

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI
SEBELUM SENDIRI KARYA M AAN MANSYUR
KAITANNYASEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR
SASTRA DI SMA
Kajian Stilistika**

SKRIPSI



Disusun Oleh

Wahyu Ngesti Broto

1900003023

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

2023

**FIGURES OF SPEECH AND IMAGERIES IN
THE POETRY ANTHOLOGY OF *SEBELUM SENDIRI* BY
M AAN MANSYUR AS AN ALTERNATIVE LITERATURE
TEACHING MATERIALS IN SENIOR HIGH SCHOOLS
A Stylistic Study**

SI THESIS



By:

Wahyu Ngesti Broto

1900003023

**INDONESIAN LANGUAGE AND LITERATURE EDUCATION STUDY PROGRAM
FACULTY OF TEACHER TRAINING AND EDUCATION
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

2023

Has been translated by
Ahmad Dahlan Language Center



On:

24/03/2023

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI
SEBELUM SENDIRI KARYA M AAN MANSYUR
KAITANNYA SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR
SASTRA DI SMA
Kajian Stilistika**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan
untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Wahyu Ngesti Broto

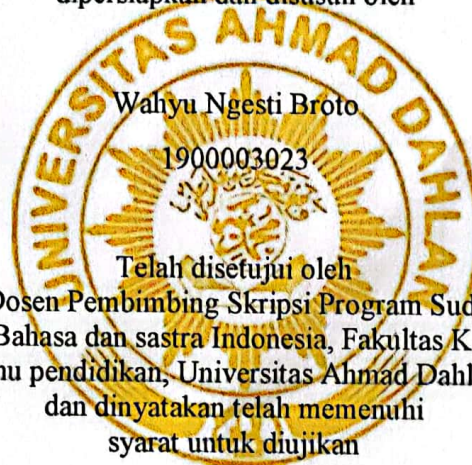
1900003023

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA
2023**


SKRIPSI

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI
SEBELUM SENDIRI KARYA M AAN MANSYUR
KAITANNYA SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR
SASTRA DI SMA
Kajian Stilistika**

dipersiapkan dan disusun oleh



Dosen Pembimbing,



Hasrul Rahman, M.Pd.

NIY 60160986

SKRIPSI

**MAJAS DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI
SEBELUM SENDIRI KARYA M AAN MANSYUR
KAITANNYA SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR
SASTRA DI SMA
Kajian Stilistika**

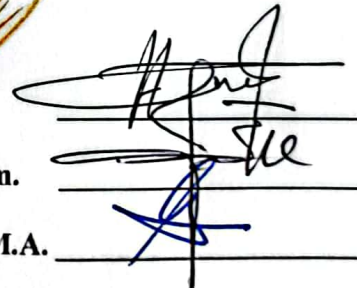
Disiapkan dan disusun oleh

Wahyu Ngesti Broto

1900003023

Telah dipertahankan di depan
Panitia Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan pada tanggal 18 Maret 2023
dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan

1. Ketua : Hasrul Rahman, M.Pd.
2. Penguji I : Dr. Dedi Pramono, M.Hum.
3. Penguji II : Dr. M. Ardi Kurniawan, M.A.



Yogyakarta, 18 Maret 2023

Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Ahmad Dahlan



Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D.

NIY. 60080551

SURAT PERNYATAAN



Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Ngesti Broto
NIM : 1900003023
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Ahmad Dahlan

menyatakan bahwa skripsi “Majas dan Citraan dalam Kumpulan Puisi *Sebelum Sendiri* Karya M Aan Mansyur Kaitannya Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA Kajian Stilistika” ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis yaitu ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, Maret 2023

Penulis,



Wahyu Ngesti Broto

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Wahyu Ngesti Boto

NIM : 1900003023

Email : wahyu1900003023@webmail.uad.ac.id

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Judul Skripsi : MAJAS DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI
SEBELUM SENDIRI KARYA M AAN MANSYUR KAITANNYA SEBAGAI
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA KAJIAN STILISTIKA

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 20 Maret 2023



Wahyu Ngesti Broto

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Ngesti Broto
NIM : 1900003023
Email : wahyu1900003023@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul tugas akhir : MAJAS DAN CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI
SEBELUM SENDIRI KARYA M AAN MANSYUR KAITANNYA SEBAGAI
ALTERNATIF BAHAN AJAR SASTRA DI SMA KAJIAN STILISTIKA

Dengan ini saya menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut

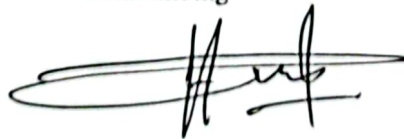
Saya (mengizinkan/~~tidak mengizinkan~~)* karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 20 Maret 2023


Wahyu Ngesti Broto

Mengetahui,
Pembimbing



Hasrul Rahman, M.Pd.

Ket:

*coret salah satu

**jika diijinkan TA dipublish maka ditandatangani dosen pembimbing dan mahasiswa

MOTTO



Jadikan hari kemarin sebagai pelajaran

Jadikan hari ini sebagai pembelajaran

Jadikan hari esok sebagai pencapaian

Wahyu Ngesti Broto

PERSEMBAHAN

Skripsi saya kepada kedua orang tua, Bapak Mujiono dan Ibu Suyati serta kedua kakak saya, Wiwit Rahayu dan Wahyu Pujono yang telah ikhlas memberikan do'a, waktu, tenaga, materi, serta kasih sayang dan dorongan yang begitu berarti bagi peneliti, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik;

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Selawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw. yang telah membawa umat manusia ke zaman yang terang.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, arahan, dan dorongan selama penulis menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

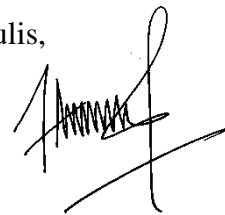
1. Dr. Muchlas, M.T., Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan untuk menimba ilmu di lembaga ini;
2. Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan tugas skripsi ini;
3. Roni Sulistiyono, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengarahan dan dorongan untuk penyusunan skripsi ini;
4. Hasrul Rahman, M.Pd., Dosen Pembimbing yang telah memberikan pengarahan, petunjuk-petunjuk serta dorongan kepada penulis untuk penyusunan skripsi;
5. Dr. Dedi Pramono, M.Hum., dan Dr. M. Ardi Kurniawan, M.A., Selaku penguji 1 dan 2 yang telah memberikan saran-saran yang berguna untuk perbaikan skripsi;
6. Dosen wali yang selalu memberikan pengarahan selama menempuh pendidikan sarjana;
7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Ahmad Dahlan, yang telah mendidik dan memberikan ilmu pengetahuan sehingga dapat memperoleh banyak pengetahuan serta

1. pengalaman untuk menjadi bekal dalam menjalani kehidupan di masyarakat;
2. Kepada kedua orang tua saya, Bapak Mujiono dan Ibu Suyati. Terima kasih untuk dukungan, kasih sayang, waktu, kerja keras, dan juga doa yang telah diberikan.
3. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia angkatan 2019, serta teman-teman satu bimbingan skripsi yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam proses penulisan skripsi ini; dan
4. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu yang telah banyak memberikan bantuan, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Teriring doa semoga bantuan serta amal kebaikan yang diberikan mendapatkan imbalan pahala dan ridho Allah Swt. peneliti menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun peneliti harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini.

Yogyakarta, 18 Maret 2023

Penulis,



Wahyu Ngesti Broto

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	vi
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vii
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSETUJUAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
G. Definisi Istilah.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Kajian Relevan.....	11
B. Kajian Teori.....	15
1. Hakikat Stilistika	15
2. Unsur Stilistika	17
3. Hakikat Puisi	18
4. Gaya Bahasa	19

5. Hakikat Majas.....	21
6. Hakikat Citraan.....	24
7. Bahan Ajar Teks Puisi Kelas X SMA.....	27
C. Kerangka Berpikir	30
D. Pertanyaan Penelitian	31
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Jenis Penelitian.....	32
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	32
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	33
D. Metode Pengumpulan Data.....	33
E. Instrumen Penelitian.....	34
F. Teknik Pengecekan Keabsahan Data	35
G. Metode dan Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Hasil Penelitian	38
1. Jenis-jenis Majas dalam Kumpulan Puisi <i>Sebelum Sendiri</i> karya M Aan Mansyur	38
2. Jenis-jenis Citraan dalam Kumpulan Puisi <i>Sebelum Sendiri</i> karya M Aan Mansyur	42
3. Kesesuaian Kumpulan Puisi <i>Sebelum Sendiri</i> karya M Aan Mansyur sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra SMA	46
B. Pembahasan	48
1. Jenis-jenis Majas Pada Kumpulan Puisi <i>Sebelum Sendiri</i> karya M Aan Mansyur	48
2. Jenis-jenis Citraan Pada Kumpulan Puisi <i>Sebelum Sendiri</i> karya M Aan Mansyur	64
3. Kesesuaian Lima Puisi dalam Kumpulan Puisi <i>Sebelum Sendiri</i> karya M Aan Mansyur dengan Aspek Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA	76
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	94

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jenis-jenis Majas dalam Kumpulan Puisi	39
Tabel 4.2 Jenis-jenis Citraan dalam Kumpulan Puisi	43
Tabel 4.3 Kesesuaian Puisi dalam Kumpulan Puisi	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Buku Kumpulan Puisi <i>Sebelum Sendiri</i> Karya M Aan Mansyur	96
Lampiran 2 Tabel Data Mentah Majas dan Citraan Dalam Kumpulan Puisi <i>Sebelum Sendiri</i> Karya M Aan Mansyur	97
Lampiran 3 Kartu Data Majas dan Citraan Dalam Kumpulan Puisi <i>Sebelum Sendiri</i> Karya M Aan Mansyur	100
Lampiran 4 RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN	107

Broto, Wahyu Ngesti. 2023. "Majas dan Citraan dalam Kumpulan Puisi *Sebelum Sendiri* karya M Aan Mansyur dan Kesesuaian Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA Kajian Stilistika". *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keingintahuan penulis dalam mengungkapkan makna yang terdapat di dalam karya sastra khususnya pada buku kumpulan puisi *Sebelum Sendiri* karya M Aan Mansyur yang tergolong buku yang kurang terkenal. Penggunaan majas dan citraan dalam kumpulan puisi *Sebelum Sendiri* karya M Aan Mansyur mempunyai efek tertentu yang perlu dipelajari lebih lanjut serta kesesuaiannya sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMA. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: 1) penggunaan majas dalam kumpulan puisi *Sebelum Sendiri* karya M Aan Mansyur; 2) penggunaan citraan dalam kumpulan puisi *Sebelum Sendiri* karya M Aan Mansyur; dan 3) kesesuaian kumpulan puisi *Sebelum Sendiri* karya M Aan Mansyur sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMA.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Subjek penelitian ini adalah buku kumpulan puisi *Sebelum Sendiri* karya M Aan Mansyur, sedangkan objek penelitian ini adalah penggunaan majas dan citraan yang terdapat dalam kumpulan puisi *Sebelum Sendiri* karya M Aan Mansyur. Metode pengumpulan data yaitu observasi dengan menggunakan teknik baca dan catat. Instrumen penelitian yang digunakan adalah *human instrument* yang berarti peneliti itu sendiri sebagai instrumen utama dan alat bantu kartu data. Metode analisis data yang digunakan berfungsi untuk memecahkan masalah dengan mengumpulkan, menyusun, mengklarifikasi, mempelajari, dan menafsirkan data.

Berdasarkan hasil analisis yang sudah dilakukan dalam penelitian ini dapat disimpulkan bahwa (1) terdapat tiga jenis majas dalam kumpulan puisi *Sebelum Sendiri* karya M Aan Mansyur yaitu meliputi majas metafora, majas simile, dan majas personifikasi. Majas yang paling dominan digunakan yaitu majas metafora. Penggunaan majas metafora dimaksudkan untuk menyampaikan pesan dengan membandingkan dua hal secara langsung, tetapi dalam bentuk yang singkat. (2) Terdapat lima citraan dalam kumpulan puisi *Sebelum Sendiri* karya M Aan Mansyur yaitu meliputi citraan penglihatan, citraan pendengaran, citraan gerakan, citraan perabaan, dan citraan penciuman. Citraan yang paling dominan digunakan yaitu citraan penglihatan. Penggunaan citraan penglihatan untuk membangkitkan imajinasi pembaca dalam memahami karya sastra dengan cara membuat pembaca seolah-olah dapat melihat kejadian yang terjadi. (3) Kumpulan puisi *Sebelum Sendiri* karya M Aan Mansyur dapat dijadikan sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMA karena memuat aspek kebahasaan yang mudah dipahami, aspek kematangan jiwa yang dapat mempengaruhi minat dan kemauan siswa, dan aspek latar belakang budaya yang dapat memberikan nilai moral dan nilai pendidikan kepada siswa.

Kata kunci: Majas, Citraan, Kumpulan Puisi *Sebelum Sendiri*