



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

Kode Dokumen:
EX : FM-UAD-PBM-08-02/R1

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
2024/2025 GASAL

Matakuliah	Kode Mata Kuliah	Rumpun Mata Kuliah	Bobot (SKS)		Semester	Tgl. Penyusunan	
Sastra Perbandingan	200350620	Sastra	T = 2	P = 0	5	11 September 2024	
Pengesahan	Dosen Pengembangan RPS		Koordinator Rumpun Matakuliah		Ketua Program Studi		
	Dr. Yosi Wulandari, S.Pd,M.Pd.		Dr. Yosi Wulandari, S.Pd,M.Pd.		Roni Sulistiyono, M.Pd.		
Capaian Pembelajaran	CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah						
	CPL-05	Menguasai konsep dasar kebahasaan, kesastraan, keterampilan berbahasa, literasi dasar, dan pendidikan; ragam genre dan teks multimoda; teori-teori belajar dan pendidikan bahasa dan sastra Indonesia; konsep dan teknik penyusunan perangkat pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; dan konsep dasar psikologi, sosiologi, dan antropologi pendidikan dengan berbasis nilai-nilai karakter					
	CPL-06	Menguasai dasar-dasar metodologi penelitian pendidikan bahasa dan sastra Indonesia; konsep dasar karya ilmiah pendidikan bahasa dan sastra Indonesia					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)						
	CPMK 01	Mahasiswa mampu menganalisis konsep-konsep dasar kesastraan; konsep dan penerapan penelitian sastra perbandingan (CPL-05)					
	CPMK 02	Mahasiswa mampu menulis hasil kajian sastra perbandingan menggunakan konsep karya ilmiah dan metodologi penelitian sastra perbandingan yang bebas plagiasi dan menunjukkan sikap disiplin dan penuh tanggung jawab, (CPL-06)					
	CPMK 03	Mahasiswa mampu memproduksi perencanaan pembelajaran sastra Indonesia berdasarkan hasil kajian sastra perbandingan (CPL-05)					
	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)						
	Sub-CPMK 01	Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup perkuliahan dan model pembelajaran flipped classrom; menganalisis konsep dan sejarah sastra perbandingan, serta pengkajian sastra bandingan (intertekstualitas dan interdisipliner) dan berbagai metode pengkajian serta contoh-contoh kajian perbandingan. (CPMK 01) (C4, C4, A4)					
	Sub-CPMK 02	Mahasiswa mampu memproduksi hasil kajian sastra perbandingan (puisi/prosa/drama) tanpa plagiasi dengan menunjukkan sikap disiplin dan penuh tanggung jawab. (CPMK 02) (C6, C6, A5)					
	Sub-CPMK 03	Mampu membuat rancangan pembelajaran sederhana bentuk implementasi konsep kajian bandingan dalam pembelajaran bahasa Indonesia. (CPMK 03) (C6, C6, A2)					
	Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK						
			Sub-CPMK 01	Sub-CPMK 02		Sub-CPMK 03	
	CPMK 01		v				
	CPMK 02			v			
	CPMK 03					v	
Deskripsi singkat Matakuliah	Mata kuliah ini membahas tentang konsep dan sejarah sastra bandingan serta metode pengkajian sastra bandingan. Selanjutnya dikenalkan dengan dua pendekatan, yaitu intertekstualitas dan interdisipliner. Mata kuliah ini juga diarahkan agar mahasiswa dapat menemukan perbedaan kajian bandingan pada beberapa karya sastra. Selain itu, mata kuliah ini bertujuan membekali mahasiswa agar memiliki kompetensi memahami kaitan karya sastra yang satu dengan karya sastra yang lain baik secara sinkronis maupun diakronis. Proses pembelajaran berbasis proyek dengan model flipped classrom, yaitu menulis karya ilmiah hasil kajian perbandingan secara logis dan sistematis, serta bebas plagiasi dan menunjukkan sikap disiplin dan penuh tanggung jawab. Proyek tersebut dilaksanakan dengan tiga kegiatan (1) pembelajaran sebelum di kelas, (2) pembelajaran di kelas, dan (3) pembelajaran setelah kelas.						
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran	- Ruang lingkup materi perkuliahan dan model pembelajaran proyek; Hakikat sastra perbandingan; Sejarah sastra banding: Aliran Perancis dan Amerika beserta tokohnya; Kajian sastra banding: sastra dunia, sastra nasional, dan sastra umum; Intertekstual: konsep interteks, prinsip dasar interteks, hipogram, transformasi; Interdisipliner dan beberapa contoh kajiannya: (a) Kajian perbandingan karya sastra dengan karya sastra dan (b) karya sastra dengan teks nonsastra) - Produksi hasil kajian bandingan (puisi/prosa/drama) tanpa plagiasi dan memenuhi sikap disiplin dan penuh tanggung jawab - Implementasi sastra bandingan dalam pembelajaran bahasa Indonesia						

Pustaka	Utama : 1. Damono, Sapardi Djoko. 2005. Pegangan Penelitian Sastra Bandingan. Jakarta: Pusat Bahasa. 2. Wulandari, Yosi. 2016. Sastra Perbandingan: Teori dan Pengantar Pengkajian. Edisi Revisi Yogyakarta: K-Media. 3. Endraswara, Suwardi. 2011a. Metodologi Penelitian Sastra Bandingan. Yogyakarta: Lumbung Ilmu. 4. Endraswara, Suardi. 2011b. Sastra Bandingan: Pendekatan dan Teori Pengkajian. Jakarta: Bukupop. 5. Wulandari, Yosi. 2016. Sastra Perbandingan: Teori dan Pengantar Pengkajian. Edisi Revisi Yogyakarta: K-Media. 6. Jassin, H.B. 1983. Sastra Indonesia sebagai Warga Sastra Dunia dan karangan-Karangan Lain. Jakarta: Gramedia. 7. Todorov, Tzvetan. 2012. Dasar-Dasar Intertekstualitas. Bali: Bali Medoa Adhikarsa. 8. Kasim, Razali. 1996. Sastra Bandingan : Ruang Lingkup dan Metode. Jakarta: Depdikbud. 9. Trisman, B. dkk. 2003. Antologi Esai Sastra Bandingan dalam Sastra Indonesia Modern. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. Pendukung : 1. Rohman, Muh. Arif. 2003. “Sastra Bandingan sebagai Alternatif”. Sastra Interdisipliner: Menyandingkan sastra dan Disiplin Ilmu Sosial. Yogyakarta: Qalam. 2. Rohman, Muh. Arif (Ed). 2007. Politik Sastra Banding: Potret Abad 20 dan 21. Yogyakarta: Aditya Media Yogyakarta 3. Hutomo, Suripan Sadi. 1993. Merambah Matahari : Sastra dalam Perbandingan. Surabaya: Gaya Masa. 4. Baribin, Raminah. 1993. Sastra Perbandingan : Prinsip-Prinsip dan Penerapannya. Semarang: IKIP Semarang Press. 5. Ridoean, Surjana. 1996. Sastra Bandingan, Sastra Umum, dan Sastra Nasional. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 6. Hakim, A. F., & Wulandari, Y. (2022). Citra Perempuan dalam Puisi “Dogeng Marsinah” Karya Sapardi Djoko Damono dan Puisi “Yang Melayani, Yang Dituduhkan” Karya Nolinia Zega. BELAJAR BAHASA: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, 7(1), 101–118. https://doi.org/10.32528/bb.v7i1.12. 7. Fisari, N., & Wulandari, Y. (2020). Sosok ibu dalam puisi Bunda Airmata Karya MH Ainun Najib dan puisi Ibu karya Widji Tukul: suatu kajian sastra bandingan. Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya), 2(1), 36-41. 8. Rosaliaa, S., & Wulandari, Y. (2020). Makna Alif dalam Puisi Zikir D. Zawawi Imron dan Sajak Alif Ahmadun Yosi Herfanda. GENRE, 2(1). 9. Wulandari, Y. (2022). Perbandingan Puisi “Doa” Karya Chairil Anwar dan “Tuhanku” Karya Herawati Mansur. GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 4(1), 121-130. 10. Ismail, W., & Wulandari, Y. (2021). KONSEP NASIONALISME DI BALIK SEJARAH PENULISAN PUISI'DIPONEGORO'DAN'TANAH AIR MATA': KAJIAN SASTRA BANDINGAN. Mahakarya: Student's Journal of Cultural Sciences, 2(2), 81-88. 11. Hastuti, K. M. E., Fadhila, H. J., & Wulandari, Y. (2024). PERBANDINGAN PUISI “HANYA” KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN “MATA HITAM” KARYA WS RENDRA: KAJIAN INTERTEKSTUALITAS. Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya, 8(1), 124-135. 12. Tisofania, B., Sulisty, K. P., & Wulandari, Y. (2024). Analisis Perbandingan Puisi “Hujan Bulan Juni” dan Puisi “Lereng Merapi”. Prawara: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 5(1), 48-62. 13. Wardani, D. E., Febianti, E. N., & Wulandari, Y. (2024). PERBANDINGAN STRUKTURAL CERPEN ASPEK KEHILANGAN “AYAHKU YANG TERBAIK” KARYA KHAIRINA DWI RIVANI DENGAN CERPEN “ATAS NAMA AYAH” KARYA USWATUN HASANAH. sarasvati, 6(1), 19-32.
Matakuliah Prasyarat	Tidak ada Matakuliah Prasyarat
Rubrik Matakuliah	Tidak ada Rubrik Matakuliah.

Pertemuan ke-	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan kajian/Materi pembelajaran	Bentuk, metode pembelajaran dan pengalaman belajar	Waktu (menit)	Penilaian		
					Teknik/Bentuk	Indikator	Bobot (%)

1-7	Mahasiswa mampu memahami ruang lingkup perkuliahan dan model pembelajaran flipped classrom; menganalisis konsep dan sejarah sastra perbandingan, serta pengkajian sastra bandingan (intertekstualitas dan interdisipliner) dan berbagai metode pengkajian serta contoh-contoh kajian perbandingan. (Sub-CPMK 01) (CPL-05)	Ruang lingkup materi perkuliahan dan model pembelajaran proyek; Hakikat sastra perbandingan; Sejarah sastra banding; Aliran Perancis dan Amerika beserta tokohnya; Kajian sastra banding: sastra dunia, sastra nasional, dan sastra umum; Intertekstual: konsep interteks, prinsip dasar interteks, hipogram, transformasi; Interdisipliner dan beberapa contoh kajiannya: (a) Kajian perbandingan karya sastra dengan karya sastra dan (b) karya sastra dengan teks nonsastra)	Bentuk : - Kuliah (Daring/Blended/Luring) Metode : - Project Based Learning Dengan metode Flipped Classroom - Problem Based Learning & Inquiry Dengan metode Flipped Classroom Pengalaman : Sebelum kelas 1. Mahasiswa mempelajari materi yang akan dipelajari pada pertemuan ke-2 s.d. 7 2. Mahasiswa mempelajari pekerjaan berbasis proyek Pembelajaran di dalam kelas 1. Mahasiswa membahas materi setiap pertemuan a. Ruang lingkup RPS dan model pembelajaran (pertemuan ke-1) b. Menganalisis hakikat sastra perbandingan (Kuis) (pertemuan ke-2) c. Menganalisis sejarah sastra bandingan (pertemuan ke-3) d. Menganalisis perbedaan sastra bandingan, sastra dunia, dan umum (pertemuan ke-4) e. Menganalisis pendekatan intertekstualitas (pertemuan ke-5) f. Menganalisis pendekatan interdisipliner (pertemuan ke-6) g. Menganalisis berbagai kajian bandingan (pertemuan ke-7) 3. Membahas pengerjaan proyek setelah membahas materi perkuliahan, yaitu langkah proyek 1-3: (a) Menetapkan topik kajian dan menetapkan teks yang akan dibandingkan (pertemuan 1-3) (b) Merumuskan masalah kajian bandingan (pertemuan 4-5) (c) mengidentifikasi data perbandingan (6-7) i. La Pembelajaran setelah kelas 4. Mengerjakan proyek dalam tim langkah proyek 1-3: (a) Menetapkan topik kajian dan menetapkan teks yang akan dibandingkan (pertemuan 1-3) (b) Merumuskan masalah kajian bandingan (pertemuan 4-5) (c) mengidentifikasi data perbandingan (6-7)	PB : 7x100 PT : 7x100 BM : 7x100	- Tes: Kuis - Tes: Ujian Tengah Semester (UTS)	1.1 Ketepatan menganalisis hakikat sastra bandingan 2.1 dan 3.1 Ketepatan membedakan sejarah sastra bandingan dan Ketepatan mengidentifikasi sastra bandingan, dunia dan umum 4.1 dan 5.1 Ketepatan menganalisis pendekatan intertekstualitas dan interdisipliner 6.1 Ketepatan menganalisis berbagai kajian bandingan 7.1 Ketepatan menentukan topik, merumuskan masalah, dan identifikasi data (proyek)	5% 30%
-----	--	--	---	---	---	---	---

9-14	Mahasiswa mampu memproduksi hasil kajian sastra perbandingan (puisi/prosa/drama) tanpa plagiasi dengan menunjukkan sikap disiplin dan penuh tanggung jawab. (Sub-CPMK 02) (CPL-06)	Produksi hasil kajian bandingan (puisi/prosa/drama) tanpa plagiasi dan memenuhi sikap disiplin dan penuh tanggung jawab	Bentuk : - Praktikum (Daring/Blended/Luring) Metode : - Project Based Learning Pengalaman : Sebelum kelas 1. Mahasiswa mempelajari materi yang akan dipelajari pada pertemuan ke-9 s.d. 14 2. Mahasiswa mempelajari pekerjaan berbasis proyek Pembelajaran di dalam kelas Pertemuan 9-14 1, Memahami langkah-langkah analisis perbandingan dan mengaitkan teori sastra dalam pembahasan perbandingan (2) Pelaksanakan proyek dalam kelas: membahas pengerjaan proyek setelah membahas materi perkuliahan, yaitu langkah proyek 4-5: (a) membahas data dengan menerapkan konsep intertekstual atau interdisipliner (pertemuan 9-10) (b) menulis hasil kajian dalam bentuk artikel dan submit artikel ke jurnal nasional (pertemuan 11-14) Pembelajaran setelah kelas Mengerjakan proyek setelah yaitu langkah proyek 4-5: (a) membahas data dengan menerapkan konsep intertekstual atau interdisipliner (pertemuan 9-10) (b) menulis hasil kajian dalam bentuk artikel dan submit ke jurnal nasional (pertemuan 11-14)	PB : 6x100 PT : 6x100 BM : 6x100	- Non-Tes: Observasi Sikap - Tes: Ujian Akhir Semester (UAS)	1. Mampu melakukan proses analisis bandingan 2. Mampu membuat hasil kajian bandingan dua teks atau lebih dalam bentuk artikel ilmiah 3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan tanggung jawab serta memenuhi presensi kehadiran	40% 10%
------	--	---	---	---	---	---	--

15	Mampu membuat rancangan pembelajaran sederhana bentuk implementasi konsep kajian bandingan dalam pembelajaran bahasa Indonesia. (Sub-CPMK 03) (CPL-05)	Implementasi sastra bandingan dalam pembelajaran bahasa Indonesia	Bentuk : - Kuliah (Daring/Blended/Luring) Metode : - Problem Based Learning & Inquiry Flipped Classroom Pengalaman : Sebelum kelas Mahasiswa mempelajari materi pertemuan ke -15 1. Mengetahui penerapan kajian bandingan dalam pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah 2. Menulis rancangan sederhana Pembelajaran dalam kelas 1. Membahas penerapan hasil kajian dalam rencana pembelajaran sederhana. 2. Membahas proyek membuat rancangan sederhana berbasis poster (canva) Pembelajaran setelah kelas Mengerjakan proyek membuat rancangan sederhana menggunakan canva dalam bentuk poster	PB : 1x100 PT : 1x100 BM : 1x100	• Non-Tes: Penugasan	• 15.1. Mampu membuat rancangan pembelajaran hasil implementasi kajian bandingan dengan pembelajaran bahasa Indonesia	• 15%
Total Bobot							100%

Catatan :

Ada 2 pertemuan selain yang tersebut di table, ada 2 pertemuan tambahan (1) Ujian Tengah Semester (UTS) / Evaluasi Tengah Semester (ETS). (2) Ujian Akhir Semester (UAS) / Evaluasi Akhir Semester (EAS)