

**RESEPSI MAHASISWA DI YOGYAKARTA PADA MAKNA LAGU
“KAFIR” KARYA JASON RANTI**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi Universitas Ahmad
Dahlan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi



Oleh:

Dwi Tri Rezeki

2000030239

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SASTRA BUDAYA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

**RESEPSI MAHASISWA DI YOGYAKARTA PADA MAKNA LAGU “KAFIR” KARYA
JASON RANTI**

SKRIPSI

**Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan**

OLEH:

DWI TRI REZEKI

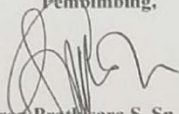
2000030239

Telah Disetujui Oleh:

**Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra,
Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan dan dinyatakan telah
memenuhi syarat untuk diujikan**

Yogyakarta, 16 Agustus 2024

Pembimbing,



Gibran Prathasara S. Sn., M. Sn.
NIPM. 198904172016011111226530

HALAMAN PENGESAHAN

**RESEPSI MAHASISWA DI YOGYAKARTA PADA MAKNA LAGU "KAFIR" KARYA
JASON RANTI**

SKRIPSI

OLEH:

DWI TRI REZEKI

2000030239

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada 16 Agustus 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI:

1. Ketua : Gibbran Prathisara, S.Sn., M.Sn.
2. Penguji 1 : Arif Ardy Wibowo, S.Sn., M.Sn.
3. Penguji 2 : Iman Sumarlan, S.IP., M.H.I.



Yogyakarta, 16 Agustus 2024
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Dekan



Wahid, S.S., M.A., Ph.D

NIP. 49991218 200309 111 0900733

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dwi Tri Rezeki

NIM : 2000030239

Email : dwi2000030239@webmail.uad.ac.id

Prodi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul : RESEPSI MAHASISWA DI YOGYAKARTA PADA MAKNA
LAGU "KAFIR" KARYA JASON RANTI

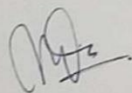
Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana ilmu komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian- bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Yogyakarta, 16 Agustus 2024

Kepala Program Studi,

Yang Menyatakan,



Fitrinanda An-Nur, S.I.Kom., M.A.
NIPM. 1999306052018100111311335



Dwi Tri rezeki

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dwi Tri Rezeki

NIM : 2000030239

Email : dwi2000030239@webmail.uad.ac.id

Prodi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul : RESEPSI MAHASISWA DI YOGYAKARTA PADA MAKNA
LAGU "KAFIR" KARYA JASON RANTI

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 16 Agustus 2024



Dwi Tri Rezeki

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Nama : Dwi Tri Rezeki

NIM : 2000030239

Email : dwi2000030239@webmail.uad.ac.id

Prodi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul : RESEPSI MAHASISWA DI YOGYAKARTA PADA MAKNA
LAGU "KAFIR" KARYA JASON RANTI

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut

Saya (mengijinkan/~~tidak mengijinkan~~)* karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

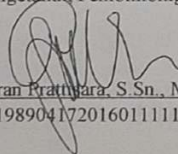
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Yogyakarta, 16 Agustus 2024



Dwi Tri Rezeki

Mengetahui, Pembimbing



Gibbran Pratnyara, S.Sn., M.Sn.
NIPM. 198904172016011111226530

MOTTO

“Roma tidak dibangun dalam semalam”

Fino Alla Fine “Sampai akhir”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat dan hidayahnya sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir yang sederhana ini.

Tugas akhir ini saya persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua saya Bapak Soniman dan Ibu Sunapsi yang selalu memberikan doa, semangat, motivasi serta dukungan secara moril maupun materil untuk menyelesaikan kuliah strata ini.
2. Saudara laki-laki saya mas Eka Visugaryawan, dan saudara kembar saya Rido Dwi Prayoga yang selalu memberikan semangat dikala saya sedang tidak punya semangat untuk menyelesaikan kuliah strata ini.
3. Teman teman seperjuangan Adib, Anom, Ardhsam, Danang, Galih Suluh dan yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang sama-sama berjuang dan banyak membantu saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Dosen Pembimbing skripsi saya Bapak Gibbran Prathisara, M.Sn yang sudah bersedia menjadi dosen pembimbing dengan memberikan arahan dari awal hingga selesai tugas akhir ini.
5. Teman kelas D Prodi Ilmu Komunikasi
6. Seluruh Narasumber yang bersedia direpotkan dalam tugas akhir ini.
7. Seluruh dosen Prodi Ilmu Komunikasi yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, dan terkhusus almamaterku Universitas Ahmad Dahlan

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Sholawat serta salam selalu tercurah kepada Uswatun Hasanah. Rasulullah SAW. Tak lupa saya ucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang sudah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi khususnya :

1. Bapak Prof. Dr Muchlas M.T selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta
2. Bapak Wajiran, S.S. M.A., Ph.D. Selaku Dekan Fakultas Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta
3. Ibu Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A. Selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta
4. Dosen Pembimbing Skripsi saya Bapak Bapak Gibbran Prathisara, M.Sn selaku dosen pembimbing skripsi
5. Bapak Muhammad Thoyib Amali S.I.Kom., M.I.kom selaku dosen Pembimbing Akademik
6. Dan seluruh pihak-pihak yang telah membantu dan memberikan saya ilmu Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam penulisan skripsi ini, sehingga diperlukan saran dan kritik yang membangun demi perkembangan kedepannya. Akhir kata peneliti mengucapkan banyak terima kasih dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi yang membaca.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTISARI.....	1
ABSTRACT.....	2
BAB I PENDAHULUAN	3
A. Latar Belakang	3
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Fokus Penelitian.....	10
F. Tinjauan Pustaka	10
1. Penelitian Sebelumnya	10
2. Landasan Teori	19
G. Kerangka Berfikir.....	30
1. Jenis Penelitian	31
2. Lokasi Penelitian/Objek penelitian.....	32
3. Subjek Penelitian.....	33
4. Waktu Penelitian	33
5. Teknik Pengumpulan Data	33

6. Teknik Analisis Data	38
7. Teknik Validasi Data	40
BAB II DESKRIPSI UMUM.....	42
A. Profil Penulis Lagu.....	42
1. Profil Jason Ranti	42
2. Album Sekilas Info.....	47
3. Deskripsi Lagu “Kafir”	49
4. Lirik Lagu “Kafir”	50
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	55
A. Sajian Data	55
B. Pembahasan.....	73
1. Encoding Decoding	73
2. Klasifikasi Pemaknaan Audiens	89
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	101
A. KESIMPULAN	101
B. SARAN	102
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN	111

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Komparasi Penelitian Sebelumnya.....	13
Tabel 3. 1 Hasil Wawancara	76
Tabel 3. 2 Hasil Wawancara	81
Tabel 3. 3 Hasil Wawancara	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berpikir	30
Gambar 2. 1 Profil Jason Ranti	46
Gambar 2. 2 Album Sekilas Info	49

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis resepsi mahasiswa di Yogyakarta terhadap makna lagu "Kafir" karya Jason Ranti. Lirik lagu sering kali digunakan sebagai media komunikasi yang efektif untuk menyampaikan pesan kepada pendengar. Dalam konteks komunikasi, lirik lagu memiliki peran penting dalam mengekspresikan gagasan, pikiran, dan perasaan penciptanya. Lagu "Kafir" oleh Jason Ranti menarik perhatian karena liriknya yang kontroversial dan penuh makna. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan kontribusi dalam memahami bagaimana lirik lagu dapat mempengaruhi dan membentuk pemahaman sosial di kalangan pendengarnya.

Penelitian ini menggunakan metode analisis resepsi dengan pendekatan kualitatif. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dengan mahasiswa di Yogyakarta yang mendengarkan lagu "Kafir". Teori resepsi Stuart Hall digunakan untuk menganalisis pemaknaan pendengar terhadap lirik lagu ini. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemaknaan pendengar terhadap lirik lagu "Kafir" bervariasi, terbagi dalam tiga kategori: Dominant reading, negotiated reading, dan oppositional reading.

Sebagian besar informan berada pada posisi Dominant reading, yang berarti mereka menerima dan setuju dengan makna yang disampaikan oleh pencipta lagu. Beberapa informan berada pada posisi negotiated reading, di mana mereka menerima sebagian makna tetapi menambahkan interpretasi pribadi mereka. Sementara itu, ada juga informan yang berada pada posisi oppositional reading, yang sepenuhnya menolak makna yang disampaikan dan memiliki interpretasi yang berbeda.

Kata Kunci: *Resepsi, Lagu "Kafir", Jason Ranti, Mahasiswa Yogyakarta, Decoding Morissan, Teori Resepsi Stuart Hall*

ABSTRACT

This research aims to analyze the reception of students in Yogyakarta towards the meaning of the song "Kafir" by Jason Ranti. Song lyrics are often used as an effective communication medium to convey messages to listeners. In the context of communication, song lyrics play a crucial role in expressing the creator's ideas, thoughts, and feelings. The song "Kafir" by Jason Ranti attracts attention due to its controversial and meaningful lyrics. This research aim to understanding how song lyrics can influence and shape social understanding among its listeners.

This study employs a reception analysis method with a qualitative approach. Data were collected through in-depth interviews with students in Yogyakarta who listen to the song "Kafir." Stuart Hall's reception theory is used to analyze listeners' interpretations of the song's lyrics. The findings indicate that listeners' interpretations of the lyrics of "Kafir" vary, falling into three categories: dominant reading, negotiated reading, and oppositional reading.

Most informants are in the dominant reading position, meaning they accept and agree with the meaning conveyed by the song's creator. Some informants are in the negotiated reading position, where they accept part of the meaning but add their personal interpretation. Meanwhile, there are informants in the oppositional reading position, who completely reject the conveyed meaning and have a different interpretation.

Keywords: *Reception, "Kafir" Song, Jason Ranti, Yogyakarta Students, Decoding Morissan, Stuart Hall's Reception Theory*