

DAFTAR PUSTAKA

- Adani, O. A. (2019). *Nilai-Nilai Humanisme Dalam Film Bohemian Rhapsody Karya Antony Mc Carten (Anlisis Narasi Tzvetan Todorov)*. IAIN Purwokerto.
- Afifa, R. A. N., Sitasari, N. W., & M. Safitri. (2021). Hubungan Antara Persepsi Terhadap Cyberbullying Dengan Kecenderungan Perilaku Cyberbullying Pada Dewasa Awal. *JCA Psikologi*, 2(2), 125–140. <https://jca.esaunggul.ac.id/index.php/jpsy/article/view/145/145>
- Akmal, M. (2022). Representasi Nilai Kebudayaan Minangkabau Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck. *Journal of Intercultural Communication and Society*, 1(1), 11–30.
- Alim Puspianto. (2022). Peran Media Baru Dalam Membentuk Cyber Society. *Annida': Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 11(1), 98–123. <https://doi.org/10.61088/annida.v11i1.439>
- Annur, F. N. (2015). *Representasi Perempuan Dalam Film Maleficent (Analisis Naratif Karakter Perempuan Dalam Film Maleficent)*. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- APJII, T. (2023). *Survei APJII*. APJII. <https://survei.apjii.or.id/survei?emailSent=1>
- APJII, T. (2024). *Survei APJII*. APJII. <https://survei.apjii.or.id/survei?emailSent=1>
- Astuti, S. Y., & W., Y. K. (2023). Makna Representamen Kendaraan Pada Film Animasi Anak Car Toons Compilation: Kajian Semiotika C.S. Peirce. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 24(1), 72. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v24i1.36442>
- Ayu, R., Kharisma, M., & Zulfiningrum, R. (2018). Representasi Cyber Society Dalam Film “ Searching .” *Jurnal Audience: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 03, 1–23. <https://publikasi.dinus.ac.id/index.php/audience/article/view/4066>
- Barker, C. (2005). *Cultural Studies; Theory and Practice* (Cetakan ke). Kreasi Wacana.
- Cahyani, S. R. (2021). *Praktik Cyberbullying Pada Postingan Instagram Interview Agnez Mo*. Universitas Ahmad Dahlan.
- Danesi, M. (2010). *Pesan, Tanda, dan Makna : Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Jalasutra.

- Dias Rakananda, F., & Wulandari, A. A. (2022). Representasi Pesan Moral Film Indonesia Sejuta Sayang Untuknya. *Jurnal Komunikasi Dan Media*, 2(1), 15–24.
- Dr. Ardianto Elvinaro, M. S., Dra. Komala Lukiati, M. S., & Dr. Karlinah Siti, M. S. (2017). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi* (R. Karyanti (ed.); Edisi Revi).
- Dwiastuty, R. R. (2019). Analisis Genre Horror Pada Film Hereditary (2018) Dan Midsommar (2019). *Commercium*, 5(2018), 191–205.
- Dwipayana, N. L. A. M., Setiyono, S., & Pakpahan, H. (2020). Cyberbullying Di Media Sosial. *Bhirawa Law Journal*, 1(2), 63–70. <https://doi.org/10.26905/blj.v1i2.5483>
- Eriyanto. (2013). *Analisis Naratif : Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media Edisi Pertama* (Edisi Pert). KENCANA.
- Firmansyah, F. (2023). Tindakan Cyberbullying Dalam Kajian Hukum Pidana Islam dan Hukum Positif. *Journal of Islamic Law and Yurisprudance*, 5(19), 48–57.
- Fiske, J. (1989). *The Codes of Television*. Routledge.
- Fiske, J., & Hartley, J. (2003). *Reading Television*. Psychology Press.
- Fransis, D. (2022). *Analisis Naratif Kekerasan Seksual Pada Perempuan Dalam Film Penyalin Cahaya (Photocopier)*. Universitas Ahmad Dahlan.
- Gürkan, H., & Gezmen, B. (2024). *Machine Translated by Google Sinema dan Revolusi Digital : Representasi Budaya Digital di Film Sinema dan Revolusi Digital : Representasi Budaya Digital dalam Film*. April. <https://doi.org/10.56801/esic.v8.i1.1>
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (S. Hall (ed.)). SAGE Publications.
- Hasan, Z., & Weliyansyah, G. (2024). *Analisis Hukum Pidana Terhadap Tindak Pidana Perundungan Di Ruang Maya (Cyberbullying): Perspektif Hukum Pidana Di Indonesia*. 5(4), 9–13.
- IMDb, E. (n.d.). *Budi Pekerti*. An Amazon Company. Retrieved July 8, 2024, from <https://www.imdb.com/title/tt22530172/>

- Irawan, C. K., Rohman, I. N., & Maulidiyah, D. (2023). Representasi Cyber Bullying Dalam Silent Movie “The Dreams” Karya Edo Setiawan. *Prosiding Seminar Nasional*, 1–003.
- Juditha, C. (2021). Analisis Konten Tentang Perundungan Maya Terhadap Selebriti Di Instagram Analysis of Content the Case of Cyberbullying Against Celebrities on Instagram. *Jurnal Penelitian Komunikasi Dan Opini Publik*, 25(2), 183–198.
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., Pakpahan, N. S., & Hayati, N. (2022). Komunikasi Massa. *Journal Analytica Islamica*, 11(1), 134. <https://doi.org/10.30829/jai.v11i1.11923>
- Leliana, I., Ronda, M., & Lusianawati, H. (2021). Representasi Pesan Moral Dalam Film Tilik (Analisis Semiotik Roland Barthes). *Cakrawala - Jurnal Humaniora*, 21(2), 142–156. <https://doi.org/10.31294/jc.v21i2.11302>
- Magriyanti, A. arie, & Rasminto, H. (2020). Film Dokumenter Sebagai Media Informasi Kompetensi Keahlian Smk Negeri 11 Semarang. *Pixel :Jurnal Ilmiah Komputer Grafis*, 13(2), 123–132. <https://doi.org/10.51903/pixel.v13i2.322>
- Maulana, A., & Nugroho, C. (2019). Nasionalisme Dalam Narasi Cerita Film (Analisis Narasi Tzvetan Todorov Pada Film Habibie & Ainun). *ProTVF*, 2(1), 37–49.
- Mcgregor, R., Reaiche, C., Boyle, S., De, G. C., Reaiche, C., Boyle, S., Corral, G., Mcgregor, R., Boylea, S., & Zubielquib, C. De. (2024). *Ruang Siber dan Asuransi Siber Pribadi : A Tinjauan Sistematis Ruang Siber dan Asuransi Siber Pribadi : Tinjauan Sistematis. April 2023.* <https://doi.org/10.1080/08874417.2023>
- Muhammad, Y., Sabaruddin, G., & Andi, H. A. (2024). Metode Dan Instrumen Pengumpulan Data Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. *Metodologi Penelitian Untuk Public Relations Kuantitatif Dan Kualitatif*, 2, 161–173.
- Naufal, M., Cholsy, H., & Mada, U. G. (2024). Kesepadanan Pragmatik Dark Humor Pada Serial TV “Family Guy.” 8(April), 145–154.
- Nurbani, T., & Adim, K. A. (2024). Representasi Toxic Masculinity Dalam Film

- The Croods Melalui Analisis Semiotika John Fiske*. 9(3), 730–746.
- Pohan, D. D., & Fitria, S. U. (2021). Jenis-Jenis Komunikasi. *Cybernetics : Journal Educational Research and Social Studies*, 2, 29–37. <https://doi.org/10.1002/0471715220.ch3>
- Prakosa, W. I. (2023). *Perlindungan Hukum Bagi Anak Korban Tindak Pidana Cyberbullying*. 1, 1–25. <https://doi.org/10.11111/nusantara.xxxxxxx>
- Pranajaya, S. A. (2024). *Metode dan media pengajaran pai di era society 5.0* (Issue February).
- Rinaldi, R. M., & Ibadurrahama, A. N. A. D. (2020). *Cyberbullying Pada Penggemar K-Pop*. Universitas Diponegoro.
- Riswanto, D., & Marsinun, R. (2020). Perilaku Cyberbullying Remaja di Media Sosial. *Analitika*, 12(2), 98–111. <https://doi.org/10.31289/analitika.v12i2.3704>
- Sapitri, A. W. (2020). *Cegah dan Stop Bullying Sejak Dini* (Guepedia (ed.)). Guepedia.
- Shabrina, S. N., & Setiawan, T. (2022). *Analisis teks hoaks seputar informasi bank : Kajian bahasa perspektif analisis wacana kritis dan linguistik forensik*. 8(2), 492–507.
- Store, D. (2022). *Pengertian Teks Narasi: Ciri, Struktur, Kaidah dan Contoh*. Deepublish Store. <https://deepublishstore.com/blog/teks-narasi/>
- Sutinnarto. (2023). *Journal Of Social And Political Science*. 2(2), 1–12.
- Syaroh, M., & Lubis, I. (2020). Komunikasi Antarpribadi Guru Dan Siswa Dalam Mencegah Kenakalan Remaja. *Jurnal Network Media, Vol: 3 No.(1)*, 95–101.
- Thaheer, N. D., Adiprabowo, V. D., & Singsot, F. (2024). *Analisis Naratif Dalam Film Singsot*. 21(1), 15–27.
- Tuhepaly, N. A. D., & Mazaid, S. A. (2022). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Pelecehan Seksual Pada Film Penyalin Cahaya. *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 5(2), 233–247. <https://doi.org/10.32509/pustakom.v5i2.1963>
- Usman, K. P. M., & Harini, Y. N. A. (2023). Analisis Mise En Scène Dalam Film Pendek Tilik 2018. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 20(1),

48–58. <https://doi.org/10.24821/tnl.v20i1.9512>

Willard, & Nancy. (2005). *Cyberbullying and Cyberthreats*.

William Steven, Afwa Miftahul, Kornellius Bastian, Efraim Markus, N. D. (2022).
Persoalan-persoalan Etika Pengguna Instagram Dalam Berkomunikasi.
Nusantara : Jurnal Pendidikan, Seni, Sains Dan Sosial Humanioral, 17–45.
<https://doi.org/10.11111/nusantara.xxxxxxx>

Wulandari, A., & Sulanjari, B. (2022). *Analisis Film Pendek “Lemantun” Karya Wregas Bhanuteja dengan Teori Sosiologi Sastra*. 1(1), 48–60.

Yasa, G. P. P. A. (2021). Analisis Unsur Naratif sebagai Pembentuk Film Animasi
Bul. *Jurnal SASAK: Desain Visual Dan Komunikasi*, 3(2), 48–57.
<https://doi.org/10.30812/sasak.v3i2.1594>

Yulia, W., Arif, E., & Ningroem, E. R. (2021). *Penggunaan Cyberspace Dalam Komunikasi Kesehatan Di Era Pandemi Use Of Cyberspace In Health Communications In The*. 4, 130–138.
<https://doi.org/10.17933/diakom.v4i2.265>