

SELISIK RELASI KUASA DALAM PEMBERITAAN *PROJECT*
***MULTATULI*: ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH**

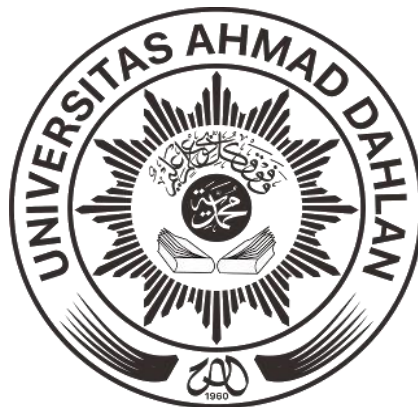
SKRIPSI

Diajukan pada Program Studi Sastra Indonesia sebagai Salah Satu Syarat untuk

Meraih Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Universitas Ahmad Dahlan



Oleh

NOVITA AULIA RAHMAH

2000025098

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

**SELISIK RELASI KUASA DALAM PEMBERITAAN *PROJECT*
MULTATULI: ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH**

SKRIPSI

**Diajukan pada Program Studi Sastra Indonesia sebagai Salah Satu Syarat
untuk Meraih Gelar *Sarjana Sastra* di Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan**



**Telah disetujui pada tanggal 23 Oktober 2024 oleh Dosen Pembimbing
Skripsi Program Studi Sastra Indonesia**

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Soeparno", written over a horizontal line.

**Prof. Drs. Soeparno
NIPM 1943040200805110101037597**

HALAMAN PENGESAHAN

**SELISIK RELASI KUASA DALAM PEMBERITAAN *PROJECT*
MULTATULI: ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH**

SKRIPSI

oleh

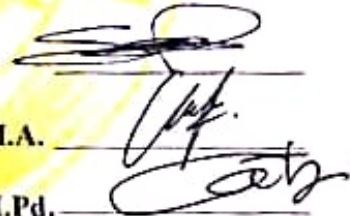
NOVITA AULIA RAHMAH

2000025098

Skripsi ini telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada tanggal 8 November 2024 dan dinyatakan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar *Sarjana Sastra* di Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.

Panitia Ujian Skripsi

1. Ketua : Prof. Drs. Soeparno
2. Penguji I : Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A.
3. Penguji II : Angga Trio Sanjaya, S.Pd., M.Pd.



Yogyakarta, 8 November 2024
Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi



Dekan

Wapran, S.S., M.A., Ph.D.

NIPM.197912182003091110900733

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novita Aulia Rahmah
NIM : 2000025098
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "Selisik Relasi Kuasa dalam Pemberitaan *Project Multatuli: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough*" adalah orisinal karya saya sendiri. Sejauh pengetahuan saya, topik ini belum pernah ditulis oleh orang lain sebagai syarat untuk mendapat gelar atau menyelesaikan studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi lainnya, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang saya muat sebagai rujukan dalam upaya penyelesaiannya dengan mengikuti tata cara serta etika penulisan karya tulis ilmiah yang benar.

Apabila ternyata terbukti pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya dan saya siap menerima sanksi akademik apa pun.

Yogyakarta, 8 November 2024


Novita Aulia Rahmah
NIM 2000025098

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novita Aulia Rahmah
NIM : 2000025098
Email : novita2000025098@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Judul Skripsi : Selisik Relasi Kuasa dalam Pemberitaan *Project Multatuli*: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan, melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir saya setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan kesalahan dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 8 November 2024


Novita Aulia Rahmah

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

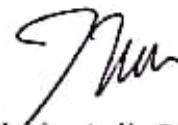
Nama : Novita Aulia Rahmah
NIM : 2000025098
Email : novita2000025098@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Judul Skripsi : Selisik Relasi Kuasa dalam Pemberitaan *Project Multatuli*: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengelolaan terhadap karya sastra ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut.

Saya (~~mengizinkan/tidak mengizinkan~~)* karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 8 November 2024



Novita Aulia Rahmah

Mengetahui,
Pembimbing



Prof. Drs. Soeparno

NIPM 1943040200805110101037597

MOTTO

“Man Jadda Wa Jadda.”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah Swt., penulis persembahkan skripsi ini kepada:

Bapak tercinta, alm. Budi Santoso yang telah berusaha dengan segenap tenaga untuk memenuhi segala kebutuhan dan memberikan akses pendidikan setinggi-tingginya.

Ibu tersayang, Rokhimah yang telah memberikan kekuatan, dukungan dan doa tiada henti.

Kakak terkasih, Mbak Fildzah dan Mbak Ghina yang telah memberikan nasihat dan motivasi.

Fiona yang telah memberikan semangat hidup baru bagi penulis.

Alm. Mbah Putri yang telah memberikan pengalaman hidup.

Mbah Kakung yang selalu mendukung penulis.

Mas Firman yang telah memberikan nasihat dan dukungan.

Keluarga besar Bani Dugrad yang telah memberikan dukungan kepada penulis.

Alm. Rasdullah, sosok luar biasa yang telah memberikan inspirasi dalam penulisan skripsi.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Bismillahirrahmanirrahim. Segala puja dan puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Selawat dan salam penulis aturkan kepada Nabi Muhammad saw. Pada masa studi dan penulisan tugas akhir ini, atas pelajaran, pengalaman, dukungan, bantuan, doa, dan arahan serta bimbingan, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dosen pembimbing skripsi Prof.Drs.Soeparno yang telah membimbing, memberikan arahan, dan membuka ruang diskusi sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini;
2. Dosen pembimbing akademik Ibu Dr. Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum., yang telah memberikan semangat selama penulisan tugas akhir;
3. Kaprodi Sastra Indonesia Ibu Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A., yang telah memotivasi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini;
4. Dosen pengampu mata kuliah Penelitian Linguistik Ibu Dra. Ani Yulianti, M.Hum., yang telah memberikan pemahaman dan mendorong penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini;
5. Dosen linguistik Sastra Indonesia Pak Angga Trio Sanjaya, S.Pd., M.Pd., dan Pak Irwan Suswandi, M.Hum., yang telah memberikan pemahaman, khususnya dalam ranah studi linguistik selama penulis menempuh pendidikan;
6. Seluruh jajaran dosen Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu-ilmu yang bermanfaat;

7. Keluarga serta teman-teman Humas dan Protokol (*News UAD*) Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan ruang untuk berkembang;
8. Keluarga Kantor Kerja sama dan Urusan Internasional (KKUI) Universitas Ahmad Dahlan yang telah membantu penulis selama menempuh studi di luar (*student exchange*);
9. Kedua orang tua yang selalu mendukung, memotivasi, dan memberikan kasih sayang sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini;
10. Keluarga, Mbak Fildzah, Mbak Ghina, Mas Firman, dan Fiona yang telah memberikan semangat selama penulisan tugas akhir ini;
11. Keluarga besar Bani Dugrad yang selalu mendukung penulis selama menempuh pendidikan;
12. Teman-teman yang telah membantu dan memberikan dukungan selama penulisan, Mbak Lel, Fifi, Nana, Ofa, dan Rani;
13. Teman-teman yang selalu memberikan semangat dan motivasi, Ochi, Ifa, Faed, Eky, Qiya, Aura, Irma, Amel, Tyas, Aul, dan Ada;
14. Teman-teman OMAH SEJAHTERA, Mbak Afrida dan Afifah;
15. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2020.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 8 November 2024



Novita Aulia Rahmah

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	10
A. Penelitian yang Relevan	10
B. Landasan Teori	16
1. Wacana	16
2. Analisis Wacana	18
3. Analisis Wacana Kritis	19
4. Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	21
5. Media Massa.....	36
6. <i>Project Multatuli</i>	38
BAB III METODE PENELITIAN	42
A. Subjek dan Objek Penelitian.....	42

B. Jenis Penelitian	43
C. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	44
D. Metode dan Teknik Analisis Data	45
E. Instrumen Penelitian	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	54
A. Hasil Penelitian.....	54
B. Pembahasan	68
1. Dimensi Tekstual.....	68
2. Dimensi Praktik Kewacanaan.....	126
3. Dimensi Praktik Sosial	158
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	173
A. Kesimpulan.....	173
B. Saran	175
DAFTAR PUSTAKA	176
LAMPIRAN.....	183

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Kendali Interaksional.....	47
Tabel 3.2 Kriteria Data Kendali Interaksional	47
Tabel 3.3 Data Etos	47
Tabel 3.4 Kriteria Data Etos	47
Tabel 3.5 Data Metafora	48
Tabel 3.6 Kriteria Data Metafora	48
Tabel 3.7 Data Transitivitas SFL Halliday	48
Tabel 3.8 Kriteria Analisis Transitivitas	49
Tabel 3.9 Data Intertekstualitas.....	51
Tabel 3.10 Kriteria Data Intertekstualitas	51
Tabel 3.11 Data Interdiskursivitas	51
Tabel 3.12 Kriteria Data Interdiskursivitas.....	51
Tabel 3.13 Data Postingan (Tanggapan) pada Media Sosial X.....	52
Tabel 3.14 Data Postingan (Tanggapan) pada Media Sosial <i>Instagram</i>	52
Tabel 3.15 Kriteria Data Postingan (Tanggapan) pada Media Sosial	52
Tabel 3.16 Data Dimensi Praktik Sosial	53
Tabel 3.17 Kriteria Data Dimensi Praktik Sosial.....	53
Tabel 4.1 Data Kendali Interaksional pada Artikel <i>Project Multatuli</i>	57
Tabel 4.2 Data Etos pada Artikel <i>Project Multatuli</i>	58
Tabel 4.3 Data Metafora pada Artikel <i>Project Multatuli</i>	59
Tabel 4.4 Data Transitivitas pada Artikel <i>Project Multatuli</i>	60
Tabel 4. 5 Data Intertekstualitas Artikel <i>Project Multatuli</i>	62
Tabel 4. 6 Data Interdiskursivitas Artikel <i>Project Multatuli</i>	65
Tabel 4. 7 Data Interpretasi Teks Artikel <i>Project Multatuli</i> pada Media Sosial X	66
Tabel 4. 8 Data Interpretasi Teks Artikel <i>Project Multatuli</i> pada <i>Instagram</i>	66
Tabel 4. 9 Data Dimensi Praktik Sosial Artikel <i>Project Multatuli</i>	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Tiga Dimensi Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough ...	27
Gambar 4. 1 Kiri: Surat terbuka dari Rasdullah kepada Presiden Jokowi (2016). Kanan: Rasdullah berbicara mengenai pendataan becak (2018).....	80
Gambar 4. 2 Rasdullah (dua dari kiri) dan rekan-rekannya berunjuk rasa di depan Istana Merdeka pada 2016	84
Gambar 4. 3 Pendataan becak Sebaja Teluk Gong bersama Dishub di Kelurahan Pejagalan	89
Gambar 4. 4 Demonstrasi becak di Bundaran HI pada 2001	129
Gambar 4. 5 Tampilan Artikel Obituari dalam Laman Resmi <i>Project Multatuli</i>	142
Gambar 4. 6 Konten Carousel (1/10) <i>Project Multatuli</i>	143
Gambar 4. 7 Konten Carousel (2/10) <i>Project Multatuli</i>	143
Gambar 4. 8 Konten Carousel (3/10) <i>Project Multatuli</i>	144
Gambar 4. 9 Konten Carousel (4/10) <i>Project Multatuli</i>	144
Gambar 4. 10 Konten Carousel (5/10) <i>Project Multatuli</i>	144
Gambar 4. 11 Konten Carousel (6/10) <i>Project Multatuli</i>	145
Gambar 4. 12 Konten Carousel (7/10) <i>Project Multatuli</i>	145
Gambar 4. 13 Konten Carousel (8/10) <i>Project Multatuli</i>	145
Gambar 4. 14 Konten Carousel (9/10) <i>Project Multatuli</i>	146
Gambar 4. 15 Konten Carousel (10/10) <i>Project Multatuli</i>	146
Gambar 4. 16 Utas (Thread) (1/7) <i>Project Multatuli</i>	147
Gambar 4. 17 Utas (Thread) (2/7) <i>Project Multatuli</i>	147
Gambar 4. 18 Utas (Thread) (3/7) <i>Project Multatuli</i>	148
Gambar 4. 19 Utas (Thread) (4/7) <i>Project Multatuli</i>	148
Gambar 4. 20 Utas (Thread) (5/7) <i>Project Multatuli</i>	149
Gambar 4. 21 Utas (Thread) (6/7) <i>Project Multatuli</i>	149
Gambar 4. 22 Utas (Thread) (7/7) <i>Project Multatuli</i>	150
Gambar 4. 23 Tanggapan konten X <i>Project Multatuli</i>	152
Gambar 4. 24 Tanggapan konten X <i>Project Multatuli</i>	152
Gambar 4. 25 Tanggapan konten X <i>Project Multatuli</i>	153
Gambar 4. 26 Tanggapan konten X <i>Project Multatuli</i>	154
Gambar 4. 27 Tanggapan konten <i>Instagram Project Multatuli</i>	155
Gambar 4. 28 Tanggapan konten <i>Instagram Project Multatuli</i>	156
Gambar 4. 29 Tanggapan konten <i>Instagram Project Multatuli</i>	156
Gambar 4. 30 Tanggapan konten <i>Instagram Project Multatuli</i>	157
Gambar 4. 31 Tanggapan konten <i>Instagram Project Multatuli</i>	158
Gambar 4. 32 Opsi Membership Kawan M	164

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Dimensi Tekstual Aspek Transitivitas	183
Lampiran 2 Data Dimensi Tekstual Aspek MOOD	210
Lampiran 3 Data Dimensi Tekstual Aspek Modalitas	228
Lampiran 4 Data Dimensi Tekstual Aspek Tema	235
Lampiran 5 Tanggapan Konten <i>Project Multatuli</i> pada Media Sosial X	254
Lampiran 6 Tanggapan Konten <i>Project Multatuli</i> pada Media Sosial <i>Instagram</i>	262

Rahmah, Novita Aulia. 2024. "Selisik Relasi Kuasa dalam Pemberitaan *Project Multatuli*: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough". Skripsi. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh isu dependensi media massa serta keterkaitannya sebagai alat legitimasi kekuasaan. Media massa dihadapkan pada persoalan keterlibatan atau afiliasi pihak-pihak berkepentingan yang hilirnya adalah pelanggaran atau legitimasi kekuasaan. Tujuan penelitian ini adalah menelisik relasi kuasa yang terkonstruksi dalam artikel *Project Multatuli* "Obituari dalam Empat Bagian: Untuk Rasdullah, Ketua Serikat Becak Jakarta".

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Subjek penelitian ini adalah artikel *Project Multatuli* bertajuk "Obituari dalam Empat Bagian: Untuk Rasdullah, Ketua Serikat Becak Jakarta". Sementara, objek penelitian adalah relasi kuasa dalam tiga dimensi analisis wacana kritis Norman Fairclough. Metode dan teknik pengumpulan data adalah Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) dengan teknik lanjutan catat, sedangkan metode dan teknik analisis data adalah padan ekstralingual dengan tiga dimensi analisis wacana kritis Norman Fairclough sebagai pisau analisisnya.

Berdasarkan hasil penelitian, analisis pada dimensi tekstual menunjukkan bahwa bahasa (gramatika) digunakan untuk membangun narasi argumentatif penceritaan pengalaman Rasdullah atas ketidakadilan yang dialaminya serta pandangan terhadap praktik kekuasaan elit yang oligarki. Dalam hal ini, bahasa merupakan manifestasi praktik kelas terdominasi dalam upaya resistansi. Analisis pada dimensi praktik kewacanaan menunjukkan derajat antar kewacanaan yang tinggi. *Project Multatuli* sebagai wujud perjuangan kelas terdominasi mencoba menggeser atau menggoyahkan tatanan wacana yang telah mapan. Tatanan wacana yang mapan tersebut merujuk pada produk dari praktik-praktik oleh negara etis. Publikasi (distribusi) melalui media sosial meningkatkan legitimasi media karena kemudahan aksesnya. Pada dimensi praktik sosial, terjadi praktik-praktik negara yang berorientasi kepada kepentingan elit (oligarkis) dengan mengesampingkan rakyat yang membahayakan demokrasi dan HAM. Negara dan masyarakat berada pada darurat kepentingan politis. Di sisi lain, *Project Multatuli* mencoba mengonstruksi kebenaran yang mendorong adanya perubahan sosial.

Kata kunci: analisis wacana kritis, relasi kuasa, *Project Multatuli*

Rahmah, Novita Aulia. 2024. "Investigating Power Relations in Project Multatuli Report: Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis". Thesis. Yogyakarta: Ahmad Dahlan University.

ABSTRACT

This research is motivated by the issue of mass media dependency and its relationship as a tool for legitimizing power. The mass media faced the problem of involvement or affiliation of interested parties, whose downstream result is the perpetuation or legitimization of power. The aim of this research is to examine the power relations constructed in Project Multatuli article "Obituary in Four Parts: For Rasdullah, Leader of the Jakarta Becak Union".

This is descriptive qualitative research. The subject of this research is a Project Multatuli article entitled "Obituary in Four Parts: For Rasdullah, Leader of the Jakarta Becak Union". Meanwhile, the research object is power relations in the three dimensions of Norman Fairclough's critical discourse analysis This research is a descriptive qualitative research. The subject of this research is Project Multatuli 's article titled "Obituary in Four Parts: For Rasdullah, Chairman of Jakarta Becak Union". Meanwhile, the object of the research is power relations in the three dimensions of Norman Fairclough's critical discourse analysis. The method and technique of data collection is Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) with the follow-up technique of note-taking, while the method and technique of data analysis is extralingual pairing with the three dimensions of Norman Fairclough's critical discourse analysis as the analytical knife.

Based on the results of the research, the analysis of the textual dimension shows that language (grammatical) is used to build an argumentative narrative of Rasdullah's experience of the injustice he experienced and his views on oligarchic elite power practices. In this case, language is a manifestation of the practice of the dominated class in resistance efforts. Analysis on the dimension of discourse practice shows a high degree of inter-discourse. Project Multatuli as a manifestation of the struggle of the dominated class tries to shift or shake the established order of discourse. The established order of discourse refers to the product of practices by the ethical state. Publication (distribution) through social media increases the legitimacy of the media due to its ease of access. In the social practice dimension, there are state practices that are oriented towards the interests of the elite (oligarchic) by putting aside the people, which endangers democracy and human rights. The state and society are in a political emergency. On the other hand, Project Multatuli tries to construct the truth that encourages social change.

Keywords: *critical discourse analysis, power relations, Project Multatuli*