

**IDEOLOGI DAN KELAS SOSIAL PENGARANG DALAM
NOVEL “TAFŞİL ŞĀNAWĪ” KARYA ADANIA SHIBLI
(KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK LUCIEN
GOLDMANN)**

SKRIPSI



Oleh:

A.R. Bahry Al Farizi

NIM. 1800028053

Diajukan kepada Fakultas Agama Islam untuk Memenuhi Salah Satu Syarat guna
Memperoleh Gelar S1 dalam Program Studi Bahasa dan Sastra Arab

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

2024

**IDEOLOGY AND SOCIAL CLASS OF THE AUTHOR IN THE
NOVEL “TAFŞİL ŞĀNAWĪ” BY ADANIA SHIBLI
(A STUDY OF LUCIEN GOLDMANN'S GENETIC
STRUCTURALISM)**

BACHELOR THESIS



By:

A.R. Bahry Al Farizi

Student Number: 1800028053

This thesis is submitted in partial fulfilment of the requirements
for the degree of Bachelor of Arabic Language and Literature

**FACULTY OF ISLAMIC STUDIES
AHMAD DAHLAN UNIVERSITY
YOGYAKARTA**

2024



NOTA DINAS

Dr. Abdul Mukhlis, M.Ag.,
Pembimbing skripsi
Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

Hal : Persetujuan munaqasyah
Lampiran : 3 eks

Kepada
Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab
Universitas Ahmad Dahlan
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : A.R. Bahry Al Farizi
NIM : 1800028053
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : Ideologi dan Kelas Sosial Pengarang dalam Novel Tafşil Sānawī Karya Adania Shibli (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann)

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan untuk ujian munaqasyah.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 07 Juli 2024
Pembimbing



H. Abdul Mukhlis, M.Ag.
NIPM. 19750902 200101 111 08783

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : A.R. Bahry Al Farizi
NIM : 1800028053
Email : ar1800028053@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi Ideologi dan Kelas Sosial Pengarang dalam Novel Tafṣīl Ṣānawī Karya Adania Shibli (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann) ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini ataupun perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 07 Juli 2024



A.R. Bahry Al Farizi
NIM. 1800028053



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206
Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR Nomor : F9/273/D.3/VIII/2024

Tugas akhir dengan Judul : Ideologi dan Kelas Sosial Pengarang dalam Novel Tafshil Tsanawi karya Adanya Shibli (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann)
Nama : A.R. Bahry Al Farizi
NIM : 1800028053
Telah diujikan pada tanggal : 26/07/2024
Nilai Ujian : A/90

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 01 Agustus 2024



Dekan
Fakultas Agama Islam

Dr. Arif Rahman, M.Pd.I.
NIPM 199007202016011111133468

Ketua Program Studi
Bahasa dan Sastra Arab

Fitria Sari Yuniarti, S.S., M.Hum.
NIPM 198606202013110111148836

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : A.R. Bahry Al Farizi
NIM : 1800028053
Email : ar1800028053@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Tugas Akhir : Ideologi dan Kelas Sosial Pengarang dalam Novel
Tafshil Tsanawi karya Adania Shibli (Kajian
Strukturalisme Genetik)

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak):



Saya (mengijinkan/~~tidak mengijinkan~~)² karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 31 Juli 2024

Mengetahui



Abdul Mukhlis, S.Ag., M.Ag.
NIPM. 19750902 200101 111 087839

Peneliti



A.R. Bahry Al Farizi
NIM. 1800028053



Dipindai dengan CamScanner

PERSETUJUAN TIM PENGUJI

Skripsi Berjudul : Ideologi dan Kelas Sosial Pengarang dalam Novel Tafşıl Şānawī Karya Adania Shibli (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann)

Nama : A.R. Bahry Al Farizi

NIM : 1800028053

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim pengujian Munaqosah :

Ketua penguji : H. Abdul Mukhlis, M.Ag

Penguji 1 : Fitriia Sari Yuniarti, S.S, M. Hum.

Penguji 2 : Dr. A. Syahid Robbani, S.Pd., M.Pd.

Diuji pada tanggal 26 Juli 2024

Waktu : 10.30 – 11.30

Nilai : A (90)

Hasil : ~~Lulus Tanpa Perbaikan~~/Lulus dengan Perbaikan/~~Tidak Lulus~~
Lulus

PERNYATAAN TIDAK PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : A.R. Bahry Al Farizi
NIM : 1800028053
Email : ar1800028053@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam
Judul Tugas Akhir : Ideologi dan Kelas Sosial Pengarang dalam Novel Tafṣīl Šānawī Karya Adania Shibli (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik, pembimbing skripsi dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 07 Juli 2024



A.R. Bahry Al Farizi
NIM. 1800028053

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : A.R. Bahry Al Farizi
NIM : 1800028053
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar bebas plagiasi. Jika kemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 07 Juli 2024



A.R. Bahry Al Farizi
NIM. 1800028053

MOTTO

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ (١) قُمْ فَأَنْذِرْ (٢) وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ (٣) وَثِيَابَكَ
فَطَهِّرْ (٤) وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ (٥) وَلَا تَمُنْ تُسْتَكْبِرْ (٦)
وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ (٧)

“Hai orang yang berkemul (berselimut), bangunlah, lalu berilah peringatan! dan Tuhanmu agungkanlah! dan pakaianmu bersihkanlah, dan perbuatan dosa tinggalkanlah, dan janganlah kamu memberi (dengan maksud) memperoleh (balasan) yang lebih banyak. Dan untuk (memenuhi perintah) Tuhanmu, bersabarlah.”

(Q.S. Al-Mudassir: 1-7)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, Puji syukur kita panjatkan ke *hadirat* Allah SWT. yang telah memberikan kemudahan, kesehatan serta petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini penulis persembahkan khusus kepada:

1. Ayahku, Ikhsan Mahfud, yang tak pernah lelah berjuang demi keluarga kecil kami. Ibuku, Ernawati Mustari, sosok yang selalu mendoakan, dan tanpa pernah mengeluh untuk mengurus anak nakalnya ini. Kata-kata ini tak akan pernah bisa menggantikan rasa terima kasihku atas perjuangan mereka.
2. Kepada adikku, A.R. Ramzy Al-Buchory, semoga kelak bisa melanjutkan estafet perjuangan sebagai kader Muhammadiyah yang gigih.
3. Kepada keluarga besar Alm. Drs. Mahfud Taif Dg. Palallo dan keluarga besar H. Andi Mustari Tjalla Krg. Tjini, yang selalu memotivasiku untuk terus menuntaskan segala hal yang telah dimulai. Aku berterima kasih karena telah menanamkan jiwa seorang petarung layaknya semboyan bugis yang seringkali mereka dawuhkan, *siri' na pacce*.
4. Kepada para dosen BSA, yang banyak sekali memberikan wawasan dan pengetahuan yang sangat bermanfaat bagiku untuk terus belajar.
5. Kepada Ustadz Hatib Rachmawan, sebagai *mursyid* sekaligus seorang guru penyayang dan penyabar yang selalu memberikan arahan dan bimbingan bagiku. Aku belajar dari beliau bahwa kata-kata “jangan pernah lelah untuk berbuat jujur dan berbuat baik, Allah tidak pernah tidur” bukanlah omong kosong belaka. Secara pribadi, aku betul-betul merasakan betapa indahnyanya dunia aktivisme setelah bertemu dengan beliau.
6. Kepada guru-guruku, TK, SD, SMP, dan SMA. Terima kasih kuberikan sebanyak-banyaknya atas kesabaran karena telah membimbingku sampai sejauh ini.
7. Khususnya, Kepada Ibu Rohani, Guru sekaligus wali Kelasku di SD, yang pertama kali meyakinkanku dengan sangat sabar bahwa tidak ada anak yang bodoh.
8. Kepada Ahmad Adenan, seorang sahabatku yang selalu hadir di saat-saat terburuk dalam hidupku. Ia dengan ikhlas dan rendah hati selalu mengulurkan tangannya untuk membantuku.
9. Kepada Fikri Haikal, seorang pejuang garis depan, pemimpin rendah hati, penulis tangkas, yang saat ini sedang mengemban amanah sebagai Ketua Umum Pimpinan Cabang IMM Bantul, selalu membersamaiku di kala senang dan gembira. Aku tidak tahu terima kasih dan mohon maaf apalagi yang bisa menggantikan perannya terhadap kehidupanku.

10. Kepada Rizal Firmansyah Putra Moka, aku bersyukur bisa mengenal dirimu. Motivasi gigih darimu akan terus kupegang untuk mengejar studi ke luar negeri.
11. Kepada Abangku, Isa Anshori, yang menanamkan makna kaderisasi egaliter secara nyata dan tanpa pamrih. Beliau juga sangat sabar dalam menghadapi gaya hidupku yang urakan ini.
12. Kepada Syauqi Khaikal Zulkarnain, seorang pembimbing yang mengenalkanku pada dunia buku dan menulis. Aku sangat bersyukur bisa mengenalmu.
13. Kepada Keluarga Besar Alumni MBS Muhibah. Terima kasih banyak karena terus memotivasiku untuk terus melangkah maju.
14. Kepada kawan-kawan seperjuanganku, Faizin Jabibil Haq Amahoroe, Rendi Herinarso, Luluk Latifah, Moh. Amirulloh, Fakhri Ilham Syarifuddin, Irvan Chaniago, Alaf Muhammad Zulfikri, Daffa Nur Fauzy dan yang tidak dapat kusebutkan secara satu-persatu. Terima kasih atas kesabaran kalian. Aku juga meminta maaf, aku memang banyak salah pada kalian. Semoga banyak hal baik menghampiri kalian.
15. Kepada Keluarga Besar Gerakan Surah Buku (GSB), Yogyakarta. Bang Mok, Bang Kemul, dkk. Terima kasih telah memperkenalkan komunitas tanpa batas untuk saling mengenal dan saling mengkritik. Aku sangat berhutang budi kepada mereka.
16. Kepada Keluarga besar IMM FAI UAD, PC IMM Bantul, dan DPD IMM DIY, yang telah memperkenalkan dunia gerakan mahasiswa. Aku mengucapkan banyak terima kasih kepada kalian.
17. Kepada Keluarga Besar Pegiat Pendidikan Indonesia (PUNDI). Bang Neri Yulianto, Bang Abdul Haris, Bang Ari Susanto. Aku tak punya kata-kata lagi untuk mengucapkan terima kasih dan meminta maaf yang sebesar-besarnya.
18. Kepada seluruh Rakyat di seluruh dunia yang selalu berjuang di atas bara api kebenaran, kuucapkan terima kasih karena telah menginspirasi untuk tetap menjadi seorang yang gigih dan berkomitmen di atas prinsip sendiri.
19. Dan terakhir, Kepada seluruh Rakyat Palestina yang sampai saat ini masih berjuang untuk tanah air mereka. *Hasta la victoria siempre, Patria o muerte*. Kupeluk kau dengan sepenuh semangat revolusionerku.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT. yang telah memberikan segala nikmat, petunjuk serta melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis dalam mengerjakan skripsi, sehingga skripsi dengan judul Ideologi dan Kelas Sosial Pengarang dalam Novel Tafṣīl Ṣānawī Karya Adania Shibli (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann) dapat diselesaikan. Kepada Bapak Prof. Dr. Mukhlas M.T., selaku rektor UAD. Kepada Bapak Dr. Arif Rahman S.Pd.I., M.Pd.I., selaku Dekan FAI. Kepada Ibu Fitria Sari Yunianti SS., M.Hum., selaku Kaprodi BSA. Kepada Bapak Abdul Mukhlis M.Ag., selaku dosen pembimbing skripsi. Kepada Ibu Ferawati S.S.,S.Psi., M. Hum., selaku dosen pembimbing akademik yang selalu menjawab keresahan-keresahanku.

Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada baginda Rasulullah SAW., yang menjadi suri teladan dan semoga senantiasa mengamalkan sunah-sunah beliau serta memberikan pertolongannya di hari kiamat kelak. Penulisan skripsi ini adalah upaya untuk memenuhi salah satu syarat ujian akhir guna memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Pada dasarnya cinta merupakan sesuatu yang wajib dimiliki oleh semua makhluk, terutama manusia yang beragama, sebab dengan cinta semua menjadi indah dan damai. Kemiskinan haruslah ditangani dengan serius oleh otoritas dunia. Dunia pendidikan haruslah dijangkau oleh semua kalangan tanpa pandang bulu. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca sekalian terutama kepada diri penulis. Semoga segala bantuan dan dukungan yang penulis terima dari berbagai pihak mendapatkan balasan yang terbaik dari Allah SWT Aamiin.

Yogyakarta, 07 Juli 2024



A.R. Bahry Al Farizi
NIM. 1800028053

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988.

Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba'	b	Be
ت	ta'	t	Te
ث	sa'	š	Es (dengan titik di atas)
ج	jim	j	Je
ح	ha'	h	Ha (dengan titik di bawah)
خ	kha'	kh	Ka dan Ha
د	dal	d	De
ذ	zal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	r	Er
ز	zai	z	Zet
س	sin	s	Es
ش	syin	sy	Es dan Ya
ص	sad	s	Es (dengan titik di bawah)
ض	dad	d	De (dengan titik di bawah)
ط	ta'	t	Te (dengan titik di bawah)
ظ	za'	z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	Koma terbalik di atas
غ	gain	g	Ge

ف	fa'	f	Ef
ق	qaf	q	Qi
ك	kaf	k	Ka
ل	lam	l	El
م	mim	m	Em
ن	nun	n	En
و	wawu	w	We
هـ	ha'	h	Ha
ء	hamzah	'	Apostrof
ي	ya'	y	Ye

Konsonan Rangkap karena Syaddah ditulis Rangkap

عدة	ditulis	'iddah
-----	---------	--------

Ta' Marbutah

1. Bila dimatikan ditulis h

هبة	ditulis	hibah
جزية	ditulis	jizyah

(Ketentuan ini tidak diperlakukan terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat, dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

Bila diikuti dengan kata sandang "al" serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

كرامة الأولياء	ditulis	karamah al-auliya'
----------------	---------	--------------------

2. Bila ta' marbutah hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah, dan dammah ditulis t.

زكاة الفطر	ditulis	zakatul fitri
------------	---------	---------------

Vokal Pendek

ـِ	kasrah	ditulis	i
ـَ	fathah	ditulis	a
ـُ	dammah	ditulis	u

Vokal panjang

fathah + alif	ditulis	a
جاهلية	ditulis	jahiliyyah
fathah + ya' mati	ditulis	a
يسعى	ditulis	yas'a
kasrah + ya' mati	ditulis	i
كريم	ditulis	karim
dammah + wawu mati	ditulis	u
فروض	ditulis	furud

Vokal Rangkap

fathah + ya' mati	ditulis	ai
بينكم	ditulis	bainakum
fathah + wawu mati	ditulis	au
قولن	ditulis	qaulun

Kata Sandang Alif + Lam

Diikuti huruf Qamariyah ditulis dengan menggunakan huruf “al”. Apabila Syamsiyah ditulis dengan menggandakan huruf Syamsiyah yang mengikutinya.

القران	ditulis	al-Qur'an
القياس	ditulis	al-Qiyas
السماء	ditulis	al-Sama'
الشمس	ditulis	al-Syam

DAFTAR ISI

NOTA DINAS.....	IV
SURAT PERNYATAAN	V
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	VI
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	VII
PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	VIII
PERNYATAAN TIDAK PLAGIASI	IX
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	X
MOTTO	XI
HALAMAN PERSEMBAHAN	XII
KATA PENGANTAR.....	XIV
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	XV
DAFTAR ISI.....	XIX
DAFTAR TABEL	XXII
ABSTRAK	XXIII
ABSTRACT	XXIV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. RUMUSAN MASALAH	9
C. TUJUAN PENELITIAN	9
D. MANFAAT PENELITIAN.....	9
1. Manfaat Teoretis.....	9
2. Manfaat Praktis.....	10
E. TINJAUAN PUSTAKA	10
F. LANDASAN TEORI.....	23

1. Novel Sebagai Karya Sastra Arab Modern	23
2. Teori Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann	26
3. Teori Strukturalisme Genetik dalam Kajian Kesusastraan Arab.....	34
G. METODE PENELITIAN.....	35
1. Jenis Penelitian	35
2. Objek Penelitian	36
3. Pendekatan Penelitian.....	37
4. Sumber Data	37
5. Teknik Pengumpulan Data	37
6. Teknik Analisis Data	38
7. Teknik Penyimpulan Hasil	38
H. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	38
BAB II STRUKTUR PEMBANGUN KARYA SASTRA DALAM NOVEL	
TAFŞİL ŞĀNAWĪ KARYA ADANIA SHIBLI	40
A. SINOPSIS NOVEL TAFŞİL ŞĀNAWĪ.....	40
B. KARAKTER BULAT DAN DATAR	42
1. Karakter Bulat	43
2. Karakter Datar	46
C. TINDAKAN.....	57
1. Tindakan Komandan Beserta Pasukannya	57
2. Tindakan Karakter “Aku”.....	58
D. LATAR WAKTU DAN TEMPAT.....	63
1. Latar Waktu	64
2. Latar Tempat	67
E. NARASI DAN PERCAKAPAN.....	70
1. Narasi Deskriptif	71
2. Percakapan Monolog	72
BAB III FAKTA KEMANUSIAAN, PANDANGAN DUNIA, IDEOLOGI	
DAN KELAS SOSIAL PENGARANG DALAM NOVEL TAFŞİL ŞĀNAWĪ	
KARYA ADANIA SHIBLI	73

A. FAKTA KEMANUSIAAN	73
1. Operasi Militer Pembersihan Etnis.....	73
2. Kolonialisme	76
3. Kejahatan Hak Asasi Manusia (HAM)	80
4. Ketimpangan Ekonomi.....	84
5. Patriarki	85
6. Penghapusan Sejarah Palestina.....	87
B. PANDANGAN DUNIA	90
1. Realisme Magis	91
2. Posmodernisme	96
C. IDEOLOGI DAN KELAS SOSIAL PENGARANG.....	100
1. Intelektualisme	101
2. Subaltern.....	104
BAB IV PENUTUP	106
A. KESIMPULAN.....	106
B. SARAN	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Tinjauan Pustaka Penulis.....	19
---	-----------

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini ialah menjelaskan struktur pembangun karya sastra sekaligus menjelaskan fakta kemanusiaan, pandangan dunia pengarang, serta ideologi dan kelas sosial pengarang dalam novel *Tafṣīl Ṣānawī* karya Adania Shibli.

Jenis penelitian ini ialah deskriptif-kualitatif. Pendekatan penelitian ini ialah sosiologi sastra dengan teori strukturalisme genetik Lucien Goldmann. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah kata, frasa, klausa, kalimat, wacana, dan dialog dalam novel *Tafṣīl Ṣānawī* karya Adania Shibli. Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah segala jenis referensi yang relevan mengenai novel *Tafṣīl Ṣānawī* karya Adania Shibli, wawancara Adania Shibli, karya-karya ilmiah yang ditulis Adania Shibli, referensi mengenai sejarah maupun situasi sosial, politik, ekonomi dan kebudayaan Palestina kontemporer beserta dunia Arab pada umumnya, dan segala jenis referensi mengenai pemikiran strukturalisme genetik Lucien Goldman. Baik berbentuk digital maupun fisik. Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik kepustakaan dan teknik simak catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis konten dan analisis dialektik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel ini memiliki struktur karakter yang terdiri dari karakter bulat yang direpresentasikan oleh tokoh “Aku” dan karakter datar yang diwakili oleh beberapa tokoh lain seperti Gadis Badui dan Komandan tentara. Novel ini juga menggambarkan tindakan dan latar yang merujuk pada peristiwa-peristiwa historis di Palestina dan Israel. Fakta kemanusiaan yang diangkat dalam novel ini mencakup operasi militer, kolonialisme, kejahatan HAM, ketimpangan ekonomi, patriarki, dan penghapusan sejarah Palestina. Pandangan dunia yang teridentifikasi adalah realisme magis dan posmodernisme, sedangkan ideologi dan kelas sosial pengarang adalah intelektualisme dan subaltern.

Kata kunci: *Ideologi, Kelas Sosial, Strukturalisme Genetik.*

ABSTRACT

The aim of this research is to explain the building structure of literary works as well as explain the facts of humanity, the author's worldview, as well as the author's ideology and social class in the novel *Tafṣīl Ṣānawī* by Adania Shibli. This type of research is descriptive-qualitative. This approach of research is literary sociology with Lucien Goldmann's theory of genetic structuralism. The primary data sources in this research are words, phrases, clauses, sentences, discourse, and dialogue in the novel *Tafṣīl Ṣānawī* by Adania Shibli. Secondary data sources in this research are all kinds of relevant references regarding the novel *Tafṣīl Ṣānawī* by Adania Shibli, interviews with Adania Shibli, scientific works written by Adania Shibli, references regarding the history and social, political, economic, and cultural situation of contemporary Palestine and the Arab world in general, and all kinds of references to Lucien Goldman's genetic structuralism thinking. Both digital and physical. The data collection techniques in this research are library techniques and note-taking techniques. The data analysis techniques used in this research are content analysis techniques and dialectical analysis.

The research results show that this novel has a character structure consisting of round characters represented by the character "I" and flat characters represented by several other characters, such as the Bedouin Girl and the Army Commander. The novel also depicts action and settings that refer to historical events in Palestine and Israel. The humanitarian facts raised in this novel include military operations, colonialism, human rights crimes, economic inequality, patriarchy, and the erasure of Palestinian history. The world views identified are magical realism and postmodernism, while the author's ideology and social class are intellectualism and subaltern.

Keywords: *Genetic Structuralism, Ideology, Social class.*