

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra. Perspektif Monodisipliner dan Interdisipliner*. Gresik: Graniti.
- Andriani, L. (2018). Citra Perempuan dalam Novel Cinta Tak Selamanya Indah Karya Hartono GM Sebagai Alternatif Bahan Pengajaran Sastra di SMA Kajian Feminis Radikal. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.
- Dalimoenthe, I. (2021). *Sosiologi Gender*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara.
- Dove, D. (2021). *Kisah Kinasih*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Endaswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Fakih, M. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hanifah, A. N., dan Agusta, R. (2021). Representasi Perempuan dalam Film Pendek “Tilik” [Representation of Women in Short Movie Titled “Tilik”]. *Jurnal Semiotika*, 15(2). Diakses pada 5 Februari 2023 dari <https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/28555>.
- Hasanuddin. dkk. (2022). *Perencanaan Pembelajaran (Kurikulum Merdeka Belajar)*. Sada Kurnia Pustaka.
- Herlina. (2019). Citra Perempuan dalam Novel Tempurung Karya Oka Rusmini Sebagai Alternatif Bahan Ajar di SMA. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.
- Juanda, J., dan Azis, A. (2018). Penyingkapan Citra Perempuan Cerpen Media Indonesia: Kajian Feminisme. *LINGUA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 15(2), 71-82.
- Nisya, R. K., dan Komalasari, A. D. (2020). Eksistensi Perempuan dalam Novel Sempurna Karya Novanka Raja: Kajian Feminisme Eksistensial. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5, No.2(2541–3252).
- Ma`rifah, N. dan Supratno, H. (2020). Representasi Perempuan dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari Kajian Semiotologi Roland Barthes. *Jurnal Sapala*, 6(1). Diakses pada 5 Februari 2023 dari <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/33517>.

- Putri, V. K. M. (2021). Isi UUD 1945 Pasal 31 dan Maknanya. Kompas.com. Diakses pada 15 Mei 2023 dari <https://www.kompas.com/skola/read/2021/10/05/140000269/isi-uud-1945-pasal-31-dan-maknanya>.
- Rahmanto, B. (1992). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ratna, N. K. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Grasindo.
- Siswanto. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Sugihastuti dan Suharto. (2002). *Kritik Sastra Feminis. Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: PT Alfabeta.
- Suharianto, S. (2005). *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Tong, R. P. (2010). *Feminis Thought*. Yogyakarta: Jalasuta.
- Umi, C. (2020). *Arif Cerdas untuk Sekolah Dasar Kelas 4*. Diakses pada 15 Mei 2023 dari <https://kumparan.com/berita-update/pengertian-tokoh-utama-dan-tokoh-pembantu-atau-tambahan-1wak4zX79z7/full>
- Walters, M. (2006). *Feminisme*. Oxford University Press.
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak (Journal of Communication)*, 3(1), 47. Diakses pada 5 Februari 2023 dari <https://doi.org/10.31000/nyimak.v3i1.1219>.
- Yulianeta, Y., dan Ismail, N. H. (2022). Representasi Perempuan dalam Novel-Novel Pramoedya Ananta Toer. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, 23(2), 107-122.