

**CITRA PEREMPUAN DAN KEPEMIMPINAN PEREMPUAN DALAM  
DRAMA “*HĀRŪT WA MĀRŪT*” KARYA ‘ALĪ AHMAD BĀKATSĪR  
(ANALISIS KAJIAN FEMINIS)**

**SKRIPSI**



Oleh:

Dinda Putri Rahmawati

NIM. 1911028053

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana pada

Program Studi Bahasa dan Sastra Arab

**FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  
YOGYAKARTA**

**2023**

**IMAGE AND WOMEN'S LEADERSHIP  
IN THE DRAMA "HARUT WA MARUT" BY 'ALI AHMAD BAKATSIR  
(ANALYSIS OF FEMINIST STUDY)**

**BACHELOR THESIS**



By:

Dinda Putri Rahmawati

Student Number 1911028053

This thesis is submitted in partial fulfillment of the requirements  
for the degree bachelor of Arabic Language and Literature

**FACULTY OF ISLAMIC STUDIES**

**AHMAD DAHLAN UNIVERSITY**

**YOGYAKARTA**

**2023**

**HALAMAN JUDUL**

**CITRA PEREMPUAN DAN KEPEMIMPINAN PEREMPUAN DALAM  
DRAMA “*HĀRŪT WA MĀRŪT*” KARYA ‘ALĪ AHMAD BĀKATSĪR  
(ANALISIS KAJIAN FEMINIS)**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**DINDA PUTRI RAHMAWATI**

**NIM.1911028053**

Diajukan Kepada Fakultas Agama Islam Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat guna  
Memperoleh Gelar S1 Dalam Program Studi Bahasa dan Sastra Arab

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**YOGYAKARTA**

**2023**

**NOTA DINAS**

Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum  
Pembimbing Skripsi  
Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta  
Hal : Persetujuan *Mumagasyah*  
Lamp : 3 eks

Kepada  
Yth. Kaprodi  
Universitas Ahmad Dahlan  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.*

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Dinda Putri Rahmawati  
NIM : 1911028053  
Fakultas : Agama Islam  
Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab  
Judul Skripsi : Citra Perempuan dalam Novel *Hārū wa Mārū* Karya  
'Alī Ahmad Bākatsīr

*Wassalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.*

Yogyakarta, 7 Juni 2023  
Pembimbing



Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum  
NIY. 60130737

## SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Putri Rahmawati  
NIM : 1911028053  
Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab  
Fakultas : Agama Islam  
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi Citra Perempuan dan Kepemimpinan Perempuan dalam Drama *Hārūt wa Mārūt* Karya 'Alī Ahmad Bākatsir ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini ataupun perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 7 Juni 2023



Dinda Putri Rahmawati  
NIM. 1911028053





UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  
**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206

Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

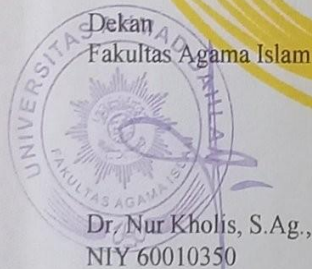
**PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Nomor : F9/1817.4/D.3/VI/2023

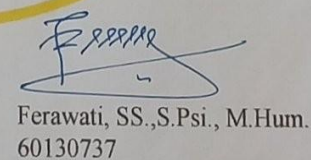
Tugas akhir dengan Judul : Citra Perempuan dalam Novel “Harut wa Marut”  
Karya Ali Ahmad Bakatsir  
Nama : Dinda Putri Rahmawati  
NIM : 1911028053  
Telah diujikan pada tanggal : 19 Juni 2023  
Nilai Ujian : A/90  
dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 24 Juni 2023

  
Dekan  
Fakultas Agama Islam  
Dr. Nur Kholis, S.Ag., M.Ag  
NIY 60010350

Ketua Program Studi  
Bahasa dan Sastra Arab

  
Ferawati, SS., S.Psi., M.Hum.  
60130737

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI**

Skripsi Berjudul : Citra Perempuan dan Kepemimpinan Perempuan dalam  
Drama *Harut wa Marut* Karya 'Ali Ahmad Bakatsir

Nama : Dinda Putri Rahmawati

NIM : 1911028053

Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian munaqasyah:

Ketua : Perawati, S.S., S.Psi., M.Hum (.....)

Penguji I : Abdul Mukhlis, M.Ag (.....)

Penguji II : Yusroh, S.S., M.Ag (.....)

Diuji di Yogyakarta pada tanggal Selasa, 20 Juni 2023

Waktu : 14.30-15.30

Nilai : 90/A

Hasil : Lulus dengan Perbaikan

## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Putri Rahmawati  
NIM : 1911028053  
Email : [dinda1911028053@webmai.uad.ac.id](mailto:dinda1911028053@webmai.uad.ac.id)  
Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab  
Fakultas : Agama Islam  
Judul tugas akhir : Citra Perempuan dan Kepemimpinan Perempuan dalam  
Drama *Hārūt wa Mārūt* Karya 'Alī Ahmad Bākatsīr

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran atau terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian atau implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 7 Juni 2023



Dinda Putri Rahmawati  
NIM. 1911028053



### PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Putri Rahmawati

NIM : 1911028053

Email : [dinda1911028053@webmai.uad.ac.id](mailto:dinda1911028053@webmai.uad.ac.id)

Fakultas : Agama Islam

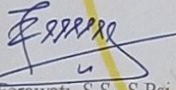
Judul tugas akhir : Citra Perempuan dan Kepemimpinan Perempuan dalam Drama *Harut wa Marut* Karya Ali Ahmad Bakatsir

Dengan ini saya menyerahkan hak *Sepenuhnya* kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak) :

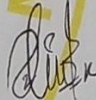
Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi *Repository* Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Mengetahui,  
Pembimbing

  
Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum  
NIY. 60130737

Yogyakarta, 24 Juni 2023

  
Dinda Putri Rahmawati  
NIM. 1911028053

**MOTTO**

استراح من أقل له

“Orang yang tidak punya akal ia tenang”

\_Imam Al-Ghazali\_

## HALAMAN PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan cinta dan kasih sayang yang Maha Kuasa, penulis mengucapkan Alhamdulillahil'alamin atas selesainya penulisan skripsi ini dan penulis mempersembahkan kepada separuh kehidupan saya Ibu Estianani dan separuh cinta pertama saya Bapak Imam Subekti dan pendukung setia saya kaka tercinta Irawan Handaru Putra yang dalam lisanya selalu terucap kata yang didengar oleh Allah hingga akhirnya saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan yang diharapkan.

Terimakasih juga kepada dosen pembimbing ibu Ferawati dan dosen-dosen Bahasa dan Sastra Arab yang telah menghibbahkan ilmunya yang telah dipelajari selama bertahun-tahun hingga gelas kosong yang saya bawa kini telah terisi. Yang takterlupakan saya ucapkan terimakasih kepada sahabat dan teman saya dibalik layar yang telah mentransfer ilmunya untuk menambah gagasan dalam tulisan saya dan membuat kalimat demi kalimat terselesaikan menjadi satu buah karya kecil ini.

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tertanggal 22 Januari 1998 No: 158/1987 dan 0543/U/1987.

### 1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba'	b	Be
ت	ta'	t	Te
ث	sa'	š	es (dengantitik di atas)
ج	jim	j	je
ح	ħa	ħ	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha	kh	ka dan ha
د	dal	d	De
ذ	žal	ž	zet (dengan titikdi atas)
ر	ra	r	Er
ز	zai	z	Zet
س	sin	s	Es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	đad	đ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa'	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik
غ	gain	g	Ge
ف	fa'	f	Ef
ق	qaf	q	Qi
ك	kaf	k	Ka
ل	lam	l	'el
م	mim	m	'em



ن	nun	n	'en
و	waw	w	W
هـ	ha'	h	Ha
ء	hamzah		Apostrof
ي	ya'	y	Ye

## 2. Konsonan Rangkap Karena *Syaddah* ditulis Rangkap

متعددة	Ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدّة	Ditulis	'iddah

## 3. Ta' marbutah di Akhir Kata ditulis h

حكمة	Ditulis	Ḥikmah
علة	Ditulis	'illah
الأولياء كرامة	Ditulis	Karāmah al-auliya'

## 4. Vokal Pendek

َ	<i>fathah</i>	Ditulis	A
فعل		Ditulis	<i>fa'ala</i>
ِ	<i>Kasrah</i>	Ditulis	I
ذكر		Ditulis	<i>zūkira</i>
ُ	<i>ḍammah</i>	Ditulis	U
يذهب		Ditulis	<i>yaḥḍabu</i>

### 5. Vokal Panjang

1	Fathah + alif	ditulis	<i>ā</i>
	جالية		<i>jāhiliyyah</i>
2	Fathah + ya' mati	ditulis	<i>ā</i>
	تنسى		<i>tansā</i>
3	Kasrah + ya' mati	ditulis	<i>ī</i>
	كريم		<i>karīm</i>
4	Ḍammah + wawu mati	ditulis	<i>ū</i>
	فروض		<i>furūd</i>

### 6. Vokal Rangkap

1	Fathah + ya' mati	ditulis	ai bainakum
	بينكم		
2	Fathah + wawu mati	ditulis	au qaul
	قول		

### 7. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata dipisahkan dengan Apostrof

أأنتم	Ditulis	A'antum
أعدت	Ditulis	u'iddat
لئن شكرتم	Ditulis	la'in syakartum

### 8. Kata Sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf Alif + Lam. Kata sandang tersebut dibagi menjadi dua yaitu:

1. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariyah yang ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan pola bunyinya.

Contoh: القمر – *al qomaru*

2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan pola bunyinya.

Contoh: الشمس – *Asy Syamsu*

### 9. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

الفروض ذوى	Ditulis	<i>ẓawī al-furūd</i>
السنة أهل	Ditulis	<i>ahl as-sunnah</i>

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Alhamdulillah* segala puji bagi Allah yang telah melimpahkan rahmat segala bentuk nikmat dan pertolongan-Nya yang tidak terhingga sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Agung Muhammad *Shallahu 'alaihi wa sallam*.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan dan dorongan material dan moral dari beberapa pihak. Maka dari itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan *Syukron jazaakumullahu khoiron katsiron* kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Mukhlas M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan
2. Bapak Dr. Nur Kholis, S. Ag., M.Ag., selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan
3. Ibu Ferawati, S.S., S. Psi., M. Hum., selaku Kepala Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Ahmad Dahlan dan pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, serta memberikan masukan dan arahan kepada penulis sehingga penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Seluruh dosen di Fakultas Agama Islam untuk semua ilmu yang telah diberikan kepada penulis baik di dalam kelas maupun di luar kelas.
5. Kedua orangtua tercinta Ibu Estianani dan Bapak Imam subekti serta kaka tercinta Irawan Handaru Putra sebagai *support system* terbaik.

Yogyakarta, 7 Juni 2023

Penulis



Dinda Putri Rahmawati

NIM. 1911028053



## ABSTRAK

Perempuan diidentikan dengan sesuatu yang melekat pada dirinya yang dipengaruhi oleh lingkungan, agama, atau norma yang berlaku, hal ini membentuk citra perempuan. Kerap kali, perempuan dikaitkan dengan permasalahan kelayakan menjadi pemimpin perempuan, realitanya di masyarakat perempuan mengalami diskriminasi dan dianggap tidak layak memimpin. Di dalam agama Islam *Hārūt wa Mārūt* merupakan malaikat yang memiliki sihir dan mengajarkannya kepada manusia, cerita ini kemudian ditulis di dalam drama oleh ‘Alī Ahmad Bākatsīr. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis citra perempuan dan karakteristik kepemimpinan perempuan dalam Drama *Hārūt wa Mārūt* karya ‘Alī Ahmad Bākatsīr menggunakan teori Sugihastuti yaitu citra fisik perempuan, citra psikis perempuan dan citra sosial perempuan (citra perempuan dalam keluarga dan citra perempuan dalam masyarakat). Metode pendekatan dalam penelitian ini yaitu deskripsi kualitatif melalui studi literatur.

Berdasarkan hasil dari analisis menunjukkan bahwa terdapat tiga perempuan yaitu Ratu Ellāt, Manā dan Uzza. Citra perempuan dapat diungkapkan dari peran mereka dan cara merespon permasalahan di dalam kerajaan Babilonia. Peranya Ratu Ellāt sebagai Ratu Babilonia serta seorang istri, Manā sebagai kepercayaan Ratu Ellāt dan Uzza sebagai adik Ratu Ellāt, dari peran tersebut membentuk justifikasi lingkungan dan menjadi faktor responsif mereka sehingga membentuk citra perempuan. Sementara itu, Tokoh Ratu Ellāt, Manā dan Uzza memiliki latar belakang sebagai pemimpin kerajaan, maka hasil penelitian menunjukkan karakter kepemimpinan perempuan yaitu karakter transaksional dan transformasional, kedua karakter ini memiliki dampak positif dan negatif bagi yang dipimpinnya namun karakter tersebut jika digunakan dengan lebih mengedepankan egoisme pemimpin dan berlebihan maka akan mewujudkan kehancuran bagi dirinya sendiri dan lingkungan yang dipimpinnya.

**Kata kunci** : Citra perempuan, karakteristik kepemimpinan perempuan, Feminisme, *Hārūt wa Mārūt*

## ABSTRAK

Women are often associated with something inherent in them that is influenced by their environment, religion, or prevailing norms, which forms the image of women. Often, women are linked to the issue of their eligibility to become female leaders. In reality, women face discrimination in society and are considered unfit for leadership. In Islam, *Hārūt wa Mārūt* are angels who possess magic and teach it to humans. This story was later written into a drama by ‘Alī Ahmad Bākatsīr. This research aims to analyze the image of women and the characteristics of female leadership in the drama *Hārūt wa Mārūt* by ‘Alī Ahmad Bākatsīr, using Sugihastuti's theory, which includes the physical image of women, the psychological image of women, and the social image of women (women's image within the family and women's image in society). The research method used in this study is qualitative description through literary study.

Based on the analysis results, there are three female characters: Queen Ellat, Mana, and Uzza. The image of women can be revealed through their roles and how they respond to issues in the kingdom of Babylon. Queen Ellat's role as the Queen of Babylon and a wife, Mana as Queen Ellat's confidante, and Uzza as Queen Ellat's sister form a justification for their environment and become factors that shape the image of women. Meanwhile, Queen Ellat, Mana, and Uzza have backgrounds as leaders of the kingdom. Therefore, the research findings indicate that the characteristics of female leadership are transactional and transformational. These two characteristics have both positive and negative impacts on those they lead. However, if these characteristics are used with excessive selfishness and egoism, they can lead to destruction for both the leader and the environment they lead.

**Keywords:** Women's image, characteristics of female leadership, feminism, *Hārūt wa Mārūt*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>vi</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSE.....</b>	<b>vii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>viii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>ix</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN .....</b>	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Kajian Pustaka.....	6
F. Landasan Teori .....	11
1. Pendekatan Feminisme.....	11
2. Citra Perempuan.....	13
3. Teori kepemimpinan perempuan (Helen Fisher).....	16
G. Metode Penelitian .....	18
1. Jenis Penelitian.....	18
2. Pendekatan Penelitian .....	18
3. Sumber Data.....	19
4. Teknik Pengumpulan Data .....	19
5. Teknik Analisis Data.....	19
6. Penyimpulan Hasil .....	20

H. Sistematika Pembahasan .....	20
<b>BAB II ANALISIS KONDISI DAN CITRA PEREMPUAN DALAM DRAMA <i>HĀR ŪT WA MĀR ŪT</i></b> .....	<b>22</b>
A. Gambaran perempuan dalam Drama <i>Hār ūt wa Mār ūt</i> .....	22
1. Hidup di dalam Kerajaan Babilonia .....	22
2. Menduduki tahta kerajaan sebagai Ratu Babilonia .....	25
B. Analisis Data Citra Perempuan Dalam Drama <i>Hār ūt wa Mār ūt</i> .....	29
1. Citra Fisik Perempuan .....	29
2. Citra Psikis Perempuan .....	32
3. Citra Sosial perempuan dalam keluarga .....	49
4. Citra Sosial perempuan dan masyarakat .....	62
<b>BAB III ANALISIS KEPEMIMPINAN PEREMPUAN DALAM DRAMA <i>HĀR ŪT WA MĀR ŪT</i></b> .....	<b>66</b>
A. Gambaran Kepemimpinan Perempuan dalam Drama <i>Hār ūt wa Mār ūt</i> .....	66
1. Kepemimpinan Kerajaan Babilonia .....	66
2. Kepemimpinan Perempuan dalam Melibatkan Laki-Laki .....	71
B. Analisis Data Kepemimpinan Perempuan Dalam Drama <i>Hār ūt wa Mār ūt</i> .....	73
1. Transformasional .....	73
2. Transaksional .....	91
C. Dampak Kepemimpinan Perempuan dalam Drama <i>Hār ūt wa Mār ūt</i> .....	101
1. Terhadap Masyarakat .....	101
2. Terhadap Kerajaan .....	106
<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	<b>110</b>
A. Kesimpulan .....	110
B. Saran.....	111
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>113</b>