

**KETERKAITAN *GENDER* GURU TERHADAP KREATIVITAS
PEMBELAJARAN SENI RUPA DI SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas
Ahmad Dahlan Yogyakarta Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh
Gelara Sarjana Strata Satu (S1) Pendidikan**



Oleh :

Alifia Syahra Azizah

2000005231

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA
2024**

PERSETUJUAN SKRIPSI

**KETERKAITAN *GENDER* GURU
TERHADAP KREATIVITAS PEMBELAJARAN
SENI RUPA DI SEKOLAH DASAR**

yang disiapkan dan disusun oleh

**Alifia Syahra Azizah
2000005231**

Telah disetujui oleh
Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Ahmad Dahlan

Dosen Pembimbing



Probo Siwi, M.Sn
NIPM. 19890803 201606 011 1234273

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**KETERKAITAN *GENDER* GURU
TERHADAP KREATIVITAS PEMBELAJARAN
SENI RUPA DI SEKOLAH DASAR**

yang disiapkan dan disusun oleh

Alifia Syahra Azizah
2000005231

Telah dipertahankan dalam Ujian Skripsi Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta pada tanggal 31 Agustus 2024 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar

PENGUJI SKRIPSI

Nama Dosen

Tanda Tangan

Ketua : Probosiwi, M.Sn

Penguji 1 : Suyitno, M.Pd

Penguji 2 : Lovandri Dwanda Putra, M.Pd

Yogyakarta, 07 September 2024



Mengetahui,
Dekan FKIP UAD

Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D
NIPM. 19710317 200803 111 0763796

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alifia Syahra Azizah
NIM : 2000005231
Email : alifia2000005231@webmail.uad.ac.id
alifisyahra@gmail.com
Fakultas : FKIP
Program Studi : PGSD
Judul tugas akhir : Keterkaitan *Gender* Guru Terhadap Kreativitas Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar

Dengan ini saya menyerahkan sepenuhnya kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak):



Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya:

Yogyakarta, 31 Agustus 2024
Yang menyatakan



Alifia Syahra Azizah

Mengetahui

Pembimbing



Probosivi, M.Sn

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alifia Syahra Azizah
NIM : 2000005231
Email : alifia2000005231@webmail.uad.ac.iad
alifisyahra@gmail.com
Fakultas : FKIP
Program Studi : PGSD
Judul tugas akhir : Keterkaitan *Gender* Guru Terhadap Kreativitas Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti adapenyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karyasaya ni, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 31 Agustus 2024



Alifia Syahra Azizah

MOTTO

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan".

(Q.S Al-Insirah: 5)

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya".

(Q.S Al-Baqarah: 286)

“Siapa yang menjauhkan diri dari sifat suka mengeluh maka berarti ia mengundang kebahagiaan”.

-Abu Bakar Asshidiq-

“Setiap hari adalah kesempatan untuk memulai”

LEMBAR PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Yang telah memberikan Kesehatan, Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis masih diberikan kesempatan untuk dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana strata S1. Meskipun jauh dari kata sempurna, namun penulis bangga bisa menyelesaikan skripsi ini diwaktu yang tepat. Terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses skripsi ini, terutama pada teman teman penulis, dan penulis mencapai rasa Syukur Alhamdulillah, karya ini penulis persembahkan kepada:

1. Kepada Ayahanda Agus Sriwanto, Beliau yang berperan penting dalam menyelesaikan program study penulis, beliaulah yang mampu mendidik penulis sampai sekarang ini, memberikan motivasi dan dukungan yang penuh kepada penulis sampai bisa pada tahap ini.
2. Kepada Ibunda Bandiyah, beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai di bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan serta sujudnya selalu menjadi doa untuk kesuksesan penulis, hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
3. Kepada Sri Suwarsi dan Supadi, nenek dan kakek saya tercinta yang sudah merawat saya dari kecil. Terima kasih atas segala nasehat dan petuahnya, selalu memberikan dukungan yang luar biasa, dan memberikan kasih sayang dan cintanya secara tulus.
4. Teman teman dekat sekaligus keluarga Kos “Anak Uti” yang telah mendukung, membantu dan semangat baik secara moril dan materil selama

masa perkuliahan penulis, serta menjadi rumah kedua bagi penulis yang telah menemani masa senang dan sulit serta hiburan yang tiada hentinya bersama dari awal hingga akhir perkuliahan.

5. Terima kasih untuk seorang anak perempuan yang sangat sulit dimengerti isi kepalanya yaitu diri saya sendiri. Seorang perempuan yang telah menyelesaikan karya tulisnya walaupun terkadang mengalami putus asa ketika sesuatu hal yang diusahakannya tidak sesuai dengan keinginannya. Terima kasih untuk tidak pernah lelah dan tetap berusaha walaupun gagal. Terima kasih sudah berjuang sampai di titik ini.

Karya ini merupakan sebuah rangkaian kalimat yang sederhana dan dipersembahkan dengan banyak terima kasih dan dengan penuh setulus hati.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Keterkaitan *Gender* Guru terhadap Kreativitas Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar" ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Sholawat serta salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Yang selalu kita tunggu syafaatnya hingga akhir nanti.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan dukungan baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T., Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di Lembaga ini.
2. Muhammad Sayuti, S.Pd, M.Pd, M.Ed, Ph.D Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan tugas skripsi.
3. Muhammad Ragil Kurniawan, M.Pd, Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.

4. Meita Fitriawanani, M.Pd. Dosen pembimbing akademik yang telah memberikan pengarahan dan dukungan kepada penulis.
5. Probosiwi, M.Sn. Dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan pengarahan, bimbingan dan juga motivasi kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
6. Bapak kepala sekolah dan ibu bapak guru beserta seluruh karyawan dan peserta didik SD Muhammadiyah Bantul Kota yang telah memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu oleh penulis yang sudah sangat membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan saran dan juga masukan agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan bagi penulis.

Yogyakarta, 31 Agustus 2024

Penulis



Alifia Syahra Azizah

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	iv
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
MOTTO	vi
LEMBAR PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	10
C. Fokus Penelitian.....	10
D. Rumusan Masalah.....	10
E. Tujuan Penelitian	11
F. Manfaat Penelitian	11
BAB II.....	13
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR PENELITIAN	13
A. Landasan Teori.....	13
B. Kajian Penelitian yang Relevan	36
C. Kerangka Berpikir.....	40
D. Pertanyaan Penelitian.....	42
BAB III	43
METODE PENELITIAN.....	43

A. Jenis Penelitian.....	43
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	44
C. Subjek Dan Objek Penelitian.....	44
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	46
E. Teknik Analisis Data.....	54
F. Keabsahan Data	57
BAB IV	59
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	59
A. Deskripsi dan Analisis Data.....	59
B. Pembahasan.....	118
BAB V	134
KESIMPULAN DAN SARAN.....	134
A. Kesimpulan	134
B. Keterbatasan Penelitian.....	135
C. Saran	135
DAFTAR PUSTAKA	137
LAMPIRAN.....	141

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi Kisi Pedoman Wawancara	49
Tabel 3. 2 Kisi Kisi Pedoman Observasi	51
Tabel 3. 3 Kisi Kisi Pedoman Dokumentasi.....	53
Tabel 4. 1 Daftar Guru Ekstrakurikuler Melukis SD Muhammadiyah Bantul Kota	61
Tabel 4. 2 Daftar Peserta Didik Yang Mengikuti Ekstrakurikuler Melukis SD Muhammadiyah Bantul Kota.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir Penelitian.....	40
Gambar 3 1 Teknik Analisis Data.....	54
Gambar 4. 1 Perilaku Guru Ekstrakurikuler Melukis	66
Gambar 4. 2 Perilaku Guru Ekstrakurikuler Melukis	66
Gambar 4. 3 Peran Guru Esktrakurikuler Melukis	69
Gambar 4. 4 Peran Guru Esktrakurikuler Melukis	69
Gambar 4. 5 Karakter Emosional Guru Ekstrakurikuler Melukis	72
Gambar 4. 6 Karakter Emosional Guru Ekstrakurikuler Melukis	72
Gambar 4. 7 Mentalitas Guru Esktrakurikuler Melukis.....	75
Gambar 4. 8 Sifat Nature Guru Ekstrakurikuler Melukis	78
Gambar 4. 9 Sifat Nature Guru Ekstrakurikuler Melukis	79
Gambar 4. 10 Sifat Nurture Guru Ekstrakurikuler Melukis	82
Gambar 4. 11 <i>Peserta didik</i> Menumbuhkan Rasa Ingin Tahu.....	85
Gambar 4. 12 Peserta didik Memiliki Rasa Keindahan	88
Gambar 4. 13 Peserta didik Mampu Berkomunikasi	90
Gambar 4. 14 Peserta didik Memiliki Semangat Yang Tinggi.....	93
Gambar 4. 15 Mengekspresikan Imajinasi Secara Verbal	95
Gambar 4. 16 Memberkan Banyak Gagasan Dan Usulan	98
Gambar 4. 17 Peserta didik Mampu Menyatakan Pendapatnya	100
Gambar 4. 18 Peserta didik Mampu Bekerja Sendiri	103
Gambar 4. 19 Peserta didik Mengajukan Pertanyaan	105
Gambar 4. 20 Peserta didik Dapat Bereksplorasi Dan Bereksperimen	107
Gambar 4. 21 Peserta didik Berpendirian Tegas	110
Gambar 4. 22 Peserta didik Mampu Mempunyai Pendapat Sendiri.....	112

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Instrumen Validasi	142
Lampiran 2 Halaman Pengesahan Validasi	143
Lampiran 3 Pedoman Wawancara pada Kepala Sekolah	144
Lampiran 4 Pedoman Wawancara pada Guru	149
Lampiran 5 Pedoman Wawancara pada Guru	159
Lampiran 6 Pedoman Wawancara pada Guru	169
Lampiran 7 Pedoman Wawancara pada Peserta didik	176
Lampiran 8 Pedoman Wawancara pada Peserta didik	178
Lampiran 9 Pedoman Wawancara pada Peserta didik	180
Lampiran 10 Pedoman Wawancara pada Peserta didik	182
Lampiran 11 Pedoman Wawancara pada Peserta didik	184
Lampiran 12 Pedoman Observasi pada Guru	186
Lampiran 13 Pedoman Observasi pada Peserta didik	189
Lampiran 14 Pedoman Telaah Dokumen	191
Lampiran 15 Hasil Dokumentasi	192

Azizah, Alifia Syahra. 2024. Keterkaitan *Gender* Guru Terhadap Kreativitas Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.

ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini menunjukkan adanya ketidaksetaraan *gender* dalam pendidikan di Indonesia, meskipun jumlah guru perempuan di sekolah dasar lebih banyak, mereka masih menghadapi stereotip dan hambatan dalam mencapai posisi kepemimpinan. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi keterkaitan *gender* guru terhadap kreativitas pembelajaran seni rupa di SD Muhammadiyah Bantul Kota dan mengeksplorasi faktor penghambat dan pendukung dalam keterkaitan *gender* guru terhadap kreativitas seni rupa di SD Muhammadiyah Bantul Kota. Kreativitas dalam pembelajaran seni rupa dipandang penting untuk pengembangan peserta didik, dan *gender* guru diyakini memiliki pengaruh terhadap cara peserta didik merespon dan berkembang dalam aspek ini.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Penelitian dilaksanakan di SD Muhammadiyah Bantul Kota dengan subjek yang digunakan di dalam penelitian yaitu kepala sekolah, guru koordinator ekstrakurikuler, guru ekstrakurikuler, dan peserta didik. Objek dalam penelitian ini yaitu keterkaitan *gender* guru terhadap kreativitas pembelajaran seni rupa di SD Muhammadiyah Bantul Kota. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Keabsahan data menggunakan triangulasi sumber dan triangulasi teknik. Teknik analisis data menggunakan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan kesimpulan.

Hasil penelitian tentang Keterkaitan *Gender* Guru Terhadap Kreativitas Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar menunjukkan bahwa adanya keterkaitan *gender* guru terhadap kreativitas pembelajaran seni rupa di SD Muhammadiyah Bantul Kota, namun *gender* guru bukanlah faktor utama dalam kreativitas peserta didik. Peserta didik mampu menunjukkan rasa semangat yang tinggi, memiliki rasa humor yang tinggi, dapat bereksplorasi dan beres eksperimen, dapat melakukan hal-hal dengan sendiri serta memiliki rasa ingin tahu yang tinggi. Faktor pendukung meliputi minat dan bakat alami peserta didik, lingkungan yang mendukung, serta pendidikan yang diberikan oleh guru. Lingkungan yang kondusif, termasuk dukungan dari keluarga dan teman sebaya. Di sisi lain, faktor penghambat utama yang ditemukan adalah suasana hati peserta didik yang tidak stabil. Ketidakstabilan emosi ini seringkali menjadi tantangan dalam upaya mengoptimalkan potensi kreativitas peserta didik dalam kegiatan seni rupa.

Kata Kunci: *Gender*, Kreativitas, Seni Rupa

Azizah, Alifia Syahra. 2024. *The Gender Relationship of Teachers to the Creativity of Fine Arts Learning in Elementary Schools*. Thesis. Yogyakarta: Ahmad Dahlan University.

ABSTRACT

The background of this study shows that there is inequality *Gender* in education in Indonesia, although the number of female teachers in primary schools is higher, they still face stereotypes and obstacles in achieving leadership positions. This study aims to explore the relationship between *Gender* teachers on the creativity of art learning in SD Muhammadiyah Bantul Kota and explore the inhibiting and supporting factors in the relationship *Gender* teachers on the creativity of fine arts at SD Muhammadiyah Bantul Kota. Creativity in art learning is seen as important for the development of students, and *Gender* Teachers are believed to have an influence on how students respond and develop in this aspect.

This study uses a qualitative method with a case study approach. The research was carried out at SD Muhammadiyah Bantul Kota with the subjects used in the study, namely the principal, extracurricular coordinator teacher, extracurricular teacher, and students. The object of this study is the relationship of *teachers' gender* to the creativity of fine arts learning at SD Muhammadiyah Bantul Kota. Data collection techniques use observation, interviews, and documentation. The validity of the data uses source triangulation and triangulation techniques. Data analysis techniques use data collection, data reduction, data presentation and conclusions.

The results of the study on the Relationship of *Teachers' Gender* to the Creativity of Fine Arts Learning in Elementary Schools show that there is a relationship between *teachers' gender* and creativity in art learning in SD Muhammadiyah Bantul Kota, but *the gender* of teachers is not the main factor in students' creativity. Students are able to show a high sense of enthusiasm, have a high sense of humor, can explore and experiment, can do things on their own and have a high sense of curiosity. Supporting factors include students' natural interests and talents, a supportive environment, and education provided by teachers. A conducive environment, including support from family and peers. On the other hand, the main inhibiting factor found was the unstable mood of students. This emotional instability is often a challenge in an effort to optimize the potential of students' creativity in fine arts activities.

Keywords: *Gender*, Creativity, Fine Arts