

**JENIS DAN KEINDAHAN GAYA BAHASA
DALAM LIRIK LAGU “GANNĪ LĪ_UMMĪ KULŚŪM”
(Analisis Stilistika)**



SKRIPSI

Oleh:

Adinda Nur Fitriyah

NIM. 1900028018

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana pada
Program Studi Bahasa dan Sastra Arab**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOFGYAKARTA**

2023

TYPES AND BEAUTY OF LANGUAGE STYLE IN THE LYRICS OF

“GANNĪ LĪ_UMMĪ KULŚŪM” SONG

(Stylistic Analysis)



BACHELOR THESIS

By :

Adinda Nur Fitriyah

Student Number. 1900028018

This thesis is submitted in partial fulfillment of the requirements

for the degree bachelor of Arabic Language and Literature

FACULTY OF ISLAMIC STUDIES

AHMAD DAHLAN UNIVERSITY

YOGYAKARTA

2023

HALAMAN JUDUL

**JENIS DAN KEINDAHAN GAYA BAHASA
DALAM LIRIK LAGU “GANNĪ LĪ UMMĪ KULŠ ŪM”
(Analisis Stilistika)**

SKRIPSI

Oleh:

Adinda Nur Fitriyah

NIM. 1900028018

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Strata Satu dalam bidang ilmu Bahasa Dan Sastra Arab**

**BAHASA DAN SASTRA ARAB
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

2023

NOTA DINAS

Thonthowi, S.Ag., M Hum.

Pembimbing Skripsi

Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

Hal : Persetujuan *Munaqasyah*

Lamp : 3 eks

Kepada

Yth. Kaprodi

Universitas Ahmad Dahlan

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Adinda Nur Fitriyah

NIM : 1900028018

Fakultas : Agama Islam

Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab

Judul Skripsi : Jenis dan Keindahan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu
"Gannī Lī Ummī Kulsūm"

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 21 Maret 2023

Pembimbing



Thonthowi, S.Ag., M Hum.

NIY. 60020386

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Nur Fitriyah
NIM : 1900028018
Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi Jenis dan Keindahan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu “*Gannī fi_Ummī Kulsūm*” ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini ataupun perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 21 Maret 2023

Adinda Nur Fitriyah



NIM. 1900028018



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Temenan Benguntapan bentul Telp. (0274) 543515 ext. 4619/4304
Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/892,4/D.3/III/2023

Tugas akhir dengan Judul : Jenis Dan Keindahan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu "Ganni Li Ummi Kulsum"

Nama : Adinda Nur Fitriyah

NIM : 1900028018

Telah diujikan pada tanggal : 17 Maret 2023

Nilai Ujian : A-/78

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 24 Maret 2023

Monggrahui
Dekan
Fakultas Agama Islam
Dr. Siti Wahis, S.Ag., M.Ag
NIP 60010350

Ketua Program Studi
Bahasa dan Sastra Arab

Ferawati, SS.,S.Psi., M.Hum.
60130737

PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI

Skripsi Berjudul : Jenis dan Keindahan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu
“*Gannī li Ummī Kulṣūm*”

Nama : Adinda Nur Fitriyah

NIM : 1900028018

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian *munaqasyah*:

Ketua : Thonthowi, S.Ag., M.Hum.

()

Penguji 1 : Yusroh, S.S., M.Ag.

()

Penguji 2 : Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum.

()

Diuji di Yogyakarta pada

Tanggal : 17 Maret 2023

Waktu : 08.00-08.45 WIB

Nilai : A- / 78

Hasil : ~~Lulus tanpa perbaikan~~ / Lulus dengan perbaikan / Tidak
Lulus

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Nur Fitriyah

NIM : 1900028018

Email : adinda1900028018@webmail.uad.ac.id

Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab

Fakultas : Agama Islam

Judul tugas akhir : Jenis dan Keindahan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu
“Gannī
fi_Ummī Kulṣūm

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran atau terjemahan melainkan merupakan ggasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitiamn atau implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya berswedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 21 Maret 2023

Adinda Nur Fitriyah



NIM. 1900028018

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Nur Fitriyah

NIM : 1900028018

Email : adinda1900028018@webmail.uad.ac.id

Fakultas : Agama Islam

Judul tugas akhir : Jenis dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu “*Gannī lī_Ummī Kulsūm*”

Dengan ini saya menyerahkan hak *Sepenuhnya* kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak) :

Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi *Repository* Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Mengetahui,

Yogyakarta, 21 Maret 2023

Pembimbing

Mahasiswa



Thonthowi, S.Ag., M Hum.
NIY. 60020386

Adinda Nur Fitriyah
NIM. 1900028018

MOTTO

“Menuntut ilmu merupakan perihal yang tidak dapat kita lepaskan dari kehidupan kita. Selaku seseorang manusia kita tentu belajar menimpa apapun. Pada dikala kita mengamati suatu yang kita baru awal kali melihatnyapun tentu kita hendak belajar dari penglihatan tersebut. Apalgi kita selaku seseorang muslim yang ialah *Khalifah fil ard* serta mempunyai kewajiban buat beribadah kepada Allah Ta’ala pula tidak lepas dari kegiatan belajar. Selaku seseorang muslim, kita hendaknya belajar memahami serta mendalami agama kita supaya bisa melakukan ibadah secara optimal serta benar bagi ajaranNya”¹



¹ Safa'at, T. P. (2020). *Konsep Menuntut Ilmu Menurut Ustaz Adi Hidayat* (Doctoral dissertation, IAIN).

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Almamater Tercinta

Program Studi Bahasa Dan Sastra Arab

Fakultas Agama Islam

Universitas Ahmad Dahlan



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Sumber rujukan untuk transliterasi Arab-Latin berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tertanggal 22 Januari 1988 No: 158/1987 dan 0543b/U/1987 dan 0543b/U/1987.²

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba'	B	be
ت	ta'	T	te
ث	sa'	s	es (dengan titik di atas)
ج	jim	J	je
ح	ha	h	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha	Kh	ka dan ha
د	dal	D	De
ذ	Ža	Ž	zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	R	er
ز	zai	Z	zet
س	sin	S	es
ش	syin	Sy	es dan ye
ص	šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	dad	d	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa'	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa'	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik
غ	gain	G	ge
ف	fa'	F	ef
ق	qaf	Q	qi
ك	kaf	K	ka
ل	lam	L	'el
م	mim	M	'em
ن	nun	n	'en
و	waw	w	w

² Fakultas Agama Islam, Pedoman Penyusunan Skripsi, (Universitas Ahmad Dahlan, Fakultas Agama Islam, 2018), hlm. 33 – 37.

هـ	ha'	h	ha
ء	hamzah	ˀ	apostrof
ي	ya'	y	ye

2. Konsonan Rangkap karena Syaddah Ditulis Rangkap

مُتَدَدَة	ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عِدَّة	ditulis	<i>'Iddah</i>

3. Ta' marbutah di Akhir Kata ditulis h

حكمة علة كرامة الأولياء زكاة الفطر	ditulis ditulis ditulis ditulis	<i>Hikmah</i> <i>'illah</i> <i>Karāmah al-</i> <i>aulyā'</i> <i>Zakāh al-ḥitri</i>
---	--	--

4. Vokal Pendek

—	<i>fathah</i>	Ditulis	A
فعل		ditulis	<i>fa'ala</i>
—	<i>kasrah</i>	ditulis	i
ذکر		ditulis	<i>ḥukira</i>
و	<i>dammah</i>	ditulis	u
يذهب		ditulis	<i>ya ḥhabu</i>

5. Vokal Panjang

1	Fathah + alif جاهلية	ditulis ditulis	<i>Ā</i> <i>jāhiliyyah</i>
2	Fathah + ya' mati تنسي	ditulis ditulis	<i>ā</i> <i>tansā</i>
3	Kasrah + ya' mati كريم	ditulis ditulis	<i>i</i> <i>karīm</i>
4	Dammah+ wawu mati فروض	ditulis ditulis	<i>ū</i> <i>furūḍ</i>

6. Vokal Rangkap

1	Fathah+ ya' mati بينكم	ditulis ditulis	<i>ai</i> <i>bainakum</i>
2	Fathah + wawu mati قول	ditulis ditulis	<i>au</i> <i>qaul</i>

7. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata dipisahkan dengan Apostrof

أنتم أعدت لئن شكرتم	ditulis ditulis ditulis	<i>a'antum</i> <i>u'iddat</i> <i>la'in syakartum</i>
---------------------------	-------------------------------	--

8. Kata Sandang Alif + Lam

Diikuti huruf Qamariyah ditulis dengan menggunakan huruf “al”. Apabila Syamsiyah ditulis dengan menggandakan huruf Syamsiyah yang mengikutinya.

القرآن القياس السماء الشمس	ditulis ditulis ditulis ditulis	<i>al-Qur'ān</i> <i>al-Qiyās</i> <i>al-samā'</i> <i>al-Syam</i>
-------------------------------------	--	--

9. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat Ditulis menurut penulisannya

ذوى الفروض أهل السنة	ditulis ditulis	<i>ẓawī al-furūd</i> <i>ahl as-sunnah</i>
-------------------------	--------------------	--

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah atas segala nikmat, karunia Allah, hidayah dan rahmat-Nya, hingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Salawat dan salam selalu tercurah kepada uswah hasanah, Rasulullah SAW, keluarga, sahabat, tabi'in, tabi'at dan ummatnya senantiasa setia dan istiqomah dengan syariat dan dakwah Islam.

Teriring doa dan rasa terimakasih kepada semua pihak, khususnya dalam menyelesaikanskripsi ini. Peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Muchlas M.T, selaku rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, yang telah memberi kesempatan kepada peneliti untuk menimba ilmu di lembaga ini.
2. Bapak Dr. Nur Kholis, M.Ag, selaku dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan izin penelitian kepada peneliti untuk menyelesaikan tugas skripsi ini.
3. Ibu Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum, Ketua Program Studi Bahasa Dan Sastra Arab yang memberikan pengarahan dan dorongan kepada peneliti untuk penyusunan skripsi.
4. Dosen Pembimbing Skripsi Bapak Thonthowi, S.Ag., M Hum. Dosen yang membimbing sampai akhir saya menyelesaikan skripsi. Beliauulah yang secara langsung memberikan pengarahan dalam penyusunan skripsi. Semoga beliau dan keluarga selalu dilimpahkan kesehatan dan keberkahan dalam hidup.

5. Dosen Pembimbing Akademik Bapak Abdul Mukhlis, S.Ag., M.Ag.
Dosen Pembimbing Akademik saya selama ini, dari awal menempuh pendidikan di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan sampai saya menyelesaikan skripsi. Semoga beliau dan keluarga selalu dilimpahkan keberkahan dalam hidup.
6. Seluruh dosen dan karyawan di Fakultas Agama Islam, yang telah mendidik dan memberikan ilmunya kepada peneliti.
7. Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya Ayah Muhamad Eddy dan Ibu Hamsiyah yang telah mengisi dunia saya dengan begitu banyak kebahagiaan, terima kasih karena selalu menjaga saya dalam doa-doa Ayah dan Ibu serta selalu membiarkan saya mengejar impian saya apa pun itu.
8. Kakak dan adik saya Ananda Diyah Wulandari dan Lailatul Mukarromah, serta abang Ipar saya Eko Prastyo yang senantiasa memberikan dukungan serta doa agar menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh keluarga besar di Kumai yang selalu memberikan dukungan dan motivasi agar semangat dalam menempuh Pendidikan dan menyelesaikan skripsi.
10. Seluruh anggota Grup Gedhe yang selalu menemani dan menghibur serta mendukung.
11. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu yang telah membantu peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan mengenai jenis dan keindahan gaya bahasa yang terdapat di dalam lirik lagu “*Gannī Ī_Ummi Kul̄sūm*”. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (*Library Research*) dan menggunakan pendekatan Stilistika serta menggunakan teori stilistika. Metode ini dilakukan dengan cara memaparkan atau mendeskripsikan data kemudian disusul dengan analisis terhadap data tersebut. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat berbagai macam gaya bahasa yang terdapat di dalam lagu “*Gannī Ī_Ummi Kul̄sūm*” dengan lirik sebanyak 4 paragraf dan peneliti menemukan banyaknya gaya bahasa dengan jenis gaya bahasa perbandingan dengan sebutan tautologi, sinestesia, enumerasi, gaya bahasa perulangan dengan sebutan aliterasi, asonansi dan epizukis, serta gaya bahasa pertautan dengan sebutan gradasi. Peneliti juga menemukan keindahan gaya bahasa yang disebut dengan diksi, citraan, kata konkret, rima dan ritma.

Kata kunci : Stilistika, gaya bahasa dan keindahan gaya bahasa, lagu “*Gannī Ī_Ummi Kul̄sūm*”

ABSTRACT

The research aims to describe and explain the language style and aesthetic beauty of language found in the song or poem entitled “*Gannī lī Ummi Kul̄sūm*”. This study utilized a qualitative descriptive method with library research as its type and utilized the Stylistics approach along with the Stylistics theory. The method involved presenting or describing the data followed by an analysis of the data. The results of the study indicated that there are various language styles found in the song “*Gannī lī Ummi Kul̄sūm*” with lyrics consisting of 4 paragraphs. The researcher identified several types of language styles, including comparative styles such as tautology, synesthesia, and enumeration, repetitive styles such as alliteration, assonance, and epizeuxis, as well as connecting styles such as gradation. The researcher also identified the aesthetic beauty of language style, which includes diction, imagery, concrete words, rhyme, and rhythm.

Keywords: Stylistics, language style, aesthetic beauty of language style, song “*Gannī lī Ummi Kul̄sūm*”

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	iii
NOTA DINAS	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI	vii
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	viii
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	ix
MOTTO.....	x
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	xi
PEDOMAAAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xii
KATA PENGANTAR	xv
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	21
A. Latar Belakang Masalah	21
B. Rumusan Masalah.....	25
C. Tujuan Masalah	26
D. Manfaat Penelitian.....	26
E. Tinjauan Pustaka.....	27
F. Kerangka Teori.....	31
G. Metode Penelitian.....	60
H. Sistematika Pembahasan	63
BAB II.....	64
JENIS GAYA BAHASA	64
A. Lirik Lagu “Gannī li_Ummi Kulšūm”	64
B. Jenis Gaya Bahasa	65
BAB III.....	71
KEINDAHAN GAYA BAHASA.....	71
A. Citraan	71

B. Kata Konkret.....	74
C. Rima.....	75
D. Ritma	78
BAB IV	79
PENUTUP.....	79
A. Kesimpulan.....	79
B. Saran	79
C. Kata Penutup.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81