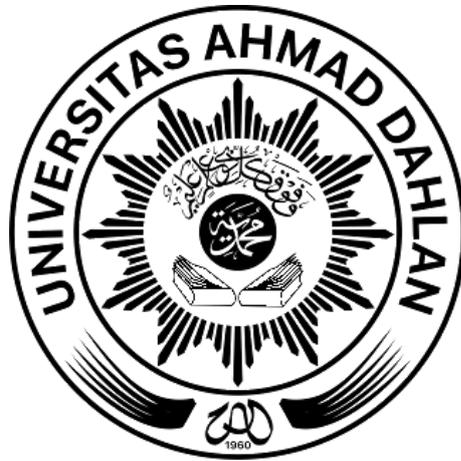


**ANALISIS NARASI *CYBERBULLYING* PADA FILM
BUDI PEKERTI (2023)**

SKRIPSI



**Disusun oleh
TERRA PRAFITRA GANI SAPUTRI
20000030129**

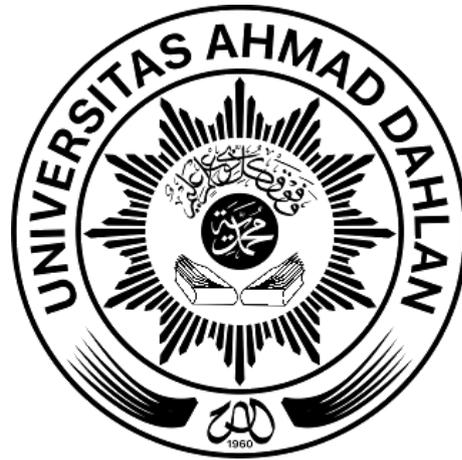
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

2024

**ANALISIS NARASI *CYBERBULLYING* PADA FILM
BUDI PEKERTI (2023)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna
memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh
TERRA PRAFITRA GANI SAPUTRI
20000030129**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

**ANALISIS NARASI *CYBERBULLYING* PADA FILM
BUDI PEKERTI (2023)**

SKRIPSI

**Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan**



**Oleh:
Terra Prafitra Gani Saputri
20000030129**

**Telah Disetujui Oleh:
Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diujikan**

Yogyakarta, 22 Juli 2024

Pembimbing.



Fitrinanda An Nur.S. I. Kom., M.A.

NIPM. 19930605 201810 011 131335

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS NARASI *CYBERBULLYING* PADA FILM
BUDI PEKERTI (2023)

SKRIPSI

Oleh:
Terra Prafitra Gani Saputri
2000030129

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada 22 Juli 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

1. Ketua : Fitrinanda An Nur, S.I.Kom, M.A.
2. Penguji I : Nunik Hariyanti, S.I.Kom., M.A.
3. Penguji II : Iva Fikrani Deslia, S.IP., M.A.



Yogyakarta, 22 Juli 2024
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi



Wahjiran, S.S., M.A., Ph.D.
NPM 19791218 200309 111 0900733

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Terra Prafitra Gani Saputri
NIM : 20000030129
Email : terra20000030129@webmail.uad.ac.id
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Judul : ANALISIS NARASI *CYBERBULLYING* PADA FILM BUDI PEKERTI (2023)

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah, bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenarnya.

Mengetahui,
Kepala Program Studi



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom, M.A.
NIPM 19930605 201810 011 131335

Yogyakarta, 22 Juli 2024
Yang Menyatakan,



Terra Prafitra Gani Saputri
NIM 2000030129

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Terra Prafitra Gani Saputri
NIM : 20000030129
Email : terra2000030129@webmail.uad.ac.id
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Judul : ANALISIS NARASI *CYBERBULLYING* PADA FILM BUDI PEKERTI (2023)

Dengan ini menyatakan bahwa,

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan, yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali telah digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebut nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan

Yogyakarta, 22 Juli 2024



Terra Prafitra Gani Saputri

2000030129

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Nama : Terra Prafitra Gani Saputri
Nim : 2000030129
Email : terra2000030129@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Sastra, Budaya dan Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : ANALISIS NARASI *CYBERBULLYING* PADA FILM BUDI PEKERTI (2023)

Dengan ini saya menyatakan sepenuhnya kepada pusat sumber belajar Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan akses terhadap karya saya ini dengan mengacu kepada ketentuan pada ketentuan akses tugas akhir elektronik segala berikut (beritanda tanda pada kotak):

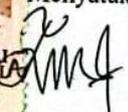
Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository pusat sumber belajar Universitas Ahmad Dahlan

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Mengetahui,
Dosen Pembimbing


Fitrinanda An Nur, S.I.Kom, M.A.
NIPM. 19930605 201810 011 131335

Yogyakarta, 22 Juli 2024
Menyatakan,


Terra Prafitra Gani Saputri
NIM 2000030129

MOTTO

Jangan berpikir do'a mu tidak terkabul, Allah selalu mendengarmu, mengurus kebutuhanmu, dan menetapkan kebaikan untukmu

Hidup bukanlah menunggu badai berlalu, ini tentang belajar menari di tengah hujan

Ketika sakit hati, dari pada galau lebih baik kerja keras memperbaiki diri, karena kesuksesan adalah bentuk balas dendam terbaik

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Pertama dan yang paling utama kedua orang tua Ibu Umi Tiarawati dan Bapak Supriyatno, serta adik-adik saya Arsela Mezzar Eliansyah dan Habika Githa Maheswari. Mereka yang selalu mendukung dan mensupport saya dalam segala hal, senyum dan harapan kedua orang tua yang selalu saya jadikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.

Bapak ibu Dosen Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan yang sudah banyak membantu dan membimbing saya dalam proses perkuliahan ini

Sahabat dan teman saya yang selalu ada buat saya dan selalu mendukung saya disaat saya sedih, kesulitan dan selalu ada di sisi saya di saat saya menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Allah Swt., atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga kita masih diberi izin serta kesempatan untuk dapat menyelesaikan tugas dan kewajiban kita. Selawat serta salam kita haturkan kepada Junjungan Besar Nabi Muhammad saw.

Skripsi dengan judul “Analisis Narasi *Cyberbullying* Pada Film Budi Pekerti (2023)” ini merupakan suatu persyaratan untuk menempuh gelar strata 1 (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.

Di dalam melakukan penelitian terkait skripsi tersebut, tentunya peneliti tidak dapat bekerja maksimal tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Untuk itulah dalam kesempatan ini, peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Allah Swt. atas limpahan rahmat dan anugerah-Nya, sehingga penelitian ini bisa berjalan dengan lancar;
2. Prof. Dr. Muchlas, MT., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberi kesempatan penulis untuk menimba ilmu di lembaga ini;
3. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas, Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan;
4. Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A., selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan. Sekaligus selaku dosen pembimbing penulis dalam melakukan penelitian ini yang selalu memberikan solusi serta masukan-masukan positif kepada penulis;
5. Bapak/Ibu Staff Tata Usaha Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan;
6. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan segalanya bagi penulis untuk selama ini;
7. Adik-adik penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, yang menjadi salah satu motivasi penulis, dan penyemangat;

8. Kepada kaka (BSK) yang menjadi salah satu motivasi penulis untuk memulai skripsi ini;
9. Kepada rekan Diva dan grup Para Pencari Om Mira, Dikna, Vivah, Fira yang selalu ada di saat sedih maupun senang, membantu penulis di saat kesulitan, selalu menjadi tempat cerita keluh kesah;
10. Kepada Tugek Caca motivasi penulis untuk menulis skripsi ini;
11. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi atas segala dukungan dan motivasinya. Terima kasih sudah pernah menjadi bagian dari cerita penulis;
12. Rekan-rekan KKN dan komunitas internal maupun eksternal selama penulis melakukan penulisan ini;
13. Rekan-rekan yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu namanya; dan
14. Terakhir terima kasih banyak untuk diri sendiri, Terra Prafitra Gani Saputri yang sudah berjuang sampai detik ini dan memberikan yang terbaik dalam segala hal.

Teriring doa semoga bantuan dan kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapat balasan dari Allah Swt. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini.

Yogyakarta, 22 Juli 2024

Penulis,



Terra Prafitra Gani Saputri

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES.....	vii
MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
INTISARI.....	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
1. Manfaat Teoritis	10
2. Manfaat Praktis.....	11
E. Fokus Penelitian	11
F. Kajian Pustaka.....	11
1. Penelitian Sebelumnya.....	11
2. Kerangka Teori.....	16
G. Kerangka Pemikiran	29
H. Metode Penelitian.....	30
1. Jenis Penelitian	30

2. Objek Penelitian	30
3. Sumber Data.....	31
4. Waktu Penelitian.....	31
5. Metode Pengumpulan Data	31
6. Teknik Analisis Data.....	33
7. Teknik Validasi Data	34
BAB II Gambaran Umum	34
A. Deskripsi Objek.....	34
1. Deskripsi Film Budi Pekerti (2023).....	34
B. Struktur Produksi	47
1. Profil Produksi.....	47
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	51
A. Hasil dan Pembahasan	51
1. Story (cerita) dan Plot (alur).....	51
2. Karakter/Penokohan.....	84
3. Setting / latar	87
4. Narasi Cyberbullying pada film Budi Pekerti (2023).....	94
BAB IV PENUTUP	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 1.2 Daftar Penghargaan Film Budi Pekerti (2023).....	35
Tabel 1.3 Daftar Kru Film Budi Pekerti (2023).....	50
Tabel 1.4 Plot Cerita Awal (<i>Equilibrium</i>)	63
Tabel 1.5 Plot Cerita Tengah (Gangguan).....	65
Tabel 1.6 Plot Cerita Akhir (<i>New Equilibrium</i>).....	69
Tabel 1.7 Bentuk <i>Flamming</i> yang Dialami Tokoh	77
Tabel 1.8 Bentuk <i>Harasement</i> yang Dialami Tokoh	77
Tabel 1.9 Bentuk <i>Denigration</i> yang Dialami Tokoh	79
Tabel 1.10 Karakter Utama dalam Film Budi Pekerti (2023)	84
Tabel 1.11 Setting pada Film Budi Pekerti (2023)	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film Budi Pekerti.....	34
Gambar 2.2 Sha Ine Febriyanti sebagai Bu Prani.....	41
Gambar 2.3 Dwi Sasono sebagai Didit	42
Gambar 2.4 Prilly Latuconsina sebagai Tita	43
Gambar 2.5 Angga Yunanda sebagai Muklas	44
Gambar 2.6 Omara Esteghlal sebagai Gora	45
Gambar 2.7 Logo Kaninga Pictures	46
Gambar 2.8 Logo Rekata Studio	46
Gambar 2.9 Wregas Bhanuteja.....	48
Gambar 3.1 Cerita tengah, pasar	54
Gambar 3.2 Gora bercerita kepada Bu Prani.....	61

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Pemikiran	29
------------------------------------	----

INTISARI

Penelitian ini dilatar belakangi oleh keinginan peneliti untuk mengetahui narasi *cyberbullying* pada film Budi Pekerti (2023) melalui analisis narasi model Tzvetan Todorov. Banyaknya kasus *cyberbullying* yang marak terjadi saat ini menjadi persoalan yang serius di lapisan masyarakat. *Cyberbullying* adalah salah satu jenis penindasan, melalui teknologi digital, *cyberspace*, internet atau sosial media. Film Budi Pekerti (2023) karya Wregas Bhanuteja ini mengangkat isu tentang *cyberbullying*.

Metodologi penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif, karena dalam pelaksanaannya lebih dilakukan dengan menganalisis data teks atau cerita. Pengumpulan data dalam penelitian ini melalui observasi dan dokumentasi, kemudian data-data dianalisis melalui analisis narasi model Tzvetan Todorov. Dapat disimpulkan bahwa dengan menganalisis film melalui pendekatan teori narasi beserta strukturnya, dapat mengungkap bentuk *cyberbullying* yang ingin disampaikan sutradara kepada penonton.

Berdasarkan hasil temuan dalam penelitian dapat disimpulkan bahwa analisis naratif *cyberbullying* pada film Budi Pekerti (2023) ini ditemukan 3 jenis *Cyberbullying*, yaitu *flaming*, *harassment*, dan *denigration*. Bentuk *cyberbullying* yang paling dominan adalah *denigration* yaitu pencemaran nama baik, mengungkapkan keburukan seseorang di media sosial dengan sengaja, dengan maksud untuk merusak reputasi orang tersebut.

Kata kunci: *Cyberbullying*, film Budi Pekerti, narasi Tzvetan Todorov

ABSTRACT

This research is undermined by the researchers' desire to find out the narrative of cyberbullying in the film Andragogy (2023) through the analysis of Tzvetan Todorov's model narrative. The number of cyberbullying cases that are happening today is a serious issue in the society. Cyberbullying is one kind of repression, through digital technology, cyberspace, the internet or social media. Andragogy (2023) by Wregas Bhanuteja raises the issue of cyberbullying.

This research methodology uses qualitative descriptive research, because in its implementation it is more done by analyzing text or story data. Data collection in this study through observation and documentation, then the data are analyzed through the analysis of Tzvetan Todorov model narrative. It can be concluded that by analyzing the film through the approach of narrative theory and its structure, it can reveal the form of cyberbullying that the director wants to convey to the audience.

Based on the findings in the research it can be concluded that the narrative analysis of cyberbullying in the film Andragogy (2023) found three types of Cyber bullying, namely flaming, harassment, and denigration.

Keywords: *Andragogy (2023) film, Cyberbullying, Tzvetan Todorov's narrative*

