

**MENYUNTING NASKAH NONFIKSI
SEBAGAI PENERAPAN KEILMUAN MATA KULIAH PENYUNTINGAN**

Aisyah Khairatun Hisan

2100003064

Pengantar

Pemagangan atau magang dapat dijelaskan sebagai bagian dari sistem pelatihan kinerja yang diselenggarakan dengan terpadu di lembaga pelatihan dengan bekerja langsung di bawah bimbingan dan pengawasan instruktur atau pekerja yang lebih berpengalaman dalam proses produksi barang atau jasa di suatu perusahaan (Megawati B, 2019). Penyuntingan merupakan proses pengoreksian atau perbaikan dalam meningkatkan kualitas tulisan atau teks dalam suatu dokumen untuk memastikan kesalahan tata bahasa, ejaan, tanda baca, serta struktur kalimat dengan melibatkan tinjauan isi, struktur, dan gaya penulisan (Alwi H. 2013). Tujuan dilakukannya magang penyuntingan adalah untuk meningkatkan kemampuan serta keterampilan dalam bidang penyuntingan, mengembangkan pengetahuan tentang proses penyuntingan, serta memahami prinsip-prinsip terkait penyuntingan bahasa Indonesia (Pateda M, 2018).

Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia melaksanakan kegiatan magang pada mata kuliah Penyuntingan yang diampu oleh Bapak Sudaryanto, M.Pd. secara bertahap dan terjadwal. Magang yang dilaksanakan oleh penulis terjadwal pada hari Selasa dan Rabu tanggal 17 sampai 18 Desember 2024 yang bertempat di Penerbit K-Media dengan jumlah anggota kelompok sebanyak tiga mahasiswa yaitu; Aisyah Khairatun Hisan, Arum Febia Srihartati, dan Cici Laila Sukma. Selama proses pelaksanaan magang penyuntingan, kami diberikan naskah nonfiksi berjudul *Revolusi Pembelajaran Keagamaan Di Madrasah (Menelisis Model Pembelajaran yang Meningkatkan Daya Kritis Bagi Siswa)* karya Dr. H. Mazrur, M.Pd., Surawan, M.S.I., dan Siti Sarifah dengan total halaman yaitu 189 halaman. Berikut disajikan gambar sebagai dokumentasi selama pelaksanaan magang Penyuntingan:



Gambar 1. Dokumentasi Pelaksanaan Magang Penyuntingan di Penerbit K-Media

Pembahasan

Naskah yang disunting tentunya memiliki beberapa kesalahan yang perlu dikoreksi dan diperbaiki, berikut beberapa kesalahan penggunaan kata, EYD, atau KBBI di dalam naskah berjudul *Revolusi Pembelajaran Keagamaan Di Madrasah (Menelisik Model Pembelajaran yang Meningkatkan Daya Kritis Bagi Siswa)* karya Dr. H. Mazrur, M.Pd., Surawan, M.S.I., dan Siti Sarifah, sebagai berikut:

1. Penggunaan cetak miring pada istilah asing

Ditemukan dalam beberapa kata, di antaranya;

- Feedback (ditemukan pada halaman ii dan dibenarkan menjadi) *feedback*
- Value (ditemukan pada halaman ii dan dibenarkan menjadi) *Value*
- Problem Based Learning (ditemukan pada halaman iv dan dibenarkan menjadi) *Problem Based Learning*
- Knowledge age (ditemukan pada halaman 3 dan dibenarkan menjadi) *Knowledge age*
- Alternative (ditemukan pada halaman 3 dan dibenarkan menjadi) *Alternative*
- Tecnology (ditemukan pada halaman 4 dan dibenarkan menjadi) *tecnology*

- Framework (ditemukan pada halaman 7 dan dibenarkan menjadi) *framework*
- Services (ditemukan pada halaman 17 dan dibenarkan menjadi) *services*
- System (ditemukan pada halaman 24 dan dibenarkan menjadi) *system*
- Fragmentation (ditemukan pada halaman 26 dan dibenarkan menjadi) *fragmentation*

2. Penggabungan dan pemisahan kata

Ditemukan dalam beberapa kata, di antaranya;

- Dialam = di alam (karena menunjukkan arah tempat) terdapat di halaman 4
- Kedepan = ke depan (karena menunjukkan arah tempat) terdapat di halaman 4
- Diantaranya = di antaranya (karena menunjukkan posisi) terdapat di halaman 10
- Dimana = di mana (karena menunjukkan arah tempat) terdapat di halaman 10
- Dibidang = di bidang (karena menunjukkan posisi) terdapat di halaman 15
- Diindonesia = di Indonesia (karena menunjukkan nama tempat) terdapat di halaman 22

3. Penggunaan tanda baca

a. Tanda Garis miring (/)

- Negara/pasar = negara atau pasar (terdapat di halaman 11)
- Regional/wilayah = regional atau wilayah (terdapat di halaman 19)
- Regulasi/deregulasi = regulasi atau deregulasi (terdapat di halaman 21)
- Sarana/prasarana = sarana atau prasarana (terdapat di halaman 21)

- Memanfaatkan/mengisi = memanfaatkan atau mengisi (terdapat di halaman 23)
 - Diplomasasi/perundingan = diplomasi atau perundingan (terdapat di halaman 24)
- b. Tanda koma (,)
- Kepada siswa pada akhirnya... = kepada siswa, pada akhirnya.. (terdapat di halaman
 - Maka sudah jelas bahwa guru = maka, sudah jelas bahwa guru...
 - Waktu untuk mengawali pelajaran, waktu untuk kegiatan proses dan ketentuan waktu untuk akhir pelajaran = waktu untuk mengawali pelajaran, waktu untuk kegiatan proses, dan ketentuan waktu untuk akhir pelajaran.

Penutup

Telah usai kegiatan magang penyuntingan ini beserta laporan dan penugasan yang dikerjakan dengan usaha sebaik mungkin. Dari hasil laporan yang dikumpulkan, ditemukan beberapa kesalahan penulisan atau kaidah ejaan Bahasa Indonesia di antaranya; kesalahan penggunaan cetak miring pada istilah asing, penggabungan dan pemisahan kata, serta penggunaan tanda baca yang mencakup tanda garis miring dan tanda koma. Pada kesalahan yang ditemukan di dalam naskah berjudul *Revolusi Pembelajaran Keagamaan Di Madrasah (Menelitik Model Pembelajaran yang Meningkatkan Daya Kritis Bagi Siswa)* karya Dr. H. Mazrur, M.Pd., Surawan, M.S.I., dan Siti Sarifah dengan total halaman yaitu 189 halaman. Dengan selesainya laporan ini, diharapkan dapat menjadi pembelajaran dan pengalaman yang bermanfaat dan berhasil di masa mendatang kelak.

Daftar Pustaka

Sudaryanto, S., Widayati, W., & Amalia, R. (2020). Konsep Merdeka Belajar-Kampus Merdeka dan aplikasinya dalam pendidikan bahasa (dan sastra) Indonesia. *Kode: Jurnal Bahasa*, 9(2), 78-93.
<https://doi.org/10.24114/kjb.v9i2.18379>.

Megawati, B. (2019). Strategi Penerbitan dan Model Penyuntingan di Solopos Sebagai Penopang Eksistensi Penulis Berita.

Izzati, L. K., & Pengantar, A. PRAKTIK MENYUNTING NASKAH ARTIKEL PROSIDING HASIL PELAKSANAAN PROGRAM PENGENALAN LAPANGAN PERSEKOLAHAN MAHASISWA PGSD FKIP DAN PAI FAI UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN.

BIRU, K. A. D. P. S., & RAMADHANI, A. M. LUARAN MAGANG PENYUNTINGAN.

Alwi, H. (2013). Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.