

**CITRA PEREMPUAN ANDALUSIA DAN PARTISIPASINYA
DALAM MENGHADAPI KRISIS POLITIK
PADA NOVEL “*HĀTIF MIN AL-ANDALUS*” KARYA ALĪ AL-
JĀRIM**

(Pendekatan Feminisme)

SKRIPSI



Oleh :

NIDA LATIFAH

NIM: 2000028015

Diajukan kepada Fakultas Agama Islam untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar S1 dalam Program Studi Bahasa dan Sastra Arab

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

2024

**THE IMAGES OF ANDALUSIAN WOMEN AND THEIR
PARTICIPATION IN FACING POLITICAL CRISIS
IN THE NOVEL “*HĀTIF MIN AL-ANDALUS*” BY ALĪ AL-JĀRIM
(Feminism Approach)**

BACHELOR THESIS



By:

NIDA LATIFAH

Student Number: 2000028015

This thesis is submitted in partial fulfilment of the requirements
for the degree of Bachelor of Arabic Language and Literature

FACULTY OF ISLAMIC STUDIES

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

YOGYAKARTA

2024

NOTA DINAS

Ferawati, S.S., S. Psi., M. Hum
Pembimbing Skripsi
Universitas Ahmad Dahlan

Hal : Persetujuan *Munaqasyah*
Lampiran : eks

Kepada
Yth. Kaprodi Bahasa dan Sastra
Arab Universitas Ahmad Dahlan
di Yogyakarta

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

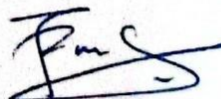
Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh :

Nama : Nida Latifah
NIM : 2000028015
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : Citra Perempuan Andalusia dan Partisipasinya dalam Menghadapi Krisis Politik Pada Novel "Hātif Min Al-Andalus" Karya Alī Al-Jārim

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan untuk ujian *munaqasyah*.
Wassalamu'alaikum Wr, Wb.

Yogyakarta, 17 Juli 2024

Pembimbing



Ferawati, S.S., S. Psi., M. Hum

NIPM. 19850723 201311 011 1171559

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nida Latifah

NIM : 2000028015

E-mail : nida2000028015@webmail.uad.ac.id

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Agama Islam

Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi yang berjudul “Citra Perempuan Andalusia dan Partisipasinya dalam Menghadapi Krisis Politik Pada Novel “*Hatifa Min Al-Andalus*” Karya Ali Al-Jarim” adalah hasil karya yang telah saya buat sendiri. Sejauh yang telah saya ketahui, saya tidak menduplikasi suatu hasil karya yang telah orang lain buat dengan mengakui bahwa itu hasil penelitian saya. Adapun terkait dengan halnya suatu kutipan dengan mencantumkan narasumbernya, saya ambil dengan memenuhi tata cara beserta etika yang telah tertera di dalam buku pedoman panduan skripsi yang telah dibuat sesuai dengan kebijakannya. Demikian pernyataan ini dibuat, apabila suatu hari terbukti bahwa ini tidak benar maka hal tersebut akan menjadi sepenuhnya tanggungjawab dari saya.

Yogyakarta, 17 Juli 2024

Peneliti



Nida Latifah

NIM 2000028015



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206

Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/416/D.3/VIII/2024

Tugas akhir dengan Judul : Citra Perempuan Andalusia dan Partisipasinya dalam Menghadapi Krisis Politik Pada Novel "Hatif Min Al-Andalus" Karya Ali Al-Jarim

Nama : Nida Latifah

NIM : 2000028015

Telah diujikan pada tanggal : 02/08/2024

Nilai Ujian : A/90

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 20 Agustus 2024

Ketua Program Studi
Bahasa dan Sastra Arab



Dr. Arif Rahman, M.Pd.I.
NIPM 199007202016011111133468

Fitria Sari Yuniarti, S.S., M.Hum.
NIPM 198606202013110111148836

PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI

Skripsi berjudul : Citra Perempuan Andalusia dan Partisipasinya dalam
Menghadapi Krisis Politik Pada Novel *Hatif Min Al-Andalus*
Karya Ali Al-Jarim

Nama : Nida Latifah

NIM : 2000028015

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian munaqasah:

Ketua : Ferawati, S.S., S.Psi. M.Hum. (.....)

Penguji I : Yusroh, S.S., M.Ag (.....)

Penguji II : Ahmad Zaki Annafiri, S.Pd.I., M.Ed (.....)

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 02 Agustus 2024

Waktu : 08.00 – 09.00 WIB

Nilai : 90/A

Hasil : ~~Lulus tanpa perbaikan~~/ Lulus dengan perbaikan/ ~~Tidak lulus~~

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nida Latifah

NIM : 2000028015

Email : nida2000028015@webmail.uad.ac.id

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Agama Islam

Judul tugas akhir : Citra Perempuan Andalusia dan Partisipasinya dalam Menghadapi Krisis Politik Pada Novel *Hātif Min Al-Andalus* Karya Ali Al-Jārim

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil Karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran atau terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian atau implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 17 Juli 2024



Nida Latifah
NIM. 2000028015

SURAT PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

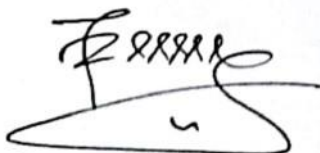
Nama : Nida Latifah
Nama : 2000028015
Email : nida2000028015@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam
Judul tugas akhir : Citra Perempuan Andalusia dan Partisipasinya dalam Menghadapi Krisis Politik Pada Novel *Hatifa Min Al-Andalus* Karya Ali Al-Jarim

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Menyerahkan hak sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut :

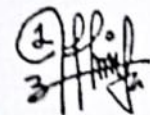
Saya mengizinkan karya tersebut diunggah dalam aplikasi *Repository* Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Mengetahui
Pembimbing



Ferawati, S.S., S. Psi., M. Hum
NIPM. 19850723 201311 011 1171559

Yogyakarta,
Mahasiswa



Nida Latifah
NIM. 2000028015

MOTTO

وَابْتِغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ
إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ

“Dan carilah (pahala) negeri akhirat dengan apa yang telah dianugerahkan Allah kepadamu, tetapi janganlah kamu lupakan bagianmu di dunia dan berbuat baiklah (kepada orang lain) sebagaimana Allah telah berbuat baik kepadamu, dan janganlah kamu berbuat kerusakan di bumi. Sungguh, Allah tidak menyukai orang yang berbuat kerusakan”

(QS. Al-Qashash: 77)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

Dua pintu surgaku Abi dan Umi

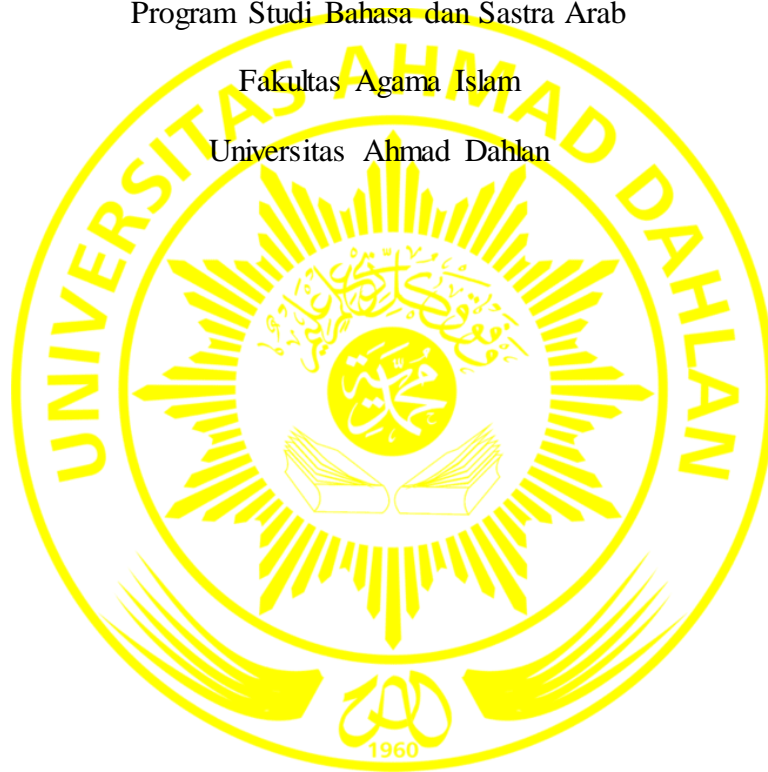
Adikku tersayang

Almamaterku tercinta

Program Studi Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas Agama Islam

Universitas Ahmad Dahlan



KATA PENGANTAR

Alḥamdulillahillazī bi ni'matihi tatimmu ṣālihāt, puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan taufiq-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Citra Perempuan Andalusia dan Partisipasinya dalam Menghadapi Krisis Politik Pada Novel *Hatif Min Al-Andalus* Karya Ali Al-Jarim” sebagai syarat memperoleh gelar sarjana strata-1 (satu) dalam keilmuan Bahasa dan Sastra Arab.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak akan tersusun dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
2. Bapak Dr. Arif Rahman, M.Pd.I selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.
3. Ibu Fitria Sari Yuniarti, S.S., M. Hum selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Agama Islam sekaligus dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingannya selama aktivitas akademik.
4. Ibu Ferawati, S.S., S. Psi., M. Hum selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasinya selama penyusunan skripsi.
5. Bapak Ibu dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan pembelajaran kepada penulis. Semoga menjadi amal jariyah dan membawa keberkahan bagi yang mengamalkannya.
6. Seluruh staff dan karyawan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan yang telah membantu kemudahan jalannya administrasi mahasiswa.
7. Dua pintu surgaku Abi Tugiono dan Umi Murtini yang telah memberikan

doa dan dukungannya serta menjadi motivasi terbesar penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah jaga dan mempertemukan kami kembali di jannah-Nya.

8. Adikku tercinta Ainnur Diani, kedua sepupuku teteh Miftahul Jannah dan Nasmah Fauziyyah, pakde dan bude, serta keluarga besar yang telah memberikan dukungan kepada penulis. Semoga Allah jaga dan mempertemukan kami kembali di jannah-Nya.
9. Teman-teman shalihahku Fatma, Alif, Salma, Anggun, Arsyi, dan Ahla yang telah kebersamai penulis selama masa perkuliahan, saling merangkul dan memberikan dukungan. Semoga pertemanan ini tidak hanya berakhir di dunia, tetapi kekal sampai akhirat.
10. Salah satu teman penaku yang namanya tak bisa saya sebutkan, namun menginspirasi penulis selama masa perkuliahan hingga proses penulisan skripsi ini. Semoga Allah jaga dimanapun ia berada.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Ahmad Dahlan.
12. Teman-teman Komunitas Pelajar Peduli yang telah memberikan pengalaman sekaligus nasehat kepada penulis. Semoga Allah pertemuan kami kembali di jannah-Nya.
13. Serta seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam proses penulisan skripsi ini, yang tak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Jazākumullāhu Khairan Katsīron.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988.

Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	alif	tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba'	b	Be
ت	ta'	t	Te
ث	sa'	ṣ	Es (dengan titik di atas)
ج	jim	j	Je
ح	ḥa	ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	kha'	kh	Ka dan Ha
د	dal	d	De
ذ	ḏal	ḏ	Zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	r	Er
ز	zai	z	Zet
س	sin	s	Es
ش	syin	sy	Es dan Ye
ص	ṣād	ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	ḏaḏ	ḏ	De (dengan titik di bawah)

ط	ṭa'	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa'	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	ain	‘	Koma terbalik di atas
غ	gain	g	Ge
ف	fa'	f	Ef
ق	qaf	q	Qi
ك	kaf	k	Ka
ل	lam	l	El
م	mim	m	Em
ن	nun	n	En
و	wawu	w	We
ه	ha'	h	Ha
ء	hamzah	‘	Apostrof
ي	ya'	y	Ye

Konsonan Rangkap karena *Syaddah* ditulis Rangkap

متعددة	ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدة	ditulis	<i>'iddah</i>

Ta' Marbutah* di akhir kata ditulis **h*

حكمة	ditulis	<i>Ḥikmah</i>
علة	ditulis	<i>'illah</i>

كرامة الأولياء	ditulis	<i>Karāmah al-auliya'</i>
زكاة الفطرة	ditulis	<i>Zakāh al-fiṭri</i>

Vokal Pendek

ـَ	fathah	ditulis	a
فعل		ditulis	<i>fa'ala</i>
ـِ	kasrah	ditulis	i
ذكر		ditulis	<i>ḡukira</i>
ـُ	dammah	ditulis	u
يذهب		ditulis	<i>yaḡhabu</i>

Vokal Panjang

fathah + alif	ditulis	ā
جاهلية	ditulis	<i>jāhiliyyah</i>
fathah + ya' mati	ditulis	ā
تنسى	ditulis	<i>tansā</i>
kasrah + ya' mati	ditulis	ī
كريم	ditulis	<i>karīm</i>
dammah + wawu mati	ditulis	ū
فروض	ditulis	<i>furūd</i>

Vokal Rangkap

fathah + ya' mati	ditulis	ai
-------------------	---------	----

بينكم	ditulis	<i>bainakum</i>
fathah + wawu mati	ditulis	au
قول	ditulis	<i>qaulun</i>

Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata dipisahkan dengan Apostrof

انتم	ditulis	<i>a'antum</i>
أعدت	ditulis	<i>u'iddat</i>
لئن شكرتم	ditulis	<i>la'in syakartum</i>

Kata Sandang Alif + Lam

Diikuti huruf Qamariyah ditulis dengan menggunakan huruf “a”. Apabila Syamsiyah ditulis dengan menggandakan huruf Syamsiyah yang mengikutinya.

القرآن	ditulis	<i>Al-Qur'ān</i>
القياس	ditulis	<i>Al-Qiyās</i>
السماء	ditulis	<i>Al-Samā'</i>
الشمس	ditulis	<i>Al-Syam</i>

Penulisan Kata-Kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut penulisannya.

ذوى الفروض	ditulis	<i>ẓawī al-furūd</i>
اهل السنة	ditulis	<i>ahl as-sunnah</i>

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan citra perempuan Andalusia, motif partisipasi dan bentuk-bentuk partisipasinya dalam menghadapi krisis politik. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan studi literatur. Pendekatan dalam penelitian ini menggunakan feminisme sastra. Teori yang digunakan adalah teori citra perempuan menurut Sugihastuti dan teori partisipasi politik oleh Samuel P. Huntington dan Joan Nelson. Objek material dalam penelitian ini adalah novel *Hatif Min Al-Andalus* Karya Ali Al-Jarim.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa citra perempuan di novel ini terdiri dari citra fisik, yaitu berupa perempuan yang cantik, suara yang merdu, dan tanda-tanda penuaan. Sedangkan citra psikis meliputi perempuan yang angkuh, penyayang, pemarah, berani, sedih, suka pujian, baik hati, dan keras kepala. Adapun citra sosial dalam keluarga berupa peran seorang anak. Citra sosial dalam masyarakat meliputi perempuan yang terpelajar, seniman dan penyair, bermuka dua, seorang mata-mata, perandai buruk, dan jahat. Sedangkan motif partisipasi perempuan yang dilakukan Aisyah meliputi kematian orangtua, keinginan berkuasa, kebencian pada bangsa Arab, dan kesengsaraan hidup. Terdapat pula 2 tokoh perempuan yaitu Aisyah dan Naila yang melakukan bentuk-bentuk partisipasi dalam menghadapi krisis politik yang terdiri dari *electoral activity*, *lobbying*, *organizational activity*, *contacting*, dan *violence* (tindak kekerasan) berupa pengacauan dan kerusuhan. Naila berpartisipasi dalam mendukung Ibnu Zaidun menjadi seorang menteri, sedangkan Aisyah terlibat dalam mengagalkan Ibnu Zaidun dan menghancurkan Andalusia.

Kata Kunci: *Citra Perempuan, Feminisme, Novel Hātif Min Al-Andalus.*

ABSTRACT

This research aims to describe the image of Andalusian women, their motives for participation, and their forms of participation in facing the political crisis. This research uses a qualitative descriptive research method with a literature study. The approach in this research uses literary feminism. The theories used are the theory of women's image according to Sugihastuti and the theory of political participation by Samuel P. Huntington and Joan Nelson. The object of material in this research is the novel *Hātif Min Al-Andalus* by Alī Al-Jārim.

The results of this research show that the image of women in this novel consists of a physical image, namely a beautiful woman, a melodious voice, and signs of aging. Meanwhile, the psychological image includes a woman who is arrogant, loving, angry, brave, sad, likes praise, kind, and stubborn. The social image in the family is in the form of the role of a child. The social image in society includes women who are educated, artists and poets, two-faced, spies, bad-tempered, and evil. Meanwhile, Aisyah's motives for women's participation include the death of parents, the desire to be helpless, hatred of Arabs, and the death of parents. There are also 2 female figures, namely Aisyah and Naila, who carried out forms of participation in facing the political crisis consisting of election activities, lobbying, organisational activities, contacts, and violence in the form of disruption and coercion. Naila participated in supporting Ibnu Zaidun to become a minister, while Aisyah was involved in thwarting Ibnu Zaidun and destroying Andalusia.

Keywords: *Feminism, The Novel Hatif Min Al-Andalus, Women's Image.*

DAFTAR ISI

NOTA DINAS	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI	v
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	vi
SURAT PERSETUJUAN AKSES	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xii
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
DAFTAR ISI	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori.....	11
1. Feminisme	11
2. Citra Perempuan.....	13
3. Teori Partisipasi Politik.....	16
G. Metode Penelitian	19
H. Sistematika Penulisan.....	22

BAB II GAMBARAN CITRA PEREMPUAN ANDALUSIA PADA NOVEL <i>HATIF MIN AL-ANDALUS</i> KARYA ALI AL-JARIM	23
A. Citra Fisik.....	23
B. Citra Psikis	32
C. Citra Sosial Perempuan dalam Keluarga.....	43
D. Citra Sosial Perempuan dalam Masyarakat	48
BAB III PARTISIPASI PEREMPUAN DALAM MENGHADAPI KRISIS POLITIK PADA NOVEL <i>HATIF MIN AL-ANDALUS</i>.....	62
A. Motif Partisipasi Perempuan dalam Menghadapi Krisis Politik di Andalusia ..	62
1. Rasa Dendam karena cintanya ditolak	62
2. Kematian Orangtua	63
3. Keinginan Berkuasa	64
4. Kebencian Pada Bangsa Arab	66
5. Kesengsaraan Hidup	67
B. Bentuk-Bentuk Partisipasi Perempuan Andalusia dalam Menghadapi Krisis Politik Pada Novel <i>Hatif Min Al-Andalus</i> Karya Ali Al-Jarim	69
1. Electoral Activity	69
2. Lobbying	73
3. Organizational Activity	77
4. Contacting	81
5. Violence	83
BAB IV PENUTUP	88
A. Kesimpulan.....	88
B. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	91