

**WUJUD EKSPANISASI NOVEL *SUNYARURI* KARYA RISA
SARASWATI DENGAN FILM *DANUR 3-SUNYARURI* KARYA
SUTRADARA AWI SURYADI DAN SKENARIO PEMBELAJARAN
SASTRA DI SMA**



Nama : Erika Damayanti

NIM : 1800003059

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN ILMU DAN PENDIDIKAN
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

2023

“WUJUD EKRANISASI NOVEL *SUNYARURI* KARYA RISA SARASWATI DENGAN FILM *DANUR 3-SUNYARURI* KARYA SUTRADARA AWI SURYADI DAN SKENARIO PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA”

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan
untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

Erika Damayanti

1800003059

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

**WUJUD EKSPANISASI NOVEL *SUNYARURI* KARYA RISA
SARASWATI DENGAN FILM *DANUR 3-SUNYARURI* KARYA
SUTRADARA AWI SURYADI DAN SKENARIO PEMBELAJARAN
SASTRA DI SMA**

dipersiapkan dan disusun oleh

Erika Damayanti

NIM 1800003059

telah disetujui oleh
Dosen Pembimbing Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan
dan dinyatakan telah memenuhi
syarat untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Hasrul Rahman, S.Pd., M.Pd.

HALAMAN PENGESAHAN

**“WUJUD EKSPANISASI NOVEL *SUNYARURI* KARYA RISA SARASWATI
DENGAN FILM *DANUR 3-SUNYARURI* KARYA SUTRADARA AWI SURYADI
DAN SKENARIO PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA”**

dipersiapkan dan disusun oleh

Erika Damayanti

1800003059

telah dipertahankan di depan
Panitia Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan pada tanggal 10 Maret 2023
dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

1. Ketua : Hasrul Rahman, M.Pd.
2. Penguji I : Wachid E. Purwanto, M.A.
3. Penguji II : Dr. M. Ardi Kurniawan, M.A.

YOGYAKARTA, Maret 2023

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Ahmad Dahlan



Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D

NIP 60080551

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erika Damayanti
NIM : 1800003059
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Ahmad Dahlan

menyatakan bahwa skripsi “Wujud Ekranisasi Novel *Sunyaruri* Karya Risa Saraswati dengan Film *Danur 3-Sunyaruri* Naskah Skenario Laila Nurazizah dan Skenario Pembelajaran Sastra di SMA” ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan atika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tdak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 23 Februari 2023

Penulis



10000
METERAI
TEMPEL
45AKX27529564
Erika Damayanti

Pernyataan Tidak Plagiat

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Erika Damayanti
NIM : 1800003059
Email : erika1800003059@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Judul Skripsi : Wujud Ekranisasi Novel Sunyaruri Karya Risa Saraswati dengan Film Danur 3:Sunyaruri Karya Sutradara Awi Suryadi dan Skenario Pembelajaran Sastra di SMA

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar keserjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, Maret 2023
Yang Menyatakan



(Erika Damayanti)

Lampiran 2

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erika Damayanti

NIM : 1800003059 Email: erika1800003059@webmail.uad.ac.id

Fakultas : FKIP Program Studi : PBSI

Judul tugas akhir : Wujud Ekranisasi Novel Sunyaruri Karya Risa Saraswati dengan Film Danur 3: Sunyaruri Karya Sutradara Awi Suryadi dan Skenario Pembelajaran Sastra di SMA

Dengan ini saya menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut

Saya (~~mengijinkan~~/~~tidak mengijinkan~~)* karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, Maret 2023



Erika Damayanti

Mengetahui,
Pembimbing**



Hasrul Rahman, M.Pd.

Ket:

*coret salah satu

**jika diijinkan TA dipublish maka ditandatangani dosen pembimbing dan mahasiswa

MOTTO

“Bunga yang ditanam bersamaan belum tentu akan mekar bersama. Jangan iri dengan hasil atau suksesnya orang lain, karena Tuhan sudah menyiapkan jalanmu sendiri”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan petunjuk-Nya, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, skripsi ini saya persembahkan kepada orang tua, Bapak Mujiyono dan Ibu Musinem yang selalu memberikan doa dan dukungan penuh kasih sayang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Serta Adikku, Anggita Prima Rama Dhani yang selalu mendukung dan mendoakan agar terselesaikannya penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Wujud Ekranisasi Novel *Sunyaruri* Karya Risa Saraswati dengan Film *Danur 3-Sunyaruri* Karya Sutradara Awi Suryadi dan Skenario Pembelajaran Sastra di SMA”. Penulis mengucapkan banyak terima kasih yang tulus kepada:

1. Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga ini.
2. Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan tugas skripsi ini.
3. Roni Sulistiyono, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengarahan serta dorongan kepada penulis untuk penyusunan skripsi.
4. Hasrul Rahman, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang telah berkenan memberikan pengarahan, petunjuk-petunjuk serta dorongan kepada penulis untuk penyusunan skripsi.
5. Dra. Sudarmini, M.Pd., selaku Dosen wali kelas B yang selalu memberikan motivasi, pengarahan, dan bimbingan kepada penulis selama menempuh pendidikan di perguruan tinggi.
6. Wachid E. Purwanto, M.A., dan Dr. M. Ardi Kurniawan, M.A, selaku dosen Penguji I dan II yang telah memberikan saran-saran yang baik untuk perbaikan skripsi ini dan menguji penulis dengan penuh kesabaran.
7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Ahmad Dahlan yang telah mendidik dan memberi ilmu pengetahuan, sehingga penulis memperoleh banyak ilmu pengetahuan dan pengalaman yang akan berguna untuk kehidupan di masyarakat.
8. Seluruh Staf Universitas Ahmad Dahlan yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

9. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia kelas B angkatan 2018 yang telah berjuang bersama menempuh pendidikan S1, yang telah menjadi teman, sahabat dan keluarga untuk penulis serta menjadi tempat berbagi ilmu dan pengalaman.
10. Tuan pemilik NIM 1700010184, penulis mengucapkan terima kasih atas motivasi, semangat, dan dukungan yang penuh kasih yang telah diberikan sehingga terselesainya skripsi ini dengan baik.
11. Semua pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu baik yang terlibat langsung maupun yang tidak langsung.

Teriring doa semoga amal dan kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapatkan imbalan pahala dari Allah SWT penulis menyadari skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan.

Yogyakarta, 23 Feburari 2023

Penulis



Erika Damayanti

DAFTAR ISI

| | |
|-----------------------------------------------------|------|
| HALAMAN SAMBUTAN | i |
| HALAMAN JUDUL | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| HALAMAN SURAT PERNYATAAN | v |
| HALAMAN SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT | vi |
| HALAMAN SURAT PERSETUJUAN AKSES | vii |
| MOTTO | viii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | ix |
| KATA PENGANTAR | x |
| DAFTAR ISI | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR TABEL | xv |
| ABSTRAK | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 7 |
| C. Pembatasan Masalah..... | 8 |
| D. Rumusan Masalah..... | 8 |
| E. Tujuan Penelitian..... | 9 |
| F. Manfaat Penelitian..... | 9 |
| G. Batasan Istilah..... | 10 |
| BAB II KAJIAN TEORI | 13 |
| A. Penelitian Relevan..... | 13 |
| B. Novel..... | 17 |
| C. Film..... | 19 |
| D. Unsur Intrinsik Karya..... | 21 |
| E. Sastra Bandingan..... | 25 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| F. Ekranisasi..... | 26 |
| G. Bahan Ajar Sastra..... | 29 |
| H. Kerangka Berpikir..... | 33 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN..... | 34 |
| A. Metode Penelitian..... | 34 |
| B. Fokus Penelitian..... | 35 |
| C. Data dan Sumber Data..... | 35 |
| D. Instrumen Penelitian..... | 36 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 36 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 37 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 39 |
| A. Hasil Penelitian..... | 39 |
| B. Pembahasan..... | 42 |
| 1. Proses ekranisasi alur dalam novel dan film Danur 3: Sunyaruri..... | 42 |
| 2. Proses ekranisasi tokoh dalam novel dan film Danur 3: Sunyaruri..... | 62 |
| 3. Proses ekranisasi latar dalam novel dan film Danur 3: Sunyaruri..... | 71 |
| 4. Kesesuaian novel dan film Danur 3: Sunyaruri sebagai bahan ajar..... | 78 |
| BAB V PENUTUP..... | 84 |
| A. Kesimpulan..... | 84 |
| B. Saran..... | 85 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 87 |
| LAMPIRAN..... | 90 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Bagan 1 Kerangka Berpikir | 33 |
| Gambar 1. 1 Adegan yang menunjukkan Risa diikuti sosok penari..... | 51 |
| Gambar 1. 2 Adegan Risa memarahi Peter Cs | 52 |
| Gambar 1. 3 Adegan Risa mengadakan pesta kejutan untuk Dimasta | 53 |
| Gambar 1. 4 Adegan tokoh Kartika bertemu dengan Risa | 54 |
| Gambar 1. 5 Adegan saat Risa mengetahui kursi sofanya tiba-tiba basah | 55 |
| Gambar 1. 6 Adegan tokoh Reina sedang memainkan piano..... | 57 |
| Gambar 1. 7 Adegan Dimasta menemukan ruangan bawah tanah | 58 |
| Gambar 1. 8 Adegan Dimasta merebut kalung Reina | 59 |
| Gambar 1. 9 Adegan Risa mencari Peter Cs | 60 |
| Gambar 1. 10 Adegan Risa yang diikuti sosok Canting..... | 67 |
| Gambar 1. 11 Penambahan tokoh Dimasta, Reina, Clara, Anton, dan Erik..... | 68 |
| Gambar 1. 12 Penggambaran fisik tokoh Risa | 69 |
| Gambar 1. 13 Penggambaran keadaan sebelah mata Risa..... | 70 |
| Gambar 1. 14 Penggambaran tokoh Kartika | 70 |
| Gambar 1. 15 Adegan Risa bermain dengan Peter Cs di taman..... | 74 |
| Gambar 1. 16 Dimasta saat berada di ruang bawah tanah..... | 75 |
| Gambar 1. 17 Adegan Dimasta saat berada di kantor radio | 76 |
| Gambar 1. 18 Adegan Risa saat di teras rumahnya..... | 77 |
| Gambar 1. 19 Adegan Peter Cs saat di loteng rumah..... | 78 |
| Gambar 1. 20 | 80 |
| Gambar 1. 21 | 82 |

DAFTAR TABEL

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1. 1 Proses ekranisasi pada alur dalam novel Sunyaruri ke film Danur 3: Sunyaruri berdasarkan aspek pengurangan | 39 |
| Tabel 1. 2 Proses ekranisasi pada alur dalam novel Sunyaruri ke film Danur 3: Sunyaruri berdasarkan aspek penambahan | 40 |
| Tabel 1. 3 Proses ekranisasi pada alur dalam novel Sunyaruri ke film Danur 3 : Sunyaruri berdasarkan aspek proses perubahan variasi | 40 |
| Tabel 1. 4 Proses ekranisasi pada tokoh dalam novel Sunyaruri ke film Danur 3: Sunyaruri berdasarkan aspek pengurangan, aspek penambahan, dan aspek perubahan variasi. | 41 |
| Tabel 1. 5 Proses ekranisasi pada latar dalam novel Sunyaruri ke film Danur 3: Sunyaruri berdasarkan aspek pengurangan, aspek penambahan, dan aspek perubahan variasi. | 42 |

Damayanti, Erika. 2023. "Wujud Ekranisasi Novel *Sunyaruri* Karya Risa Saraswati dengan Film *Danur 3: Sunyaruri* Karya Sutradara Awi Suryadi dan Skenario Pembelajaran Sastra di SMA". Skripsi. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Wujud Ekranisasi Novel *Sunyaruri* Karya Risa Saraswati dengan Film *Danur 3: Sunyaruri* Karya Sutradara Awi Suryadi dan Skenario Pembelajaran Sastra di SMA". Tidak sedikit film yang mengangkat sebuah cerita dari novel. Adaptasi cerita novel menjadi sebuah film sudah banyak berkembang di industri perfilman Indonesia. Adaptasi novel menjadi film dalam dunia sastra disebut dengan istilah ekranisasi. Dengan fenomena adaptasi novel ke bentuk film ini menjadi latar belakang pada penelitian ini, untuk melihat proses perubahan yang terjadi. Penggubahan novel ke bentuk film mengalami banyak sekali perubahan-perubahan, hal ini yang menjadi fokus pada penelitian ini.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan wujud ekranisasi terhadap novel *Sunyaruri* ke bentuk film *Danur 3: Sunyaruri*. Wujud tersebut terbagi dalam tiga aspek kategori, yaitu aspek penciptaan, penambahan, dan perubahan variasi. Metode penelitian yang digunakan ialah metode kualitatif deskriptif. Sumber data yang digunakan adalah novel *Sunyaruri* karya Risa Saraswati dan film *Danur 3: Sunyaruri* sutradara Awi Suryadi dengan penulis naskah Laila Nurazizah. Data dikumpulkan dengan teknik baca, catat, dan memirsa.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya proses ekranisasi yang berupa penciptaan cerita novel yang tidak dimunculkan dalam film, penambahan cerita dalam film, dan perubahan variasi dari novel ke film. Perubahan tersebut terjadi pada alur, tokoh, serta latar. Perubahan-perubahan tersebut dilakukan karena beberapa alasan. Film adalah media yang terbatas oleh durasi, maka dari itu banyak cerita novel yang mengalami penciptaan. Sutradara atau penulis skenario tidak ingin bertele-tele dalam penyampaian cerita, hal tersebut juga yang mendasari cerita novel diciutkan atau mengalami perubahan variasi. Penelitian tersebut kemudian diimplementasikan ke dalam pembelajaran sastra di SMA kelas XI. Novel dan film dapat digunakan untuk pembelajaran bahasa Indonesia, khususnya teks resensi

Kata kunci: Proses ekranisasi, Film *Danur 3: Sunyaruri*, Novel *Sunyaruri*, Pembelajaran sastra