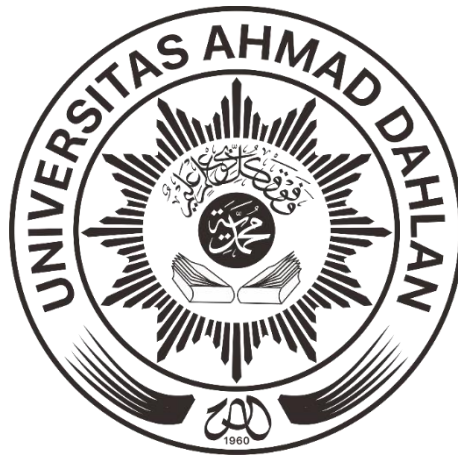


**ANALISIS ISI KUALITATIF KRITIK SOSIAL DALAM *STAND-UP
COMEDY* IJAL PACE SUNDA DI KANAL YOUTUBE DEDDY
CORBUZIER**

SKRIPSI

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan



Disusun Oleh:

Rifqi Daffa Rizqi

NIM: 1900030364

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SASTRA BUDAYA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

2024

PERSETUJUAN

**ANALISIS ISI KUALITATIF KRITIK SOSIAL DALAM *STAND-UP COMEDY* IJAL
PACE SUNDA DI KANAL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER**

SKRIPSI

**Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan**



**Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya,
dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan dan dinyatakan telah memenuhi syarat
untuk diujikan**

Yogyakarta, 21 Agustus 2024

Pembimbing



Dr. Ardiyanto Wardhana, S.Sos., M.Si.

NIPM. 19790102 201202 111 1078525

PENGESAHAN

**ANALISIS ISI KUALITATIF KRITIK SOSIAL DALAM *STAND-UP COMEDY* IJAL
PACE SUNDA DI KANAL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER**

SKRIPSI

Oleh:

RIFQI DAFFA RIZQI

1900030364

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada tanggal 21 Agustus 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya, dan

**Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan**

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI:

1. Ketua : Dr. Ardiyanto Wardhana, S.Sos., M.Si.
2. Penguji 1 : Iman Sumarlan, S.IP., M.H.I.
3. Penguji 2 : Eka Anisa Sari, S.I.Kom., M.A



Yogyakarta, 21 Agustus 2024

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Dekan



Wahlan, S.S., M.A., Ph.D.

NIPM. 19791218 200309 111 0900733

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifqi Daffa RLzqi

NIM : 1900030364

Email : rifqi1900030364@webmail.uad.ac.id

Prodi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul : **ANALISIS ISI KUALITATIF KRITIK SOSIAL DALAM STAND-UP COMEDY IJAL PACE SUNDA DI KANAL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER**

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana ilmu komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 21 Agustus 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.

NIPM. 19930605 201810 011 1311335

Yang Menyatakan



Rifqi Daffa Rizqi

NIM. 1900030364

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifqi Daffa Rizqi

NIM : 1900030364

Email : rifqi1900030364@webmail.uad.ac.id

Prodi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul : **ANALISIS ISI KUALITATIF KRITIK SOSIAL DALAM STAND-UP COMEDY IJAL PACE SUNDA DI KANAL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER**

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya ini saya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dari ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 21 Agustus 2024



Rifqi Daffa Rizqi

NIM. 1900030364

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifqi Daffa Rizqi
NIM : 1900030364
Email : rifqi1900030364@webmail.uad.ac.id
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul : **ANALISIS ISI KUALITATIF KRITIK SOSIAL DALAM STAND-UP COMEDY IJAL PACE SUNDA DI KANAL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER**

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut:

Saya (mengizinkan/~~tidak mengizinkan~~) karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 21 Agustus 2024



Rifqi Daffa Rizqi

NIM. 1900030364

Mengetahui,

Pembimbing



Dr. Ardiyanto Wardhana, S.Sos., M.Si.

NIPM. 19790102 201202 111 1078525

MOTTO

“Urip ora babagan kowe diantem iso piwales, ananging kepiye carane kowe
diantem isih iso ngadeg jejeg”

-Wisanggeni-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Keluarga saya khususnya Bapak dan Ibu saya yang telah mendukung dan mendoakan saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

Bapak dan Ibu Dosen Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan bimbingan dan banyak ilmu kepada saya.

Sahabat dan teman-teman saya yang telah mendukung dan menyemangati saya selama menyelesaikan skripsi saya ini.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Alhamdulillah puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga Penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Analisis Isi Kualitatif Kritik Sosial dalam *Stand-Up Comedy* Ijal Pace Sunda di Kanal YouTube Deddy Corbuzier". Sholawat serta salam semoga senantiasa selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang semoga kita semua mendapatkan syafa'atnya kelak di hari kiamat. Aamiin.

Skripsi ini sebagai persyaratan untuk menempuh gelar Strata 1 (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.

Penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan maksimal tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan ini, Penulis bermaksud menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan anugerah-Nya sehingga penelitian ini bisa terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
3. Bapak Wajiran, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
4. Ibu Fitrinanda An Nur, S, I.Kom., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
5. Bapak Dr. Ardiyanto Wardhana, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing skripsi saya yang selalu memberikan bimbingan dan arahnya sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Bapak dan Ibu Dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
7. Bapak dan Ibu segenap Karyawan di Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.

8. Keluarga saya terutama kedua orang tua saya yaitu Bapak Mochammad Irfan, Ibu Atik Sugiyarti, dan Kakak saya Awalif G.I.S yang selalu mendukung saya dan mendoakan saya sehingga saya bisa berhasil menyelesaikan skripsi ini.
9. Nadia Shafa Huwaida yang membantu saya dari awal hingga akhir dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman saya Rifki Hisyam, Ojik, Putra, Wajih, Zein, Amru, Fikra, David, Opal, Nizar, Mas Wardi, Mas Ambon, Bang Black, Imam Kusuma dan Asol.
11. Terakhir, terima kasih kepada diri saya sendiri yang telah mampu menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, Penulis menghaturkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu Penulis. Skripsi ini masih sangat jauh dari sempurna, oleh sebab itu Penulis memohon maaf jika masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan yang ada dalam penelitian ini. Kritik dan saran akan sangat Penulis terima guna menjadi bahan pembelajaran Penulis untuk ke depannya. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan menjadi wawasan serta pengetahuan untuk penelitian selanjutnya menjadi lebih baik.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 21 Agustus 2024

Penyusun

Rifqi Daffa Rizqi

NIM. 1900030364

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
INTISARI	xv
ABSTRACT	xvi
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
1. Teoritis.....	7
2. Praktis	7
E. Limitasi Penelitian	7
F. Kajian Pustaka.....	8
G. Kerangka Teori.....	9

1. Teori Kritik Sosial Gillin & Gillin.....	9
2. Stand-Up Comedy	17
3. YouTube Sebagai Media Kritik Sosial.....	21
H. Kerangka Pemikiran.....	23
I. Metodologi Penelitian	24
1). Jenis Penelitian	24
2). Lokasi Objek Penelitian	24
3). Waktu Penelitian	25
4). Teknik Pengumpulan Data	25
5). Teknik Analisis Data	26
6). Teknik Validasi Data.....	28
BAB II GAMBARAN UMUM	30
A. Profil Ijal Pace Sunda.....	30
B. Karir Ijal Pace Sunda	31
C. YouTube Deddy Corbuzier	32
D. Deskripsi Konten.....	33
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	34
A. Hasil Penelitian	35
B. Pembahasan.....	58
BAB IV PENUTUP	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pertunjukan Stand-Up Comedy Ijal Pace Sunda.....	4
Gambar 1.2 Komentar Pertunjukan Ijal Pace Sunda di YouTube	5
Gambar 2.1 Foto Ijal Pace Sunda.....	30
Gambar 2.2 Foto Profil YouTube Deddy Corbuzier.....	32
Gambar 3.1 Aksi Ijal Pace Sunda dalam konten SOMASI.....	35
Gambar 3.2 Aksi Ijal Pace Sunda dalam konten SOMASI.....	37
Gambar 3.3 Aksi Ijal Pace Sunda dalam konten SOMASI.....	39
Gambar 3.4 Aksi Ijal Pace Sunda dalam konten SOMASI.....	41
Gambar 3.5 Aksi Ijal Pace Sunda dalam konten SOMASI.....	43
Gambar 3.6 Aksi Ijal Pace Sunda dalam konten SOMASI.....	45
Gambar 3.7 Aksi Ijal Pace Sunda dalam konten SOMASI.....	47
Gambar 3.8 Aksi Ijal Pace Sunda dalam konten SOMASI.....	50
Gambar 3.9 Aksi Ijal Pace Sunda dalam konten SOMASI.....	52
Gambar 3.10 Aksi Ijal Pace Sunda dalam konten SOMASI.....	54
Gambar 3.11 Aksi Ijal Pace Sunda dalam konten SOMASI.....	56
Gambar 3.12 Jumlah dan Tren Kekerasan oleh Masyarakat Sipil di Papua	65
Gambar 3.13 Data penelitian sesuai indikator permasalahan	71

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Penelitian Terdahulu	8
Tabel 1.2 Skema Kerangka Pemikiran.....	23
Tabel 4.1 Kesimpulan Rangkuman Hasil Penelitian.....	72

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kritik sosial yang terdapat dalam konten pertunjukan Stand-Up Comedy oleh Ijal Pace Sunda pada kanal YouTube Deddy Corbuzier yang berjudul " SJW BERSATU!!HEH DENGAR KAMI, KAMI MENOLAK...." #SOMASI. Ijal Pace Sunda adalah seorang komika yang berasal dari Wamena, Papua. Melalui kanal YouTube Deddy Corbuzier, Ijal Pace Sunda mengungkapkan keresahannya yang ia alami sebagai masyarakat Papua dalam bentuk kritik-kritik sosial.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian analisis konten dengan pendekatan kualitatif. Peneliti menggunakan teknik pengumpulan data dengan observasi, dokumentasi serta studi pustaka, kemudian teknik analisis yang digunakan ialah enam tahapan analisis konten oleh Krippendorff untuk menganalisis data diantaranya: unitizing, sampling, recording, reducing, abductively inferring, dan narrating. Terakhir, teknik validasi data menggunakan metode triangulasi data dengan jenis triangulasi sumber.

Hasil dari penelitian pada konten pertunjukan Stand-Up Comedy oleh Ijal Pace Sunda pada kanal YouTube Deddy Corbuzier pada konten yang berjudul " SJW BERSATU!!HEH DENGAR KAMI, KAMI MENOLAK...." #SOMASI, didapati sebagian besar bit yang dilontarkan mengandung kritik sosial mengenai politik, agama, moral, teknologi, dan kebiasaan. Tidak ditemukan kritik sosial yang mengarah pada masalah ekonomi, keluarga dan gender.

Kata Kunci : Analisis konten; Ijal Pace Sunda; Kritik sosial; *Stand-up comedy*

ABSTRACT

This study aims to analyze the social criticism contained in the Stand-Up Comedy performance content by Ijal Pace Sunda on Deddy Corbuzier's YouTube channel entitled "SJW BERSATU!!HEH DENGAR KAMI, KAMI MENOLAK...." #SOMASI. Ijal Pace Sunda is a comedian from Wamena, Papua. Through Deddy Corbuzier's YouTube channel, Ijal Pace Sunda expressed his concerns as a Papuan in the form of social criticism.

This study uses a content analysis research method with a qualitative approach. The researcher uses data collection techniques with observation, documentation and literature studies, then the analysis technique used is the six stages of content analysis by Krippendorff to analyze the data including: unitizing, sampling, recording, reducing, abductively inferring, and narrating. Finally, the data validation technique uses the data triangulation method with the source triangulation type.

The results of the study on the Stand-Up Comedy performance content by Ijal Pace Sunda on Deddy Corbuzier's YouTube channel on the content entitled "SJW BERSATU!!HEH DENGAR KAMI, KAMI MENOLAK...." #SOMASI, it was found that most of the bits thrown out contained social criticism regarding politics, religion, morals, technology, and habits. No social criticism was found that led to economic, family and gender problems.

Keywords: *Content analysis; Ijal Pace Sunda; Social criticism; Stand-up comedy*