

DAFTAR PUSTAKA

- Aji Prabowo, S. (2023). *ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK LAGU DISTORSI DARI GRUP MUSIK AHMAD BAND SEBAGAI KRITIK SOSIAL (Analisis Semiotika Makna Lirik Lagu Distorsi)*.
- Alfansyur, A., & Mariyani. (2020). Seni Mengelola Data : Penerapan Triangulasi Teknik , Sumber Dan Waktu pada Penelitian Pendidikan Sosial. *Historis*, 5(2), 146–150.
- Amin Wasetyo, T., Rian Safrudin, W., Taruna Mulyana, Y., Fadillah, F., & Faqih Diyanto Putra, A. (2023). Analisis Makna Visual Terhadap Film Joker Dengan Menggunakan Teori Encoding Dan Decoding. *Seminar Nasional Desain Dan Media*, 2023.
- Bahari, M. F. (2022). Analisa Dan Implementasi Keamanan Pesan Chatting Menggunakan Algoritma Challenge Response. *Analisa Dan Implementasi Keamanan Pesan Chatting Menggunakan Algoritma Challenge Response*, 1(2), 49–53. <https://doi.org/10.47065/jussi.v1i2.1442>
- Diajukan, S., Tarbiyah, F. I., Salah, M., Syarat, S., Gelar, M., Pendidikan, S., Pratama, D., & Siswanto, A. (2023). *Konotasi dalam lirik lagu pada album. 11190130000003*.
- Effendy, A. A., & Sunarsi, D. (2020). Persepsi Mahasiswa Terhadap Kemampuan Dalam Mendirikan UMKM Dan Efektivitas Promosi Melalui Online Di Kota Tangerang Selatan. *Jurnal Ilmiah MEA (Manajemen, Ekonomi, Dan Akuntansi)*, 4(3), 702–714.
<http://journal.stiemb.ac.id/index.php/mea/article/view/571/248>
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127–134.
<https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>
- Hidayat, R. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Laskar Pelangi” Karya Nidji. *EJournal Ilmu KOMunikasi*, 2(1), 243–258.

<http://www.fisip-unmul.ac.id>

- Jannah, M. A. (2022). Makna Lirik Lagu " Untuk Apa/Untuk Apa?" Hindia (Studi Analisis Wacana Model Teun. A Van Dijk). (*Doctoral Dissertation, Universitas Islam Riau*).
- Kevi Restu Pradhita, & Fajar Junaedi. (2019). Resepsi Audiens Terhadap Transgender dalam Film Dokumenter Bulu Mata. *Channel Jurnal Komunikasi*, 7(2), 105–114.
<http://journal.uad.ac.id/index.php/CHANNEL%7C>
- Lestari, H. P. (2021). Analisis Wacana Kritis Lirik Lagu “Lexicon” Ciptaan Isyana Sarasvati. *UNDAS: Jurnal Hasil Penelitian Bahasa Dan Sastra*, 17(1), 47. <https://doi.org/10.26499/und.v17i1.3398>
- Luthfiyah, M. F. (2017). *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas Dan Studi Kasus*. November, 26.
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2020). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19(2), 41.
<https://doi.org/10.19184/semiotika.v19i2.10447>
- Nurhuda, A. (2022). Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Aku Bukan Jodohnya Karya Tri Suaka. *Pedagogi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 22(2), 17–23.
<https://doi.org/10.24036/pedagogi.v22i2.1393>
- Rachim, I. N., & Wibowo, A. A. (2024). Analisis Resepsi Pada Gangguan Mental Bipolar Dalam Film Ku Kira Kau Rumah. *Communications*, 6(1), 19–44.
<https://doi.org/10.21009/communications.6.1.2>
- Sari, I. P., Febriyanti, F., Ujung, T. A., & Barus, F. L. (2021). Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah. *Diksa : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), 22–32.
<https://doi.org/10.33369/diksa.v7i1.15891>
- Sarwono, J. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta, Graha Ilmu.

- Setiari, I. (2019). Kajian Nilai Sosial Dalam Lirik Lagu “Buka Mata Dan Telinga” Karya Sheila On7. *Jurnal Soshum Insentif*, 173–181.
<https://doi.org/10.36787/jsi.v2i2.92>
- Syakhila Octaviani, & Nazwa Nurfauziah. (2023). Menelaah Makna Tersembunyi Dalam Lirik Lagu “Istirahat” Nosstress. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa*, 2(1), 146–157. <https://doi.org/10.55606/jurribah.v2i1.1152>
- Utami, R. I., & Herdiana, A. (2021). Pemaknaan Pendengar Terhadap Iklan Testimoni Nutrisi Herbal Nariyah Di Radio Kasihku FM Bumiayu Dalam Teori Resepsi Stuart Hall. *Sadharananikarana: Jurnal Ilmiah Komunikasi Hindu*, 3(2), 509–520. <https://doi.org/10.53977/sadharananikara.v3i2.356>
- Aji Prabowo, S. (2023). *ANALISIS SEMIOTIKA LIRIK LAGU DISTORSI DARI GRUP MUSIK AHMAD BAND SEBAGAI KRITIK SOSIAL (Analisis Semiotika Makna Lirik Lagu Distorsi)*.
- Alfansyur, A., & Mariyani. (2020). Seni Mengelola Data : Penerapan Triangulasi Teknik , Sumber Dan Waktu pada Penelitian Pendidikan Sosial. *Historis*, 5(2), 146–150.
- Amin Wasetyo, T., Rian Safrudin, W., Taruna Mulyana, Y., Fadillah, F., & Faqih Diyanto Putra, A. (2023). Analisis Makna Visual Terhadap Film Joker Dengan Menggunakan Teori Encoding Dan Decoding. *Seminar Nasional Desain Dan Media*, 2023.
- Bahari, M. F. (2022). Analisa Dan Implementasi Keamanan Pesan Chatting Menggunakan Algoritma Challenge Response. *Analisa Dan Implementasi Keamanan Pesan Chatting Menggunakan Algoritma Challenge Response*, 1(2), 49–53. <https://doi.org/10.47065/jussi.v1i2.1442>
- Diajukan, S., Tarbiyah, F. I., Salah, M., Syarat, S., Gelar, M., Pendidikan, S., Pratama, D., & Siswanto, A. (2023). *Konotasi dalam lirik lagu pada album. 11190130000003*.

- Effendy, A. A., & Sunarsi, D. (2020). Persepsi Mahasiswa Terhadap Kemampuan Dalam Mendirikan UMKM Dan Efektivitas Promosi Melalui Online Di Kota Tangerang Selatan. *Jurnal Ilmiah MEA (Manajemen, Ekonomi, Dan Akuntansi)*, 4(3), 702–714.
<http://journal.stiemb.ac.id/index.php/mea/article/view/571/248>
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127–134.
<https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>
- Hidayat, R. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Laskar Pelangi” Karya Nidji. *EJournal Ilmu KOMunikasi*, 2(1), 243–258.
<http://www.fisip-unmul.ac.id>
- Jannah, M. A. (2022). Makna Lirik Lagu " Untuk Apa/Untuk Apa?" Hindia (Studi Analisis Wacana Model Teun. A Van Dijk). (*Doctoral Dissertation, Universitas Islam Riau*).
- Kevi Restu Pradhita, & Fajar Junaedi. (2019). Resepsi Audiens Terhadap Transgender dalam Film Dokumenter Bulu Mata. *Channel Jurnal Komunikasi*, 7(2), 105–114.
<http://journal.uad.ac.id/index.php/CHANNEL%7C>
- Lestari, H. P. (2021). Analisis Wacana Kritis Lirik Lagu “Lexicon” Ciptaan Isyana Sarasvati. *UNDAS: Jurnal Hasil Penelitian Bahasa Dan Sastra*, 17(1), 47. <https://doi.org/10.26499/und.v17i1.3398>
- Luthfiyah, M. F. (2017). *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas Dan Studi Kasus*. November, 26.
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2020). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulus. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19(2), 41.
<https://doi.org/10.19184/semiotika.v19i2.10447>
- Nurhuda, A. (2022). Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Aku Bukan Jodohnya Karya Tri Suaka. *Pedagogi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 22(2), 17–23.

<https://doi.org/10.24036/pedagogi.v22i2.1393>

Rachim, I. N., & Wibowo, A. A. (2024). Analisis Resepsi Pada Gangguan Mental Bipolar Dalam Film Ku Kira Kau Rumah. *Communications*, 6(1), 19–44.

<https://doi.org/10.21009/communications.6.1.2>

Sari, I. P., Febriyanti, F., Ujung, T. A., & Barus, F. L. (2021). Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah. *Diksa : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), 22–32.

<https://doi.org/10.33369/diksa.v7i1.15891>

Sarwono, J. (2006). Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. *Yogyakarta, Graha Ilmu*.

Setiari, I. (2019). Kajian Nilai Sosial Dalam Lirik Lagu “Buka Mata Dan Telinga” Karya Sheila On7. *Jurnal Soshum Insentif*, 173–181.

<https://doi.org/10.36787/jsi.v2i2.92>

Syakhila Octaviani, & Nazwa Nurfauziah. (2023). Menelaah Makna Tersembunyi Dalam Lirik Lagu “Istirahat” Nosstress. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa*, 2(1), 146–157. <https://doi.org/10.55606/jurribah.v2i1.1152>

Utami, R. I., & Herdiana, A. (2021). Pemaknaan Pendengar Terhadap Iklan Testimoni Nutrisi Herbal Nariyah Di Radio Kasihku FM Bumiayu Dalam Teori Resepsi Stuart Hall. *Sadharananikarana: Jurnal Ilmiah Komunikasi Hindu*, 3(2), 509–520. <https://doi.org/10.53977/sadharananikara.v3i2.356>

Internet

Biografi Jason Ranti, Musikus yang Unik & Penuh Tafsir

<https://kapito.id/sosok/biografi-jason-ranti/>

"Jason Ranti, Pendakwah Tanpa Membawa Pesan Moral - Seleb Tempo.co." 06 Jan. 2018, <https://seleb.tempco.co/read/1047823/jason-ranti-pendakwah-tanpa-membawa-pesanmoral>.

"'Sekilas Info': Album Musik yang Tidak Akan Diputar di Televisi."
<https://suaramahasiswa.com/sekilas-info-album-musik>.

Andika Dwi Cahya (2020), 'Sekilas Info': Album Musik yang Tidak Akan Diputar di Televisi, Redaksi Suara Mahasiswa, suaramahasiswa.com.

"Sekilas Info" Album Kedua dari Jason Ranti

<https://ussfeed.com/sekilas-info-album-kedua-dari-jason-ranti/music/>

Profil Jason Ranti: Musikus 'Slebor' Pengagum Rendra dan Sapardi

<https://jeo.kompas.com/profil-jason-ranti-musikus-slebor-pengagum-rendra-dan-sapardi>