

**BUDAYA PATRIARKI**  
**DALAM TERJEMAHAN ANTOLOGI *ADAB AM QILLAT***  
***ADAB KARYA NAWĀL AS-SA'DAWI***  
**(Analisis Feminisme)**

**SKRIPSI**



Oleh:

**NUUR AZIIZAH**

NIM: 1800028100

Diajukan kepada Fakultas Agama Islam untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Guna Memperoleh Gelar S1 dalam Program Studi Bahasa dan Sastra Arab

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**  
**UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**  
**YOGYAKARTA**  
**2024**

**PATRIARCHY CULTURE IN THE TRANSLATED ANTHOLOGY**

***ADAB AM QILLAT ADAB BY NAWĀL AS-SA'DAWI***

**(Feminism Analysis)**

**BACHELOR THESIS**



By:

**NUUR AZIIZAH**

Student Number: 1800028100

This thesis is submitted in partial fulfilment of the requirements  
for the degree of Bachelor of Arabic Language and Literature

**FACULTY OF ISLAMIC STUDIES**

**UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**YOGYAKARTA**

**2024**

## NOTA DINAS

Dr. Yoyo, S.S., M.A

Pembimbing Skripsi

Universitas Ahmad Dahlan

Hal : Persetujuan *Munaqasyah*

Lampiran : 3 eks

Kepada

Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab

Fitria Sari Yunianti, S.S.,M.Hum

Universitas Ahmad Dahlan

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Nuur Aziizah

NIM : 1800028100

Fakultas : Agama Islam

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Tugas Akhir : Budaya Patriarki Dalam Terjemahan Antologi Adab Am  
Qillat Adab Karya Nawāl As-Sa'dawi

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan untuk ujian munaqasyah

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 11 September 2024

Pembimbing



Dr. Yoyo S.S., M.A

NIPM. 198008072016021111161890

**PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Nomor : F9/043/D.3/IX/2024

Tugas akhir dengan Judul : Budaya Patriarki Dalam Terjemahan Antologi Adab  
Am Qillat Adab Karya Nawāl As-Sa'dawi.

Nama : Nuur Aziizah

NIM : 1800028100

Telah diujikan pada tanggal : 23/08/2024

Nilai Ujian : A-

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta 11 September 2024

Mengetahui

Dekan  
Fakultas Agama Islam

Ketua Prodi Studi  
Bahasa dan Sastra Arab



Dr. Arif Rahman, M.Pd.I.  
NIPM 199007202016011111133468



Fitria Sari Yuniarti, S.S., M.Hum.  
NIPM 198606202013110111148836

## PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI

Skripsi Berjudul : Budaya Patriarki Dalam Terjemahan Antologi Adab Am Qillat Adab Karya Nawāl As-Sa'dawi

Nama : Nuur Aziizah

NIM : 1800028100

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian munaqasyah:

Ketua : Dr. Yoyo, S.S., M.A (.....)

Penguji I : Abdul Mukhlis, S.Ag., M.Ag

Penguji II : Fitria Sari Yuniarti, S.S., M.Hum (.....)

Diuji di Yogyakarta pada :

Tanggal : 23 Agustus 2024

Waktu : 09.30-10.30

Nilai : A-

Hasil : Lulus Tanpa Perbaikan/Lulus dengan perbaikan/Tidak lulus

## SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nuur Aziizah  
NIM : 1800028100  
Email : [nuur1800028100@webmail.uad.ac.id](mailto:nuur1800028100@webmail.uad.ac.id)  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Agama Islam  
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi “Budaya Patriarki Dalam Terjemahan Antologi Adab Am Qillat Adab Karya Nawāl As-Sa’dawi.” Ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini ataupun perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 11 September 2024



Nuur Aziizah

NIM. 1800028100

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Nama : Nuur Aziizah  
Nim : 1800028100  
Email : nuur1800028100@webmail.uad.ac.id  
Fakultas : Agama Islam  
Prodie : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul tugas akhir : Budaya Patriarki Dalam Terjemahan Antologi Adab Am  
Qillat Adab Karya Nawāl As-Sa'dawi

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Menyerahkan hak *Sepenuhnya* kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu padaketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda padakotak):

Saya (mengizinkan/~~tidak mengizinkan~~) karya tersebut diunggah dalam aplikasi RepositoryPusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta 11 September 2024

Mengetahui



Dr. Yoyo S.S., M.A  
NIPM. 198008072016021111161890



Nuur Aziizah  
NIM. 1800028100

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nuur Aziizah  
NIM : 1800028100  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Agama Islam  
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar bebas plagiasi.  
Jika kemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 11 September 2024



Nuur Aziizah  
NIM. 1800028100



## PERNYATAAN TIDAK PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nuur Aziizah  
NIM : 1800028100  
Email : Nuur1800028100@webmail.uad.ac.id  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Agama Islam  
Judul Tugas Akhir : Budaya Patriarki Dalam Terjemahan Antologi Adab  
Am Qillat Adab Karya Nawāl As-Sa'dawi

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik, pembimbing skripsi dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta 11 September 2024



Nuur Aziizah  
NIM. 1800028100

## MOTTO

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ۚ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

*Hai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu,  
sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar.*

*(Q.S. Al-Baqoroh:153)*

## **PERSEMBAHAN**

Puji Syukur kupersembahkan kepada Allah SWT, yang telah melipahkan Rahmat, hidayah serta karunianya sehingga saya dapat menyelesaikan penelitian ini dengan sehat tanpa kurang suatu apapun, Shalawat serta salam tak luput juga saya haturkan kepada bimbingan Nabi kita Rasulullah Muhammad SAW yang senantiasa memberikan syafaatnya hingga saya dapat menulis penilitian ini hingga selesai.

Kupersembahkan karya saya yang sederhana ini guna menahmbah wawasan orang-orang yang membaca karya ini.

### **Ibunda Tercinta**

Sebagai tanda berbaktinya sebagai anak sulungmu, saya persembahkan skripsi ini, walaupun jauh dari kata sempurna tetapi tanpa doa yang terus menerus engkau panjatkan, skripsi ini belum tentu ada tanpa doamu.

Terimakasih Ibu....Cintamu tak lekang oleh waktu.....

### **Adik**

Sebagai tanda terimakasih, aku persembahkan karya kecil ini untuk saudara kandungku (Nur Azhimarrofia). Terimakasih telah memberikan semangat dan inspirasi dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Semoga do'a dan semua hal yang terbaik yang engkau berikan menjadikan ku orang yang baik pula... Terimakasih...

### **Keluarga**

Sebagai tanda terimakasih, aku persembahkan tulisan skripsi ini untuk (Zaini Zain dan Sri budi Utami) selaku Eyang Kakung dan Eyang Putri, (Lia Rosalia Indah dan Aboen Karnadi) selaku adik kandung ibu.

yang senantiasa memberi dukungan dan wejangan baik dalam bentuk moral dan materil selama penulis belajar di Universitas Ahmad Dahlan, semoga ilmu yang diberikan dapat penulis amalkan dengan baik, Terimakasih Paman dan Tante. Terimakasih

## **Teman-teman**

Terimakasih untuk semua support baik materi maupun moril yang saya terima selama membuat penelitian ini

Teman-teman BSA Angkatan 2018-2019-2020 yang menemani saya untuk mengerjakan penelitian ini dan juga membantu saya untuk terus bersemangat menyelesaikan study hingga selesai.

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Sumber rujukan untuk transliterasi Arab-Latin berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tertanggal 22 Januari 1988 No: 158/1987 dan 0543b/U/1987 dan 0543b/U/1987.<sup>1</sup>

### 1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba'	B	be
ت	ta'	T	te
ث	sa'	ṡ	es (dengan titik di atas)
ج	jim	J	je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha	Kh	ka dan ha
د	dal	D	de
ذ	ḏa	ḏ	zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	R	er
ز	zai	Z	zet
س	sin	S	es
ش	syin	Sy	es dan ye
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa'	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa'	ẓ	zet (dengan titik di bawah)

<sup>1</sup> *Pedoman Penyusunan Skripsi* (Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan, 2018).

ع	'ain	'	koma terbalik
غ	gain	G	ge
ف	fa'	F	ef
ق	qaf	Q	qi
ك	kaf	K	ka
ل	lam	L	'el
م	mim	M	'em
ن	nun	N	'en
و	waw	w	W
ه	ha'	h	Ha
ء	hamzah	`	Apostrof
ي	ya'	y	Ye

## 2. Konsonan Rangkap karena Syaddah Ditulis Rangkap

متددة	Ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدة	Ditulis	<i>'Iddah</i>

## 3. Ta' marbutah di Akhir Kata ditulis h

حكمة	Ditulis	<i>Hikmah</i>
علة	Ditulis	<i>'Illah</i>
كرامة واولياء	Ditulis	<i>Karamah dan Al auliyā'</i>

## 4. Vokal Pendek

ا	<i>Fathah</i>	ditulis	A
فعل		ditulis	<i>fa'ala</i>
اَ	<i>Kasrah</i>	ditulis	I

ذَكَرَ		ditulis	<i>z\ukira</i>
وُذِّعَ	<i>ḍammah</i>	ditulis	<i>U</i>
يَذْهَبُ		ditulis	<i>yaz\habu</i>

### 5. Vokal Panjang

1	Fathah + alif	ditulis	<i>a&gt;</i>
	جَاهِلِيَّة		<i>Ja&gt;hiliyyah</i>
2	Fathah + ya' mati	ditulis	<i>a&gt;</i>
	تَانَسَى		<i>Tansa</i>
3	Kasrah + ya' mati	ditulis	<i>I</i>
	كَرْمِي		<i>kar&gt;im</i>
4	Ḍammah + wawu mati	ditulis	<i>u&gt;</i>
	فُرُوض		<i>furu&gt;d</i>

### 6. Vokal Rangkap

1	Fathah + ya' mati بَيْنَكُمْ	ditulis	<i>ai</i> <i>bainakum</i>
2	Fathah + wawu mati قَوْل	ditulis	<i>au</i> <i>qaul</i>

### 7. Vokal Pendek yang berurutan dalam Satu Kata dipisahkan dengan Apostof

أَنْتُمْ	ditulis	<i>A'antum</i>
أَعْدَت	ditulis	<i>U'iddat</i>
لَنْ شَكَرْتُمْ	ditulis	<i>La'in syakartum</i>

## 8. Kata Sandang

**Kata sandang adalah tulisan Arab yang dilambangkan dengan huruf Alif + Lam. Kata sandang tersebut dibagi menjadi dua, yaitu :**

1. Kata sandang yang diikuti oleh huruf Qomariyah yang ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan pola bunyinya. Contoh : القمر – *al qomaru*
2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf Syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digantikan di depan dan sesuai dengan pola bunyinya. Contoh : الشمس - *Asy Syamsu*

## 9. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

ذوى الفروض	Ditulis	<i>Zawi al-furud</i>
اهل السنة	Ditulis	<i>Ahl as-sunnah</i>
ذوى الفروض	Ditulis	<i>Zawi al-furud</i>



## KATA PENGANTAR

*Assalamu 'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.*

Segala puji bagi Allah yang telah melimpahkan rahmat segala bentuk nikmat dan pertolongan-Nya yang tidak terhingga sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan nabi agung Muhammad *Shalallahu`alahi wasallam*.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan dan dorongan material dan moral dari beberapa pihak, maka dari itu pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Arif Rahman, M.Pd.I, selaku Dekan Fakultas Agama Islam, Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
3. Ibu Fitria Sari Yuniarti, S.S., S.Psi., M. Hum selaku Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Yoyo, SS. MA selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, serta memberikan arahan serta masukan kepada penulis.
5. Seluruh dosen Fakultas Agama Islam yang telah memberikan ilmu baik di dalam ataupun di luar kelas.
6. Ibunda Susi Wahyu Indah, Eyang Kakung Zaini Zain dan Eyang Putri Sri Budi Utami yang telah memberikan do'a, dukungan baik moral maupun materil semasa hidupnya kepada penulis sehingga kenangan, kehangatan pelukan Ibunda, Eyang Kakung dan Eyang Putri kepada penulis mampu menjadi kekuatan dalam menyelesaikan penelitian dan menempuh pendidikan sejauh ini.

7. Saudara kandung penulis, Nur Azhimarrofiah yang tiada henti memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
8. Bapak Arif Rahman, S.Pd yang senantiasa membimbing dan mendukung penulis dalam pembuatan penelitian ini.
9. Keluarga besar dari Eyang Kakung Zaini Zain, yaitu Tante Lia Rosalia Indah, Om Abun Karnadi, dan sepupu penulis Fatiha Nabila, Abu Tsaqiif Nukman dan Imam Al Adhim yang selalu mendukung penulis.
10. Teman-teman penulis, Nur Fadhilah Dwi Jayanti, Nur Fitri Asih, Anis Nur Fitriana, Majrah Ghalib, Alifatun Nurjanah, Devi Indra, Sabrina Lindy. Deva Atlis, Sri Indah Lestari, Luis Figo yang telah berjuang bersama dan memberikan semangat serta dukungan.
11. Teman-teman Cegil dan Squad Inbound Anteraja Dessi Indriyani, Devi Indriyani, Putri Melya, Rossa Rosyida, Ectasian Ebby Laurent, Lailatul Badriah, Shepty Dwi, Lisa Lau, Aditya Shilmi, Wildan Okto, Fajri Ramadhan yang telah memberikan bimbingan dan dukungan penuh kepada penulis hingga penulis selesai mengerjakan penelitian ini
12. Terimakasih kepada seluruh pihak yang pernah hadir di hidup penulis, yang tidak bisa penuli tuliskan satu persatu.
13. Terimakasih kepada penulis yang tetap semangat dan tidak lelah untuk selalu berdoa dan berusaha dalam berjuang menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta,



Nuur Aziizah  
1800028100

## Abstrak

Dalam islam wanita dijunjung tinggi karna ia adalah makhluk yang mulia. Tetapi seiring perkembangan zaman kedudukan wanita yang mulia itu berangsur-angsur memudar dan munculan fenomena budaya patriarki, perempuan dalam budaya patriarki didefinisikan seolah-olah perempuan berada di nomor dua dalam lingkungannya. Tidak hanya dari kaum laki-laki saja yang memperlakukan hal tersebut tetapi kaum perempuan yang menganut budaya patriarkipun tak luput kita jumpai pada saat ini. Budaya patriarki ini pun menjadi masalah yang cukup hangat hingga para satrawan terinspirasi untuk menuangkan karya mereka baik fiksi maupun non fiksi tentang isu ini.

Penelitian ini bertujuan untuk membahas bentuk-bentuk patriarki yang dialami oleh tokoh utama perempuan dan bentuk resistensi perlawanan yang dilakukan tokoh perempuan kepada budaya patriarki itu sendiri dalam kumpulan cerpen *Adab Am Qillat Adab* karya Nawal As-Sa'dawi yang sudah diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia dengan judul "Tiada Tempat di Surga Untuknya". Penelitian ini mengacu pada penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data primer yang diambil dari antologi terjemahan "Tiada Tempat di Surga Untuknya" karya Nawal As-Sa'dawi. Sedangkan sumber data sekunder diambil dari buku, jurnal dan artikel yang berkaitan dengan kajian feminisme, patriarki dan resistensi. Adapun teori feminisme yang digunakan dalam penelitian ini adalah feminisme agama (islam) sedangkan teori resistensi, peneliti menggunakan teori James C. Scoot.

Hasil penelitian ini diuraikan menjadi beberapa bagian. Pertama, bentuk patriarki yang terdiri dari bentuk psikis, kekerasan verbal, dan kekerasan seksual. Kedua, bentuk-bentuk resistensi yang ditemukan dalam penelitian ini terbagi atas dua: resistensi terbuka dan resistensi

tertutup. Resistensi terbuka terbagi atas perlawanan fisik, kritikan langsung, memberontak dan menunjukkan kesetaraan gender. Sedangkan resistensi tertutup terdiri atas perlawanan batin.

**Kata kunci:** *Feminisme, Patriarki, Resistensi*

## Abstract

In Islam, women are held in high esteem because they are noble creatures. However, as time progressed, the noble position of women gradually faded and the phenomenon of patriarchal culture emerged; women in patriarchal culture were defined as if women were number two in their environment. It is not only men who treat this, but we also encounter women who adhere to patriarchal culture today. This patriarchal culture has become a topical issue that has inspired writers to write their works, both fiction and non-fiction, about this issue.

This research aims to discuss the forms of patriarchy experienced by the main female characters and the forms of resistance carried out by the female characters against the patriarchal culture itself in the book of short stories *Adab Am Qillat Adab* by Nawal As-Sa'dawi, which has been translated into Indonesian with the title “Tiada Tempat di Surga Untuknya”. This research refers to descriptive qualitative research. The primary data source was taken from the translated anthology “Tiada Tempat di Surga Untuknya” by Nawal As-Sa'dawi. Meanwhile, secondary data sources were taken from books, journals, and articles related to the study of feminism, patriarchy, and resistance. The theory of feminism used in this research is religious feminism (Islam), while the theory of resistance, the researcher uses James C. Scoot's theory.

The results of this research are described in several parts. First, the form of patriarchy, which consists of psychological forms, verbal violence, and sexual violence. Second, the forms of resistance found in this research are divided into two: open resistance and closed resistance. Open resistance is divided into physical resistance, direct criticism, rebellion, and showing gender equality. Meanwhile, closed resistance

consists of inner resistance.

**Keywords:** *Feminism, Patriarchy, Resistance*

## DAFTAR ISI

### Contents

NOTA DINAS .....	ii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI .....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES .....	vi
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....	vii
PERNYATAAN TIDAK PLAGIASI.....	viii
MOTTO .....	ix
PERSEMBAHAN.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xii
KATA PENGATAR .....	xvi
DAFTAR ISI.....	xxii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
3. Manfaat Penelitian .....	4
3. Tinjauan Pustaka .....	5
4. Landasan Teori.....	13
5. Metode Penelitian.....	18
6. Sistematika Pembahasan .....	21
BAB II.....	22
BENTUK BUDAYA PATRIARKI .....	22
A. Bentuk Budaya Patriarki .....	22
1. Stereotip Gender.....	22
2. Kekerasan Gender .....	29
a. Kekerasan Fisik.....	30
b. Kekerasan Seksual .....	35
c. Kekerasan Psikis .....	36
d. Kekerasan Verbal .....	38
BAB III .....	39

PERLAWANAN TERHADAP BUDAYA PATRIARKI.....	39
A. Perlawanan Tokoh Perempuan Pada Budaya Patriarki .....	39
1. Perlawanan Secara Terbuka .....	39
a. Perlawanan Fisik .....	40
b. Memberontak .....	45
c. Menunjukkan Kesetaraan Gender .....	48
2. Perlawanan Secara Tertutup.....	50
a. Perlawanan Batin .....	51
BAB IV .....	53
KESIMPULAN DAN SARAN.....	53
A. Kesimpulan .....	53
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA .....	55