazluddin. (2009). “Digitization as a Means of Preservation of Manuscripts: Case study of Osmania University Library”. Journal Pondicherry University, 94. 2. Dewi, Irra Chrisyanti. (2011). *Manajemen Kearsipan*. Jakarta: Prestasi Pustaka. 3. Dureau, Jeanne-Marie, & Clements, D.W.G. (1986). *Dasar-dasar Pelestarian dan Pengawetan Bahan Pustaka*. The Hague: International Federation of Library Association and institutions. Terjemahan Mimi D. Aman. 1990. (dari judul asli: Principles for the Preservation and Conservation of Library materials). Jakarta: Perpustakaan Nasional RI. 4. Jones, Maggie, & Neil, Beagrie. (2001). *Preservation Management of Digital Materials: a Handbook*. London: British Library. 5. Lee, Stuart D. (2001). *Digital Imaging: A Practical Hand Book*. Neal-Schuman Publishers. 6. Pendit, Putu Laxman. (2008). *Kelimpahruahan Sumberdaya Digital*. Jakarta: Universitas Indonesia. 7. Supriyanto. (2008). *Kebijakan Pengembangan Infrastruktur Perpustakaan Digital Nasional*. Jakarta: Perpustakaan Nasional RI. | | | | | | | | | |
| Dosen Pengampu | Irwan Suswandi, S.Hum., M.Hum. | | | | | | | | | |
| Mata Kuliah Prasyarat | Teori Kebudayaan | | | | | | | | | |

| Minggu ke- | Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK) | Bahan kajian/Materi pembelajaran | Bentuk, metode pembelajaran dan pengalaman belajar | Waktu (menit) | Penilaian | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Teknik | Indikator | | Bobot (%) | |
| 1-4 | Mampu menjabarkan definisi dan ruang lingkup digitalisasi naskah | 1. Definisi dan ruang lingkup digitalisasi naskah:    1. Pengertian dan hakikat digitalisasi naskah    2. Sejarah perkembangan naskah    3. Preservasi dan konservasi koleksi naskah    4. Klasifikasi naskah dan teknik digitalisasi naskah | *Synchronus*: Tatap muka blended hybrid  *Asynchronous* :   * Menyimak video pembelajaran di *e-learning* * Membaca dan mendalami referensi yang diberikan di *e-learning.* * Menjawab evaluasi di *e-learning* * Menjawab kuis di *e-learning* | PB :  3 x 50  PT :  3 x 60  KM :  3 x 60 | Tes Tertulis:  Ujian tengah semester dan tes formatif  Penilaian tugas terstruktur : Kelompok  Membuat artikel ilmiah dengan pendekatan studi pustaka | * 1. Kejelasan dalam menguraikan pengertian dan hakikat dari digitalisasi naskah   2. Tepat dalam menjelaskan sejarah perkembangan naskah   3. Tepat dalam menguraikan preservasi dan konservasi naskah   4. Kejelasan dalam menjabarkan klasifikasi naskah dan teknik digitalisasi naskah | | 7,5% | |
| 5 | Mampu menjabarkan lembaga-lembaga pengelola arsip dan pemanfaatan digitalisasi naskah | 1. Lembaga-lembaga pengelola arsip dan pemanfaatan digitalisasi naskah | *Synchronus*: Tatap muka blended hybrid.  *Asynchronous :*   * Membaca dan mendalami referensi yang diberikan di *e-learning* * Menjawab evaluasi di *e-learning* | KM :  3 x 50  PT :  3 x 60  PM :  3 x 60 | Tes Tertulis:  Ujian tengah semester dan tes formatif  Penilaian tugas terstruktur : Kelompok  Menentukan topik artikel ilmiah dengan pendekatan studi pustaka | * 1. Tepat menjelaskan lembaga-lembaga pengelola arsip dan pemanfaatan digitalisasi naskah | | 7,5% | |
| 6-7 | Mampu menguraikan alur dan perangkat dalam digitalisasi naskah | 1. Alur dan perangkat dalam digitalisasi naskah    1. Alur digitalisasi naskah    2. Perangkat dalam digitalisasi naskah | *Synchronus*: Tatap muka blended hybrid  *Asynchronous* :   * Menyimak video pembelajaran di *e-learning* * Membaca dan mendalami referensi yang diberikan di *e-learning.* * Menjawab evaluasi di *e-learning* * Menjawab kuis di *e-learning* | PB :  3 x 50  PT :  3 x 60  KM :  3 x 60 | Tes Tertulis:  Ujian tengah semester dan tes formatif  Penilaian tugas terstruktur : Kelompok  Menyusun artikel ilmiah dengan pendekatan studi pustaka | * 1. Kejelasan dalam menguraikan alur digitalisasi naskah   2. Tepat dalam menjabarkan perangkat dalam digitalisasi naskah | | 7,5% | |
| 8 | Ujian Tengah Semester | Pengumpulan artikel ilmiah terkait digitalisasi naskah | | | | | | | |
| 9-11 | Mampu mempraktikkan langkah pra-digitalisasi naskah | 4. Langkah pra-digitalisasi naskah   * 1. Praktik lapangan ke Museum Sonobudoyo   2. Pengumpulan, penyeleksian, dan pengecekan bahan digitalisasi   3. Pencatatan deskripsi bibliografi bahan | *Synchronus*: Tatap muka blended hybrid  *Asynchronous* :   * Menyimak video pembelajaran di *e-learning* * Menjawab evaluasi di *e-learning* | KM :  3 x 50  PT :  3 x 60  PM :  3 x 60 | Tes Tertulis:  Ujian akhir semester dan tes formatif  Penilaian tugas terstruktur : Kelompok  Melakukan digitalisasi pada naskah yang telah ditentukan | | * 1. Tepat memahami langkah digitalisasi naskah di Museum Sonobudoyo   2. Ketepatan dalam melakukan pengumpulan, penyeleksian, dan pengecekan bahan digitalisasi   3. Ketepatan dalam pencatatan deskripsi bibliografi bahan | 7,5% |
| 12-13 | Mampu mempraktikkan langkah digitalisasi naskah | 1. Langkah digitalisasi naskah    1. Pengalihmediaan objek ke format digital    2. Pengeditan dokumen terdigitalisasi | *Asynchronous :*   * Membaca dan mendalami referensi yang diberikan di *e-learning* * Menjawab evaluasi di *e-learning* | KM :  3 x 50  PT :  3 x 60  PM :  3 x 60 | Tes Tertulis:  Ujian akhir semester dan tes formatif  Penilaian tugas terstruktur : Kelompok  Melakukan digitalisasi pada naskah yang telah ditentukan | | 1. Ketepatan dalam pengalihmediaan objek ke format digital 2. Ketepatan dalam pengeditan dokumen terdigitalisasi | 7,5% |
| 14-15 | Mampu mempraktikkan langkah pasca-digitalisasi naskah | 1. Langkah pasca-digitalisasi naskah    1. Konversi dan penyatuan file digital    2. Metadata file dan pengemasan dokumen | *Asynchronous :*   * Menyimak video pembelajaran di *e-learning* * Membaca dan mendalami referensi yang diberikan di *e-learning.* * Menjawab kuis di *e-learning* | TM :  3 x 50  BT :  3 x 60  BM :  3 x 60 | Tes Tertulis:  Ujian akhir semester dan tes formatif  Penilaian tugas terstruktur : Kelompok  Melakukan digitalisasi pada naskah yang telah ditentukan | | 1. Ketepatan dalam konversi dan penyatuan file digital 2. Ketepatan dalam metadata file dan pengemasan dokumen | 7,5% |
| 16 | Ujian Akhir Semester | Pengumpulan file hasil digitalisasi naskah | | | | | | | |

Catatan:

1. Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL-Prodi) adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan keterampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran;
2. CPL yang dibebankan pada mata kuliah adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yangterdiri dari aspek sikap, ketrampulan umum, keteram pilan khusus dan pengetahuan;
3. CP Mata kuliah (CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK) adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. Indikator penilaian kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. Kriteria Penilaian adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kriteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kriteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. Teknik penilaian: tes dan non-tes.
8. Bentuk pembelajaran: Kuliah, Responsi, Seminar atau yang setara, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. Metode Pembelajaran: *Small Group Discussion*, *Self-Directed Learning*, *Colaborative Learning*, dan *Project Based Learning*
10. Materi Pembelajaran adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yang dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan subpokok bahasan.
11. Bobot penilaian adalah persentase penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tersebut, dan totalnya 100%.

Portofolio Penilaian dan Evaluasi Ketercapaian CPL Mahasiswa

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mg | CPL | CPMK  (CLO) | Sub-CPMK  (LLO) | | Indikator | Bentuk soal – Bobot (%) | | Bobot  (%) Sub-  CPMK | Nilai  Mhs  (0-100) | ∑((Nilai mhs) x (Bobot %)) | Ketercapaian CPL pada MK (%) |
| 1-4 | CPL5 | CPMK1 | Sub-  CPMK-1 | 1.1  1.2  1.3  1.4 | | Evaluasi  UTS | 5  5 | 10% |  |  |  |
| 5 | CPL5 | CPMK1 | Sub-  CPMK-2 | 2.1 | | Evaluasi | 5 | 5% |  |  |  |
| 6 -7 | CPL5 | CPMK2 | Sub-  CPMK-3 | 3.1  3.2 | | UTS | 5 | 5% |  |  |  |
| 8 | Evaluasi Tengah Semester | | | | | | | | | | |
| 9-11 | CPL5 | CPMK2 | Sub-  CPMK-4 | 4.1  4.2  4.3 | | Evaluasi | 5 | 5% |  |  |  |
| 12-13 | CPL7 | CPMK3 | Sub-  CPMK-5 | 5.1  5.2 | | Evaluasi  UAS | 5  5 | 10% |  |  |  |
| 14-15 | CPL7 | CPMK3 | Sub-  CPMK-6 | 6.1  6.2 | | Evaluasi  UAS | 5  5 | 10% |  |  |  |
| CPL5 | CPMK1 | 1.1  1.2  1.3  1.4  2.1  3.1  3.2 | | Tugas Artikel Ilmiah | 25 | 25% |  |  |  |
| CPL7 | CPMK2-CPMK3 | 4.1  4.2  4.3  5.1  5.2  6.1  6.2 | | Proyek Digitalisasi Naskah | 30 | 30% |  |  |  |
| 16 | Evaluasi Akhir Semester | | | | | | | | | | |
|  |  | | | Total Bobot (%) | | | 100 | 100 |  |  |  |
|  |  | | | Nilai Akhir Mahasiswa (∑(Nilai mhs) x (Bobot %)) | | | | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sebuah gambar berisi teks, kunci  Deskripsi dibuat secara otomatis | UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  FAKULTAS SASTRA BUDAYA DAN KOMUNIKASI  PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA | | | | | | |
| RENCANA TUGAS MAHASISWA | | | | | | | |
| MATA KULIAH | | Digitalisasi Naskah | | | | | |
| KODE | | 212550130 | | SKS | 3 | Semester | 5 |
| DOSEN  PENGAMPU | | Irwan Suswandi, S.Hum., M.Hum. | | | | | |
| BENTUK TUGAS | | | | | | | |
| 1. Membuat artikel ilmiah 2. Membuat proyek digitalisasi naskah | | | | | | | |
| JUDUL TUGAS | | | | | | | |
| 1. Artikel ilmiah terkait digitalisasi naskah dengan menggunakan pendekatan studi pustaka atau kajian literatur 2. Membuat proyek digitalisasi naskah | | | | | | | |
| SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH | | | | | | | |
| Sub-CPMK1 : Mampu menjabarkan definisi dan ruang lingkup digitalisasi naskah [C6,A3,P3] (CPMK1)  Sub-CPMK2 : Mampu menjabarkan lembaga-lembaga pengelola arsip dan pemanfaatan digitalisasi naskah [C6,A3,P3] (CPMK1)  Sub-CPMK3 : Mampu menguraikan alur dan perangkat dalam digitalisasi naskah [C6,A3,P3] (CPMK1)  Sub-CPMK4 : Mampu mempraktikkan langkah pra-digitalisasi naskah [C6,A3,P3] (CPMK2)  Sub-CPMK5 : Mampu mempraktikkan langkah digitalisasi naskah [C6,A3,P3] (CPMK3)  Sub-CPMK6 : Mampu mempraktikkan langkah pasca-digitalisasi naskah [C6,A3,P3] (CPMK3) | | | | | | | |
| DESKRIPSI TUGAS | | | | | | | |
| 1. Tugas artikel ilmiah dengan pendekatan studi pustaka bertujuan agar mahasiswa mampu berpikir kritis dan analitis terkait perkembangan dan kebermanfataan digitalisasi naskah di Indonesia. Mahasiswa menentukan topik terkait digitalisasi naskah, lalu mencari dan mengumpulkan kajian-kajian teoretis terkait digitalisasi naskah. Bahan-bahan yang terkumpul dari buku, jurnal, prosiding, artikel laman, dan/atau wawancara narasumber, kemudian dituliskan dalam bentuk artikel/jurnal ilmiah. 2. Tugas proyek digitalisasi naskah bertujuan agar mahasiswa mampu mempraktikkan kemampuan yang telah diperoleh dari pembelajaran di kelas. Diharapkan tidak hanya secara teoretis, mahasiswa juga siap terjun ke lapangan terkait digitalisasi naskah. | | | | | | | |
| METODE PENGERJAAN TUGAS | | | | | | | |
| 1. Artikel ilmiah diketik sesuai dengan format jurnal yang akan dituju. (3 mahasiswa) 2. Artikel ilmiah dibuat bersama oleh tiga orang mahasiswa sebagai penulis pertama, kedua, dan ketiga, serta dosen pengampu sebagai penulis keempat. 3. Tugas proyek digitalisasi naskah (5 orang mahasiswa). 4. Naskah akan ditentukan oleh dosen pengampu. 5. Perangkat digitalisasi naskah dipersiapkan oleh dosen pengampu, sehingga per kelompok mengerjakan secara bergantian. | | | | | | | |
| BENTUK DAN FORMAT LUARAN | | | | | | | |
| a. Objek Garapan: Artikel Ilmiah dan Proyek Digitalisasi Naskah  b. Bentuk luaran:   1. Artikel ilmiah yang kemudian diunggah ke jurnal yang dituju. 2. File digitalisasi naskah | | | | | | | |
| INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN | | | | | | | |
| 1. Artikel Ilmiah (bobot 25%)    1. Ketepatan sistematika penyusunan artikel ilmiah sesuai dengan pedoman jurnal yang dituju.    2. Ketepatan tata tulis artikel sesuai dengan ejaan bahasa Indonesia yang benar dan sesuai dengan standar APA dalam penyajian tabel, gambar, penulisan rujukan dan penulisan sitasi. 2. Tugas Proyek Digitalisasi Naskah (bobot 30%)   Melakukan digitalisasi naskah sesuai dengan langkah yang telah disampaikan. | | | | | | | |
| JADWAL PELAKSANAAN | | | | | | | |
| Perancangan hingga pembuatan artikel ilmiah  Perancangan hingga pelaksanaan digitalisasi naskah  Pengumpulan luaran artikel ilmiah  Pengumpulan luaran tugas proyek digitalisasi naskah | | | Pertemuan 1 – Pertemuan 7  Pertemuan 9 – Pertemuan 14  UTS  UAS | | | | |
| LAIN-LAIN | | | | | | | |
| Bobot penilaian tugas ini adalah 55% dari 100% penilaian mata kuliah ini; | | | | | | | |
| DAFTAR RUJUKAN | | | | | | | |
| 1. Ahmed, Fazluddin. (2009). “Digitization as a Means of Preservation of Manuscripts: Case study of Osmania University Library”. Journal Pondicherry University, 94. 2. Deegan, Marilyn, & Tanner, Simon. (2002). *Digital Futures: Strategies for the Information Age*. London: Neal Schuman Publishing. 3. Dewi, Irra Chrisyanti. (2011). *Manajemen Kearsipan*. Jakarta: Prestasi Pustaka. 4. Dureau, Jeanne-Marie, & Clements, D.W.G. (1986). *Dasar-dasar Pelestarian dan Pengawetan Bahan Pustaka*. The Hague: International Federation of Library Association and institutions. Terjemahan Mimi D. Aman. 1990. (dari judul asli: Principles for the Preservation and Conservation of Library materials). Jakarta: Perpustakaan Nasional RI. 5. Jones, Maggie, & Neil, Beagrie. (2001). *Preservation Management of Digital Materials: a Handbook*. London: British Library. 6. Kapeller, Edith & Julia Schon. (2017). “Digitising manuscripts Advice on digitisation process following the practical experience ofthe monastic library of Klosterneuburg”. Wina: Eramus+Programme of the European Union. 7. Kenney, Anne R., & Reiger, Oya. (2000). *Moving Theory Into Practice: Digital Imaging for Libraries and Archieves*. RLG (Research Library Group). 8. Lee, Stuart D. (2001). *Digital Imaging: A Practical Hand Book*. Neal-Schuman Publishers. 9. Pendit, Putu Laxman. (2008). *Kelimpahruahan Sumberdaya Digital*. Jakarta: Universitas Indonesia. 10. Supriyanto. (2008). *Kebijakan Pengembangan Infrastruktur Perpustakaan Digital Nasional*. Jakarta: Perpustakaan Nasional RI. | | | | | | | |
| Bentuk Rubrik Holistik untuk Artikel Ilmiah   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Grade | Skor | Kriteria Penilaian | | Sangat kurang | <20 | Artikel ilmiah yang disajikan sesuai dengan kajian ilmu, teori dan metode yang digunakan kurang tepat, penyusunan artikel tidak mengikuti aturan, tidak sistematis, dan tidak menyelesaikan masalah yang diangkat. | | Kurang | 21 - 40 | Artikel ilmiah yang disajikan sesuai dengan kajian ilmu, teori dan metode yang digunakan kurang tepat, penyusunan artikel mengikuti aturan, sistematis, dan tidak menambah khazanah terkait digitalisasi naskah. | | Cukup | 41 - 60 | Artikel ilmiah yang disajikan sesuai dengan kajian ilmu, teori dan metode yang digunakan tepat, penyusunan artikel mengikuti aturan, sistematis, dan tidak menambah khazanah terkait digitalisasi naskah. | | Baik | 61 - 80 | Artikel ilmiah yang disajikan sesuai dengan kajian ilmu, teori dan metode yang digunakan tepat, penyusunan artikel mengikuti aturan, sistematis, dan kurang menambah khazanah terkait digitalisasi naskah. | | Sangat Baik | >81 | Artikel ilmiah yang disajikan sesuai dengan kajian ilmu, teori dan metode yang digunakan tepat, penyusunan artikel mengikuti aturan, sistematis, dan menambah khazanah terkait digitalisasi naskah. |   Daftar Nilai Mahasiswa   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | No | NIM | Nama | Skor (0-100) | | 1 |  |  |  | | 2 |  |  |  | | 3 |  |  |  | | … |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |   Bentuk Rubrik Holistik untuk Proyek Digitalisasi Naskah   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Grade | Skor | Kriteria Penilaian | | Sangat kurang | <20 | Digitalisasi naskah tidak strukturalis, ketidaklengkapan dalam deskripsi bibliografi naskah, ketidaksempurnaan dalam pengalihmediaan objek ke format digital, ketidaksempurnaan dalam pengeditan naskah yang terdigitalisasi, dan ketidaklengkapan dalam metadata file. | | Kurang | 21 - 40 | Digitalisasi naskah tidak strukturalis, ketidaklengkapan dalam deskripsi bibliografi naskah, pengalihmediaan objek ke format digital kurang memuaskan, ketidaksempurnaan dalam pengeditan naskah yang terdigitalisasi, dan ketidaklengkapan dalam metadata file. | | Cukup | 41 - 60 | Digitalisasi naskah struktural, ketidaklengkapan dalam deskripsi bibliografi naskah, pengalihmediaan objek ke format digital kurang memuaskan, pengeditan naskah yang terdigitalisasi kurang memuaskan, dan kelengkapan dalam metadata file. | | Baik | 61 - 80 | Digitalisasi naskah struktural, ketidaklengkapan dalam deskripsi bibliografi naskah, pengalihmediaan objek ke format digital kurang memuaskan, pengeditan naskah yang terdigitalisasi sudah memuaskan, dan kelengkapan dalam metadata file. | | Sangat Baik | >81 | Digitalisasi naskah struktural, kelengkapan dalam deskripsi bibliografi naskah, hasil pengalihmediaan objek ke format digital memuaskan, pengeditan naskah yang terdigitalisasi memuaskan, dan kelengkapan dalam metadata file. | | | | | | | | |

Daftar Nilai Mahasiswa

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| No | NIM | Nama | Skor (0-100) |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| … |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |