

**REPRESENTASI MAKNA PADA LAGU *NAS TESHBEHLANA*  
DAN *RAHMATAN LIL 'ALAMIN KAYA MAHER ZAIN*  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**



Oleh:

**SHAHWATUL ISLAM NURFADHILAH**

NIM.2000028031

Diajukan kepada Fakultas Agama Islam untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna  
Memperoleh Gelar S1 dalam Program Studi Bahasa dan Sastra Arab

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**YOGYAKARTA**

**2024**

**REPRESENTATION OF MEANINGS IN THE TWO SONG  
*NAS TESHBEHLANA AND RAHMATAN LIL 'ALAMIN* BY  
MAHER ZAIN  
(ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

**BACHELOR THESIS**



By:

**SHAHWATUL ISLAM NURFADHILAH**

Student Number.2000028031

This thesis is submitted in partial fulfillment of the requirements  
for the degree of Bachelor of Arabic Language and Literature

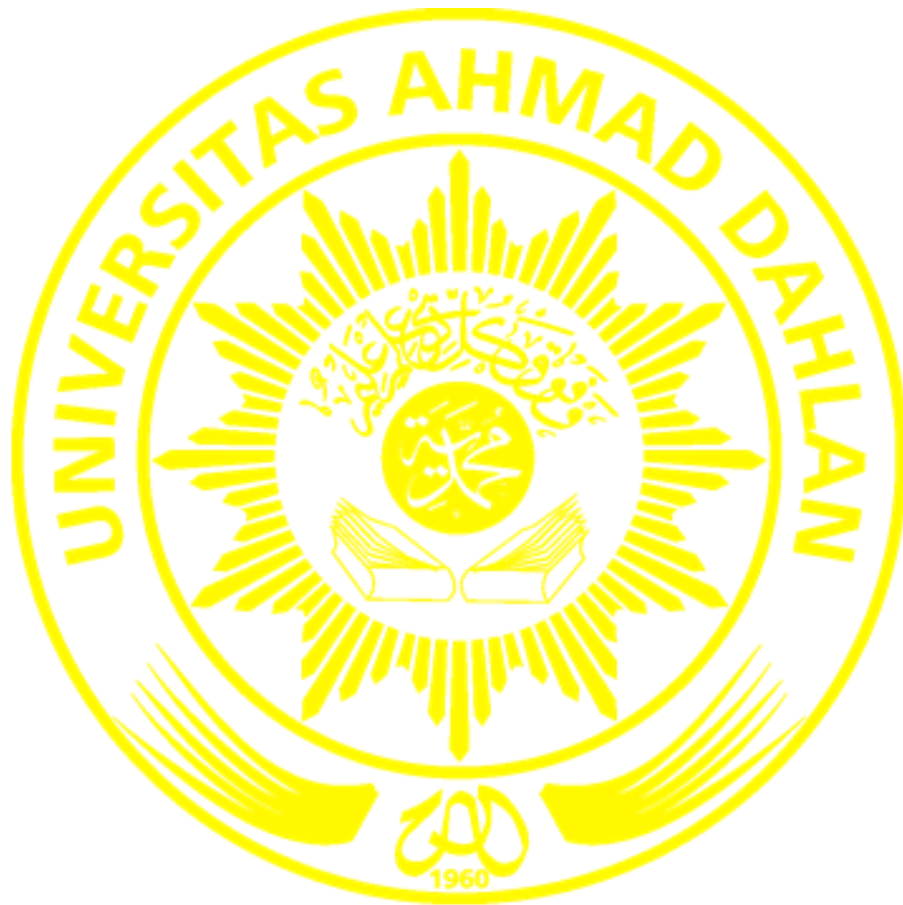
**FACULTY OF ISLAMIC STUDIES**

**AHMAD DAHLAN UNIVERSITY**

**YOGYAKARTA**

**2024**

**HALAMAN PENYEKAT**



## NOTA DINAS

Abdul Mukhlis, S.Ag., M.Ag  
Pembimbing Skripsi  
Universitas Ahmad Dahlan  
Hal : Persetujuan Munaqasyah  
Lamp : 3 eks

Kepada  
Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab  
Universitas Ahmad Dahlan  
Di Yogyakarta

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Shahwatul Islam Nurfadhilah  
NIM : 2000028031  
Fakultas : Agama Islam  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul Skripsi : **Representasi Makna pada Lagu *Nas Teshbehlana dan Rahmatan Lil 'Alamin* Karya Maher Zain (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan untuk ujian *munaqasyah*

*Wassalamu'alaikum Wr, Wb.*

Yogyakarta, 06 Juli 2024

Pembimbing



Abdul Mukhlis, S.Ag., M.Ag

NIPM. 19690310 200511 111 0964161



# UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206

Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/391/D.3/VIII/2024

Tugas akhir dengan Judul : Representasi Makna Pada Lagu Nas  
Teshbehlana Dan Rahmatan Lil 'Alamin Karya  
Maher Zain (Analisis Semiotika Roland  
Barthes)

Nama : Shahwatul Islam Nurfadhilah

NIM : 2000028031

Telah diujikan pada tanggal : 26/07/2024

Nilai Ujian : A (82)

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad  
Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 16 Agustus 2024



Dr. Arif Rahman, M.Pd.I.  
NIPM 19900720201601111133468

Ketua Program Studi  
Bahasa dan Sastra Arab

Fitria Sari Yuhianti, S.S., M.Hum.  
NIPM 198606202013110111148836

PERSETUJUAN TIM PENGUJI

Skripsi Berjudul : Representasi Mknna pada Lagu *Nas Teshbelana dan Rahmatan Lil 'Alamin* Karya Maher Zain (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Yang disusun oleh  
Nama : Srahwatul Islam Nurfadhilah  
NIM : 2000028031  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian Munaqosah:  
Ketua : Abdul Mukhlis, S.Ag., M.Ag (.....)  
Penguji 1 : Fitria Sari Yunianti, S.S., M.Hum (.....)  
Penguji 2 : Dr. A. Syahid Robbani, S.Pd., (.....)

M.Pd

Diuji di Yogyakarta pada tanggal

Waktu : Jumat, 26 Juli 2024

Nilai : A (82)

Hasil : ~~Lulus Tanpa Perbaikan~~/ Lulus dengan Perbaikan/ Tidak Lulus

## SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Shahwatul Islam Nurfadhilah

NIM : 2000028031

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Agama Islam

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar hasil dari pekerjaan saya sendiri dan bebas dari plagiasi, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penelitian karya ilmiah yang lazim. Apabila terdapat bukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 06 Juli 2024



Shahwatul Islam Nurfadhilah  
NIM. 2000028031

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shahwatul Islam Nurfadhilah  
NIM : 2000028031  
Email : [Shahwatul2000028031@webmail.uad.ac.id](mailto:Shahwatul2000028031@webmail.uad.ac.id)  
Fakultas : Agama Islam  
Program studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul tugas akhir : Representasi Makna pada Lagu *Nas Teshbehlana* dan *Rahmatan Lil 'Alamin* Karya Maher Zain (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Menyerahkan hak *Sepenuhnya* kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (berita pada kotak):

Saya (mengizinkan/~~tidak mengizinkan~~) karya tersebut diunggah dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 06 Juli 2024

Mengetahui,  
Pembimbing



Abdul Mukhlis, S.Ag., M.Ag  
NIPM. 19690310 200511 111 0964161

Peneliti



Shahwatul Islam Nurfadhilah  
NIM. 2000028031



## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Shahwatul Islam Nurfadhilah  
NIM : 2000028031  
Email : [Shahwatul2000028031@webmail.uad.ac.id](mailto:Shahwatul2000028031@webmail.uad.ac.id)  
Fakultas : Agama Islam  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul Tugas Akhir : Representasi Makna pada Lagu *Nas Teshbehlana*  
dan *Rahmatan Lil 'Alamin* Karya Maher Zain  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya ataupun pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain. Kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 06 Juli 2024



Shahwatul Islam Nurfadhilah  
2000028031

## MOTTO

“Orang lain ga akan bisa paham *struggle* dan masa sulit nya kita yang mereka ingin tahu hanya bagian *success stories* nya. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun ga ada yang tepuk tangan, kelak diri kita dimasa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini. Jadi, tetap berjuang ya. Karena jalan masih panjang.”

(Fardiyandi)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Seiring rasa syukur, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Kedua orang tua serta keluarga, sahabat seperjuangan, serta orang yang terlibat  
selama proses penulisan skripsi

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Sumber rujukan untuk transliterasi Arab-Latin berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tertanggal 22 Januari 1988 No: 158/1987 dan 0543b/U/1987 dan 0543b/U/1987.

### 1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba'	B	be
ت	ta'	T	te
ث	sa'	š	es (dengan titik di atas)
ج	jim	J	je
ح	ħa	ħ	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha	Kh	ka dan ha
د	dal	D	De
ذ	Ža	Ž	zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	R	er
ز	zai	Z	zet
س	sin	S	es
ش	syin	Sy	es dan ye
ص	şad	ş	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa'	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa'	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik
غ	gain	G	ge
ف	fa'	F	ef
ق	qaf	Q	qi
ك	kaf	K	ka
ل	lam	L	'el
م	mim	M	'em
ن	nun	n	'en
و	waw	w	w
ه	ha'	h	ha
ء	hamzah	`	apostrof
ي	ya'	y	ye

### 2. Konsonan Rangkap karena Syaddah Ditulis Rangkap

متددة	ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدة	ditulis	<i>'Iddah</i>

3. *Ta' marbutah* di Akhir Kata ditulis h

حكمة	ditulis	<i>Ḥikmah</i>
علة	ditulis	<i>'illah</i>
كرامة الأولياء	ditulis	<i>Karāmah</i>
زكاة الفطر	ditulis	<i>al-aulyā'</i>
		<i>Zakāh al-fiṭri</i>

4. Vokal Pendek

_____ /	<i>fathah</i>	Ditulis	<i>a</i>
فعل		ditulis	<i>fa'ala</i>
_____ /	<i>kasrah</i>	ditulis	<i>i</i>
ذكر		ditulis	<i>ḡukira</i>
و		ditulis	<i>u</i>
_____	<i>ḡammah</i>	ditulis	<i>ya ḡhabu</i>
يذهب		ditulis	

5. Vokal Panjang

1	Fathah + alif جاهلية	ditulis ditulis	<i>ā</i> <i>jāhiliyyah</i>
2	Fathah + ya' mati تنسي	ditulis ditulis	<i>ā</i> <i>tansā</i>
3	Kasrah + ya' mati كريم	ditulis ditulis	<i>i</i> <i>karīm</i>
4	Ḍammah+ wawu mati فروض	ditulis ditulis	<i>ū</i> <i>furud</i>

#### 6. Vokal Rangkap

1	Fathah+ ya' mati بينكم	ditulis ditulis	<i>ai</i> <i>bainakum</i>
2	Fathah + wawu mati قول	ditulis ditulis	<i>au</i> <i>qaul</i>

#### 7. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata dipisahkan dengan Apostrof

أنتم	ditulis	<i>a'antum</i>
أعدت	ditulis	<i>u'iddat</i>
لئن شكرتم	ditulis	<i>la'in syakartum</i>

#### 8. Kata Sandang Alif + Lam

Diikuti huruf Qamariyah ditulis dengan menggunakan huruf “al”. Apabila Syamsiyah ditulis dengan menggandakan huruf Syamsiyah yang mengikutinya.

القرآن	ditulis	<i>al-Qur'ān</i>
القياس	ditulis	<i>al-Qiyās</i>
السماء	ditulis	<i>al-samā'</i>
الشمس	ditulis	<i>al-Syam</i>

#### 9. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat Ditulis menurut penulisannya

ذوى الفروض	ditulis	<i>ẓawī al-furūd</i>
أهل السنة	ditulis	<i>ahl as-sunnah</i>

## KATA PENGANTAR



*Alhamdulillah* atas segala nikmat yang Allah berikan berupa karunia, hidayah dan rahmat-Nya, hingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Tak lupa pula shalawat dan salam selalu tercurahkan kepada Rasulullah *shallallahu alaihi wassalam*, keluarga, sahabat, tabi' in, tabi' at dan ummatnya senantiasa setia dan istiqomah dengan syariat dan dakwah islam.

Teriring doa dan rasa terimakasih kepada semua pihak yang sudah terlibat, khususnya dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Mukhlas M.T, selaku rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, yang telah memberi kesempatan kepada peneliti untuk menimba pendidikan di lembaga ini.
2. Bapak Dr. Arif Rahman, S.Pd.I., M.Pd.I, selaku dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan izin penelitian kepada peneliti untuk menyelesaikan tugas skripsi ini.
3. Ibu Fitria Sari Yunianti, S.S., M.Hum, selaku Ketua Program Studi Bahasa Dan Sastra Arab yang telah memberikan pengarahan dan dorongan kepada peneliti untuk penyusunan skripsi.
4. Dosen Pembimbing Skripsi Bapak Abdul Mukhlis, S.Ag., M.Ag Dosen yang telah membimbing peneliti sampa akhir penyelesaian skripsi. Dengan beliaulah yang

secara langsung memberikan pengarahan dalam penyusunan skripsi. Semoga beliau dan keluarga selalu diberikan kesehatan dan keberkahan dalam hidup.

5. Dosen Pembimbing Akademik Ibu Fitria Sari Yuniarti, S.S., M.Hum Dosen Pembeimbing Akademik peneliti selama ini, dari awal menempuh pendidikan di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan sampai saya menyelesaikan skripsi.
6. Seluruh dosen dan karyawan di Fakultas Agama Islam, yang telah mendidik, memberi arahan, serta memberikan ilmunya kepada peneliti.
7. Skripsi ini saya persembahkan untuk Bapak Turyadi, seseorang yang biasa saya sebut abi. Berkat usaha beliau yang telah bekerja keras untuk saya sampai bisa menempuh pendidikan di bangku kuliah. Terimakasih abi sudah mempercayakan kepada saya untuk mandiri di kota orang.
8. Ibu Rodiah, seorang yang saya sebut umi, perempuan hebat yang sudah membesarkan dan mendidik anak-anaknya hingga mendapatkan gelar sarjana serta selalu menjadi penyemangat. Terimakasih atas doa dan dukungan, yang telah diberikan kepada saya dengan penuh sabar dan cinta. Pintaku semoga umi sehat dan hidup lebih lama.
9. Kepada adik-adik peneliti yang dicintai, Nadiyah Rahadatul 'Aisy, Zulfa Salsabila Azka, dan Zayd Abdurrahman Dhiaulhaq. Mereka lah moodbooster peneliti yang selalu menunggu kepulangan saya untuk kembali ke rumah.
10. Kepada seseorang pemilik NIM 2100028008. Terimakasih telah berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini, meluangkan waktu, pikiran, serta memberikan motivasi dan saran kepada peneliti. Terimakasih telah menjadi bagian dari awal perjalanan hidup bagi peneliti.



11. Teman-teman seperjuangan dari semester satu sampai detik ini Eka Puji, Agna Aulia, Nahda Nadia, Salsabila Aghnaita, Humaira Azzahra, Aulia Haidar, Alvin Rizki, dan Farah Faizatun yang terus memberikan segala sesuatu yang baik dalam kehidupan peneliti, terimakasih selalu memberikan semangat sehingga membuat motivasi dalam mengerjakan penelitian ini.
12. Teman-teman suka dan duka peneliti, Andi Zalfa Nur Jihan dan Era Puspita Dwi Arum yang selalu memberikan arahan dan nasihat kepada saya, membuat saya tidak kesepian, dan selalu menyediakan telinga serta tangan kepada saya.
13. Kepada Sandrina Putri Hayani yang sudah menyediakan room chat 24 jam untuk saya, terimakasih juga menjadi teman terbaik yang selalu menanti kepulangan saya, dan terimakasih telah memberikan saya cerita yang tak pernah habis.
14. Teman-teman tongkrongan saya yang dijogja yang sudah menyemangati peneliti di awal saya kuliah. Terimakasih atas cerita yang pernah kita ukir bersama.
15. Teman-teman seperjuangan jurusan Bahasa Dan Sastra Arab angkatan 20 yang tak bisa disebutkan satu per satu, terimakasih atas dukungan dan doa-doa baiknya.
16. Terakhir, terimakasih untuk diri sendiri, karena telah mampu kuat berusaha keras dan berjuang sampai sejauh ini. Terimakasih untuk selalu bertahan dan mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan yang tidak pernah menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan semaksimal mungkin. Mungkin ini baru awal eposide yang mungkin nantinya akan ada episode-episode lainnya, terimakasih sudah mampu melewatinya satu persatu.

## ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna-makna dan pesan-pesan yang ada pada lirik lagu *Nas Teshbehlana* dan *Rahmatan Lil 'Alamin* karya Maher Zain. Pada penelitian ini, materi objek yang diambil dari dua lagu karya Maher Zain yaitu *Nas Teshbehlana* dan *Rahmatan Lil 'Alamin* yang mana sebagai sumber data penelitian dan objek formal penelitian ini adalah semiotika. Metode penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan menggunakan pendekatan semiotika dan teori Roland Barthes.

Hasil penelitian ini menunjukkan makna konotasi, denotasi dan pesan-pesan yang ada pada lagu *Nas Teshbehlana* dan *Rahmatan Lil 'Alamin* karya Maher Zain. Ditemukan banyaknya makna tersirat di dalam lagu *Nas Teshbehlana* dan *Rahmatan Lil 'Alamin*. Pada lagu *Nas Teshbehlana* jika diartikan secara konotasi dan denotasi secara keseluruhan memiliki arti bahwa indahnnya memiliki pertemanan yang saling mendukung satu sama lainnya. Sedangkan pada lagu *Rahmatan Lil 'Alamin* jika diartikan konotasi dan denotasi nya secara keseluruhan memiliki makna kecintaan terhadap Nabi Muhammad ,yang mana penulis lagu ingin memperoleh rahmat dengan cara meneladani Nabi Muhammad dengan cara melakukan hal-hal yang Allah ridhoi. Sedangkan pesan-pesan yang ada di dalam lagu yaitu, pesan pada lagu *Nas Teshbehlana* yaitu saling menyediakan, memberi dukungan, dan saling menghargai satu sama lain. Selanjutnya pada lagu *Rahmatan Lil 'Alamin* berisi makna dan pesan berupa penguatan iman sebagai bentuk meneledani perjuangan yang diajarkan oleh Nabi Muhammad, menghormati perilaku dan akhlak Nabi Muhammad, menjadikan mukjizat Nabi Muhammad (Al-Qur'an) sebagai pedoman hidup, dan pentingnya memiliki rasa belas kasih kepada seluruh makhluk.

**Kata kunci:** *Representasi Makna, Roland barthes, Semiotika.*

## ABSTRACT

The aim of this research is to find out the meanings and messages in the lyrics of the two songs *Nas Teshbehlana* and *Rahmatan Lil 'Alamin* by Maher Zain. In this research, the object material was taken from two songs by Maher Zain, namely *Nas Teshbehlana* and *Rahmatan Lil 'Alamin*, which are the source of research data and the formal object of this research is semiotics. This research method uses a qualitative descriptive method with a type of library research using a semiotic approach and Roland Barthes theory.

The results of this research show the meaning of connotation, denotation and messages in the two songs, *Nas Teshbehlana* and *Rahmatan Lil 'Alamin* by Maher Zain. Many implied meanings were found in the songs *Nas Teshbehlana* and *Rahmatan Lil 'Alamin*. In the song *Nas Teshbehlana*, if interpreted in terms of connotation and denotation as a whole, it means that it is beautiful to have friends who support each other. Meanwhile, in the song *Rahmatan Lil 'Alamin*, if we interpret the connotation and denotation as a whole, it means love for the Prophet Muhammad, where the song writer wants to obtain grace by following the Prophet Muhammad by doing things that Allah approves of. Meanwhile, the messages in the song, namely, the message in the song *Nas Teshbehlana* is to provide and support each other, and respect each other. Furthermore, the song *Rahmatan Lil 'Alamin* contains meaning and messages in the form of strengthening faith as a form of following the struggle taught by the Prophet Muhammad, respecting the behavior and morals of the Prophet Muhammad, making the miracles of the Prophet Muhammad (Al-Qur'an) as a guide to life, and the importance of having a sense of compassion for all creatures.

**Keywords:** *Representation of Meaning, Roland barthes, Semiotics.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENYEKAT</b> .....	i
<b>NOTA DINAS</b> .....	ii
<b>PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	iii
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI</b> .....	iv
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	v
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES</b> .....	vi
<b>PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	vii
<b>MOTTO</b> .....	viii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	ix
<b>PEDOMAAAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN</b> .....	x
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	13
<b>ABSTRAK</b> .....	16
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xviii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka.....	7
F. Landasan Teori .....	16
1. Kajian Semiotika .....	16
2. Lirik Lagu.....	19
3. Makna Lagu.....	20
G. Metode Penelitian .....	21
1. Jenis Penelitian .....	22
2. Pendekatan penelitian .....	22
3. Sumber Data.....	22
4. Teknik Pengumpulan Data.....	23
5. Teknik Analisis Data .....	23

6.	Penyimpulan Hasil.....	24
H.	Sistematika Penyajian .....	25
<b>BAB II</b>	.....	26
	<b>REPRESENTASI MAKNA KONOTASI DAN DENOTASI DALAM LIRIK LAGU NAS TESHBEHLANA DAN RAHMATAN LIL ‘ALAMIN</b> .....	26
A.	Lirik lagu Nas Teshbehlana.....	26
1.	Makna konotasi dan denotasi lirik lagu <i>Nas Teshbehlana</i> .....	27
B.	Lirik Lagu Rahmatan Lil ‘Alamin.....	39
1.	Makna Konotasi dan Denotasi Lirik Lagu <i>Rahmatan Lil ‘Alamin</i> .....	41
<b>BAB III</b>	.....	52
	<b>PESAN-PESAN YANG TERDAPAT DALAM LIRIK LAGU NAS TESHBEHLANA DAN RAHMATAN LIL ‘ALAMIN</b> .....	52
A.	Pesan-Pesan dalam Lagu <i>Nas Teshbehlana</i> .....	52
B.	Pesan-pesan dalam lirik lagu <i>Rahmatan Lil ‘Alamin</i> .....	56
<b>BAB IV</b>	.....	60
<b>PENUTUP</b>	.....	60
A.	Kesimpulan .....	60
B.	Saran .....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	62