

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM DIALOG FILM  
ANTI KORUPSI DAN KAITANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR  
TEKS DRAMA DI SMA KELAS XI**

**SKRIPSI**



Oleh:

Panji Hidayat

1800003158

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**YOGYAKARTA**

**2023**

**CODE SWITCHING AND CODE MIXING IN ANTI KORUPSI  
MOVIE DIALOGUES AND THEIR USE TO TEACH DRAMA  
TEXT FOR GRADE XI OF SENIOR HIGH SCHOOL**

**BACHELOR THESIS**

**Submitted to the Faculty of Teacher Training and Education  
Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta  
as a Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Attainment of *Sarjana Pendidikan***



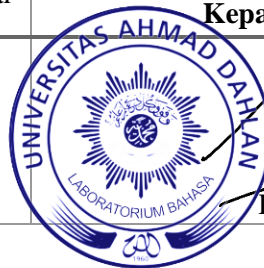
**By**

**Panji Hidayat**

**1800003158**

**INDONESIAN LANGUAGE AND LITERATURE EDUCATION STUDY PROGRAM  
FACULTY OF TEACHER TRAINING AND EDUCATION  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  
YOGYAKARTA  
2023**

Judul ini telah diterjemahkan oleh Laboratorium Pendidikan Bahasa Inggris FKIP Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta	pada tanggal	Mengetahui, <b>Kepala Lab PBI</b>
	28 Maret 2023	 Khafidhoh, M.Pd.



**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM DIALOG  
FILM *ANTI KORUPSI* DAN KAITANNYA SEBAGAI  
BAHAN AJAR TEKS DRAMA DI SMA KELAS XI**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Ahmad Dahlan  
untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh  
Panji Hidayat  
1800003158

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  
YOGYAKARTA  
2023**

## **SKRIPSI**

# **ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM DIALOG FILM *ANTI KORUPSI* DAN KAITANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS DRAMA DI SMA KELAS XI**

dipersiapkan dan disusun oleh

Panji Hidayat  
1800003158

telah disetujui oleh  
Dosen Pembimbing Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Ahmad Dahlan  
dan dinyatakan telah memenuhi  
syarat untuk diujikan

Dosen Pembimbing,



Dra. Triwati Rahayu, M.Hum  
NIY 196103141987022001

**SKRIPSI**  
**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM DIALOG FILM**  
**ANTI KORUPSI DAN KAITANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR**  
**TEKS DRAMA DI SMA KELAS XI**

disiapkan dan disusun oleh

Panji Hidayat  
1800003158

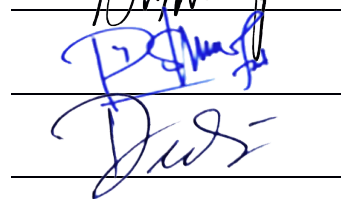
telah dipertahankan di depan  
Panitia Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Ahmad Dahlan pada tanggal 11 Februari 2023  
dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan

**SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI**

**Ketua : Dra. Triwati Rahayu. M.Hum.**


**Penguji I : Purwati Zisca Diana M.Pd.**

**Penguji II : Dedi Wijayanti M.Hum.**



Yogyakarta, 11 Februari 2023  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Ahmad Dahlan  
Dekan,



  
Muhammad Sayuti, M.Pd, M.Ed, Ph.D  
NIY 60080551

## SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Panji Hidayat  
NIM : 1800003158  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Ahmad Dahlan

menyatakan bahwa skripsi “Alih Kode dan Campur Kode dalam Dialog Film Anti Korupsi dan Kaitannya sebagai bahan ajar di SMA kelas XI” ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 11. Januari 2023

Penulis.

  
METERAI  
TEMPEL  
KREDBARX259867386

Panji Hidayat

## Pernyataan Tidak Plagiat

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Panji Hidayat  
NIM : 1800003158  
Email : panjihidayat02@gmail.com  
Program Studi : PBSI  
Fakultas : FKIP

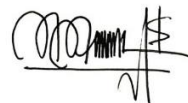
Judul Tesis : ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM DIALOG FILM ANTI KORUPSI DAN KAITANYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS DRAMA DI SMA KELAS XI

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar keserjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 27 Maret 2023  
Yang Menyatakan



( Panji Hidayat )

**Lampiran 2**

**PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Panji Hidayat

NIM : 1800003158

Email : panjihidayat02@gmail.com

Fakultas : FKIP

Program Studi : PBSI


Judul tugas akhir : ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM DIALOG FILM ANTI KORUPSI DAN KAITANYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS DRAMA DI SMA KELAS XI

Dengan ini saya menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut

Saya (**mengijinkan**)\* karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta,



Panji Hidayat

Mengetahui,  
Pembimbing\*\*



Dra. Triwati Rahayu, M.Hum  
NIY 196103141987022001



## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Puji syukur selalu dipanjatkan kepada Allah Swt., yang telah memberikan kemudahan dan petunjuk jalan-Nya dalam penyelesaian skripsi ini. Dengan kerendahan hati, skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua, Bapak Supar, Ibu Murtini dan kakak saya Rosyid Alfaton yang selalu memberikan kata-kata doa sebagai penuntun jalan-Nya, serta dukungan penuh kasih sayang mereka sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. Yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Selawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw. yang telah membawa umat manusia ke zaman yang terang.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, arahan, dan dorongan selama penulis menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada beberapa pihak sebagai berikut:

1. Dr. Muchlas, M.T., Rektor Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga ini;
2. Muhammad Sayuti, M.Ed, Ph.D., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan tugas skripsi ini;
3. Roni Sulistiyono, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengarahan serta dorongan kepada penulis untuk penyusunan skripsi;
4. Dra.Triwati Rahayu, M.Hum., Dosen Pembimbing yang telah berkenan memberikan pengarahan, petunjuk-petunjuk serta dorongan kepada penulis untuk penyusunan skripsi;
5. Dr. M. Ardi Kurniawan, S.S., M.A., selaku dosen wali PBSI kelas D yang senantiasa memberikan bimbingan dan arahan untuk mahasiswa;
6. Purwati Zisca Diana, M.Pd. dan Dedi Wijayanti, M.Hum., selaku dosen penguji 1 dan penguji 2 yang telah berkenan menguji hasil penelitian dan memberikan saran terhadap penelitian yang sudah dilakukan
7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Ahmad Dahlan, yang telah mendidik dan memberikan ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat memperoleh banyak pengetahuan serta pengalaman untuk menjadi bekal dalam menjalani kehidupan di masyarakat;

8. Seluruh Staf Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan kemudahan dan bantuan dalam penulisan skripsi;
9. Teman sejawat sekaligus support sistem saya yang telah membantu dan memberikan semangat dalam penulisan skripsi Ayu Puspita Harnoto Putri
10. Teman-teman mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia kelas D angkatan 2018 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selama masa kuliah telah berjuang bersama menjadi teman, sahabat dan keluarga untuk penulis serta saling berbagi ilmu dan pengalaman;
11. Seluruh teman-teman dekat saya Muhammad Nur Aziz, Dina Sari Lutfi, Ferninda Nur Azizah, Ferry Adi, Rina Anggraini, Moh. Iqbal Setiawan, Amin Arif Alkhakim, Nursulaiman, Ibnu Adnan Setiawan, Kiki Aria, Muhammad Qari Alfariz, Muhammad Rizki Fadilah, Rizki Taufiq, Dan Choerul Imam Arrozi.

Teriring doa semoga amal dan kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapatkan imbalan pahala dan rida Allah Subhanahu wa ta'ala. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini.

Yogyakarta, 11 Februari 2023  
Penulis,



Panji Hidayat

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	8
C. Pembatasan Masalah.....	9
D. Rumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian.....	10
F. Manfaat Penelitian .....	10
G. Definisi Istilah .....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	13
A. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan .....	13
B. Kajian Teori .....	15
1. Sociolinguistik .....	15
2. Hakikat Kedwibahasaan .....	17
3. Komponen Tutur .....	19
4. Kode Bahasa .....	19
5. Alih Kode .....	20
6. Campur Kode.....	23
7. Interferensi .....	26

8. Teks Drama .....	27
C. Kerangka Berpikir .....	29
D. Pertanyaan Penelitian.....	30
BAB III METODE PENELITIAN .....	31
A. Jenis Penelitian .....	31
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	32
C. Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	32
D. Instrumen Penelitian .....	33
E. Keabsahan Data .....	34
F. Metode dan Teknik Analisis Data .....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Hasil Penelitian.....	37
1. Wujud Alih Kode dan Campur Kode dalam Film <i>Anti Korupsi</i> .....	38
2. Fungsi Alih Kode dan Campur Kode dalam Film <i>Anti Korupsi</i> .....	39
3. Keterkaitan Alih Kode dan Campur Kode dalam Film <i>Anti Korupsi</i> dengan Bahan Ajar teks drama di SMA Kelas XI.....	41
B. Pembahasan .....	43
1. Wujud Alih Kode dan Campur Kode dalam Film <i>Anti Korupsi</i> .....	43
2. Fungsi Alih Kode dan Campur Kode dalam Film <i>Anti Korupsi</i> .....	52
3. Keterkaitan Alih Kode dan Campur Kode dalam Film <i>Anti Korupsi</i> dengan Bahan Ajar teks drama di SMA Kelas XI.....	62
BAB V PENUTUP.....	64
A. Kesimpulan.....	64
B. Saran .....	66
Daftar Pustaka .....	68
LAMPIRAN.....	69

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Penelitian Yang Relevan .....	13
Tabel 2. Wujud Alih Kode pada Film <i>Ketue</i> .....	43
Tabel 3. Wujud Alih Kode pada Film <i>Kurang 2 Ons</i> .....	44
Tabel 4. Wujud Alih Kode pada Film <i>Subur Itu Jujur</i> .....	44
Tabel 5. Wujud Campur Kode pada Film <i>Ketue</i> .....	45
Tabel 6. Wujud Campur Kode pada Film <i>Kurang 2 Ons</i> .....	46
Tabel 7. Wujud Campur Kode pada Film <i>Subur Itu Jujur</i> .....	46

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dialog Film <i>Anti Korupsi</i> .....	77
Lampiran 2. Kartu data Alih Kode dan Campur Kode Film <i>Anti Korupsi</i> .....	90
Lampiran 3. Tabulasi data Alih Kode dan Campur Kode Film <i>Anti Korupsi</i> .....	98
Lampiran 4. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran RPP.....	113
Lampiran 5. Pengecekan Keabsahan data.....	125
Lampiran 6. Notulen diskusi teman sejawat.....	126

Hidayat, Panji. 2023. "Alih Kode dan Campur Kode pada Dialog Film *Anti Korupsi* dan Kaitannya sebagai Bahan Ajar teks drama di SMA Kelas XI". *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Alih Kode dan Campur Kode Film *Anti Korupsi* dan Kaitannya dengan Bahan Ajar teks drama di SMA Kelas XI". Alasan penelitian ini yakni peneliti ingin menanamkan nilai moral dan kejujuran antar sesama pada generasi saat ini yang dirasa telah menurun melalui dialog Film *Anti Korupsi* sehingga, dapat digunakan sebagai alternatif bahan ajar teks drama di SMA Kelas XI. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan alih kode dan campur kode yang digunakan dalam Film *Anti Korupsi* yang dibatasi pada fungsi dan wujud, serta untuk mendeskripsikan keterkaitan alih kode dan campur kode pada dialog Film *Anti Korupsi* dengan Bahan Ajar teks drama di SMA Kelas XI.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Subjek yang digunakan dalam penelitian ini adalah Film *Anti Korupsi*. Objek yang digunakan dalam penelitian ini adalah alih kode dan campur kode pada dialog Film *Anti Korupsi*. Metode pengumpulan data yaitu dengan menggunakan metode simak dan teknik catat. Instrumen penelitian ini berupa peneliti sendiri (*human instrument*) dengan menggunakan alat bantu kartu data. Teknik analisis data yaitu menggunakan metode padan dengan teknik dasar PUP (Pilah Unsur Penentu) dan teknik lanjutan.

Hasil penelitian ini dapat disimpulkan (1) Alih kode pada dialog Film *Anti Korupsi* sebanyak 15 data yang meliputi alih kode bahasa dan alih kode ragam. Fungsi alih kode yaitu untuk menunjukkan kekhasan, untuk menunjukkan keakraban, untuk menunjukkan informasi, dan untuk menunjukkan keterpelajaran. (2) Campur kode pada Film *Anti Korupsi* sebanyak 21 yang meliputi campur kode kata, campur kode kata ulang, dan campur kode frasa. Fungsi campur kode yaitu untuk menegaskan sesuatu, untuk menunjukkan keterpelajaran, untuk menunjukkan ketepatan makna, untuk mengakrabkan diri, untuk menyelaraskan tingkat tutur, dan untuk menunjukkan rasa marah. (3) Alih kode dan campur kode pada dialog Film *Anti Korupsi* dapat dijadikan sebagai Bahan Ajar di SMA kelas XI.

**Kata kunci:** *alih kode, campur kode, Film.*