

**ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES
DALAM LIRIK LAGU QALBI YA QALBI OLEH NANCY
AJRAM**

SKRIPSI



Oleh:

Fajria Rahmani

NIM. 1800028044

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
sarjana strata satu

dalam bidang ilmu Bahasa dan Sastra Arab

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

2023

**SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES
IN THE LYRICS OF THE SONG *QALBI YA QALBI* BY
NANCY AJRAM**

BACHELOR THESIS



Fajria Rahmani
NIM. 1800028044

The thesis is submitted to fulfill the Partical Requirements to
Obtain a Thesis
Degree in Department of Arabic Language and Literaure

**FACULTY OF ISLAMIC STUDIES
AHMAD DAHLAN UNIVERSITY
YOGYAKARTA
2023**

NOTA DINAS

Yusroh, S.S.M.Ag.

Dosen Bahasa dan Sastra Arab

Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

Hal : Persetujuan Munaqasyah

Lamp : 3 eks. Kepada

Yth. Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab

Universitas Ahmad Dahlan

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah sekian bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Fajria Rahmani

NIM : 1800028044

Fakultas : Agama Islam

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Lirik Lagu *Qalbi Ya Qalbi* Oleh Nancy Ajram

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan ujian munaqasyah. Atas perhatiannya kami sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 30 Desember 2022

Pembimbing



Yusroh, S.S.M.Ag

NIY. 60960137

SURAT PERNYATAAN

Nama : Fajria Rahmani
NIM : 1800028044
Email : fajria1800028044@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Universitas : Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa karya ilmiah berjudul Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Lirik Lagu *Qalbi Ya Qalbi* Oleh Nancy Ajram merupakan hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak berisi materi yang saya tulis oleh orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini atau di perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 30 Desember 2022

Penulis



Fajria Rahmani
1800028044

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fajria Rahmani
NIM : 1800028044
Email : fajria1800028044@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Lirik Lagu *Qalbi Ya Qalbi* Oleh Nancy Ajram

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak):

☒ Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Mengetahui,

Yogyakarta, 30 Desember 2022

Pembimbing



Yusroh, S.S.M.Ag

NIY. 60960137



Fajria Rahmani

1800028044

SURAT PERNYATAAN PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fajria Rahmani
NIM : 1800028044
Email : fajria1800028044@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Lirik Lagu *Qalbi Ya Qalbi* Oleh Nancy Ajram

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun Institusi Pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan terjemahan melainkan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan oleh pembimbing.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik yang sesuai dengan ketentuan di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 30 Desember 2022



Fajria Rahmani
1800028044

PERSETUJUAN TIM PENGUJI

Nomor : F9/876.4/D.3/III/2023

Skripsi Berjudul : Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam

Lirik Lagu *Qalbi Ya Qalbi* Oleh Nancy Ajram

Yang disusun oleh

Nama : Fajria Rahmani

NIM : 1800028044

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim enguji ujian Munaqosah:

Ketua : Yusroh, S.S.M.Ag ()

Penguji 1 : Dr. Rika Astari, M.A (),

Penguji 2 :Fitria Sari Yuniarti,SS.,M.Hum ()

Diuji di Yogyakarta pada tanggal

Waktu : Jum'at, 20 Januari 2023

Nilai : A/ 80

Hasil : ~~Lulus Tanpa Perbaikan~~/ Lulus dengan
Perbaikan/ ~~Tidak Lulus~~



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Taman Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206
Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/876.4/D.3/III/2023

Tugas akhir dengan Judul : Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Lirik
Lagu Qalbi Ya Qalbi Oleh Nancy Ajram

Nama : Fajria Rahmani

NIM : 1800028044

Telah diujikan pada tanggal : 20 Januari 2023

Nilai Ujian : A

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 21 Maret 2023



Dr. Nur Kholis, S.Ag., M.Ag.
NIK 60010350

Ketua Program Studi
Bahasa dan Sastra Arab

Ferawati, SS., S.Psi., M.Hum.
60130737

MOTTO

“For all of you who are striving for your dreams, I just want to tell you that you should believe in yourself and don’t let anyone bring you down. Anyways have good friends surround you have good peers, surround yourself with good people cause you are a good person too”

[NCT-Mark lee]

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan secara khusus kepada
Seluruh civitas Akademika
Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Agama Islam
Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta
dan secara umum, teruntuk masyarakat Indonesia, semoga
bermanfaat.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor:158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

1. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dlambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	Š	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	Ha (dengan titik diatas)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye

ص	Ṣad	Ṣ	Es (dengan titik Di bawah)
ض	Ḍad	Ḍ	De (dengan titik Di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik Di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	Zet (dengan titik Di bawah)
ع	‘Ain	‘ —	Apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	— ’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (‘).

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	<i>Fathah</i>	A	A
اِ	<i>Kasrah</i>	I	I
اُ	<i>Ḍammah</i>	U	U

vokal rangkap bahasa arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, translitrasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
اَيَّ	<i>Fathah dan ya</i>	Ai	A dan I
اَوَّ	<i>Fathah dan wau</i>	Au	A dan U

Contoh:

كيف : *kaifa*

هول : *hauila*

3. Maddah

Maddah atau vokal Panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harjat dan huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
اَ...يَ	Fathah dan alif atau ya	A	a dan garis di atas
يِ	<i>Kasrah</i> dan <i>ya</i>	I	i dan garis di atas
وُ	<i>Dammah</i> dan <i>wau</i>	U	u dan garis di atas

Contoh:

مات : *mata*

رمى : *rama*

قيل : *qila*

يموت : *yamutu*

4. *Ta marbutah*

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua, yaitu: *ta marbutah* yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbutah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berkahir dengan *ta marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta

bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan (h).

Contoh:

روضة الأطفال : *raudah al-atfal*

المدينة الفاضلة : *al-,adinah al-fadilah*

الحكمة : *al-hikmah*

5. Syaddah (*Tasydid*)

Syaddah atau *tasydīd* yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydid* (ّ), dalam transliterasinya ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*. Contoh:

رَبَّنَا : *rabbana*

نَجَّيْنَا : *najjaina*

الْحَقُّ : *al-haqq*

الْحَجُّ : *al-hajj*

نُعَم : *nu''ima*

عَدُو : *'aduwwun*

Jika huruf *ى* ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf *kasrah* (*يَ*), makai a ditransliterasi seperti huruf *maddah* (i).

Contoh:

عَلِيٌّ : ‘Ali (bukan ‘*Aliyy* atau ‘*Aly*)

عَرَبِيٌّ : ‘Arabi (bukan ‘*Arabiyy* atau ‘*Araby*)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (*alif lam ma’rifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik Ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya dan dihubungkan garis mendatar (-).

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalزالah* (bukan *az-zalزالah*)

الْفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-biladu*

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (‘) hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif.

Contoh:

تَأْمُرُونَ : *ta’muruna*

النَّوْءُ : *al-nau’*

شَيْءٌ : *syai’un*

أَمِرْتُ : *umirtu*

8. Penulisan Kata Arab yang lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasikan adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'an*), *sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fī Zīlāl al-Qur'ān

Al-Sunnah qabl al-tadwīl

Al-‘ībarāt bi ‘umūm al-lafẓ lā bi khuṣūṣ al-sabab

9. Lafz al-Jalalah (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jar* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa normal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dinullah* بِاللَّهِ *billāh*

Adapun *ta marbūtah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafẓ al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمُفِيَرَحْمَةِاللَّهِ *hum fi rahmatillah*

10. Huruf Kapital

Walaupun system tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf wala kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul refrensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik Ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa ma Muhammadun illa rasul...

KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم

Alhamdulillah bi ni 'matihi tatimmu as-salihat. Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, penguasa langit dan bumi yang selalu memberikan ketetapan terbaik bagi hamba-nya, atas segala limpahan rahmat dan karunia-nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Analisis Semiotik Roland Barthes dalam lirik lagu Qalbi Ya Qalbi oleh Nancy Ajram*” sebagai syarat meraih gelar sarjana dalam keilmuan Bahasa dan Sastra Arab.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini tentu tidak mudah untuk selalu istiqomah mengerjakan tanpa adanya bimbingan, arahan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka disini, penulis menyampaikan *Jazakumullah khairan ahsanal jaza'* kepada seluruh pihak yang telah berkontribusi baik secara moril maupun materil dalam membersamai penulis berproses menyelesaikan karya ilmiah.

Dengan penuh rasa terimakasih, penulis sampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
2. Bapak Dr. Nur Kholis, S.Ag., M.Ag., selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.
3. Ibu Dr., Rika Astari, S.S.,M.A, selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan mengenai akademik dari awal kami menjadi mahasiswa.
4. Ibu Yusroh, S.S.M.Ag. selaku dosen pembimbing skripsi ini.
5. Keluarga Penulis, Bapak saya Mayor H. Rubingun, Ibu saya Hj. Aminingsih A.Md., yang sangat luar biasa, kakak tersayang saya Izza Rahmani S.Si., adek tersayang saya Qori Auliya Rahmani, beserta seluruh

keluarga besar, yang telah menjadi support sistem yang paling kuat bagi penulis. Untuk segala do'a yang dipanjatkan, keluh dan Lelah yang menetes serta harap yang dirapalkan semoga kelak Allah hadiahkan menjadi surga yang paling tinggi.

6. Bapak H. Abdul Mukhlis, M.Ag., Bapak H. Thonthowi, S.Ag., M.Hum., Ibu Ferawati, S.S., M.Hum, Ibu Yusroh, S.S.,M.Ag, Ibu Fitria Sari Yuniarti, S.S.,M.Hum, Ibu Dr., Rika Astari, S.S.,M.A, serta seluruh dosen Bahasa dan Sastra Arab UAD yang tidak bisa disebutkan satu persatu, untuk segala ilmu, pengalaman dan pengajaran yang telah diberikan selama perkuliahan baik diluar kelas maupun didalam kelas.
7. Support system yang terbaik, tim penyemangat, teman rasa saudara, Iffah, Nadiah, A'yun, Fida, Kiki, Nada, Niken, Dhea, Putri, Aupil, Gael, Tsamarah, NCTzen, yang tidak bisa disebutkan satu persatu serta senantiasa membersamai, menguatkan dan selalu menjadi support system penulis ketika berada dititik terendah saat menyelesaikan skripsi.
8. Seluruh teman-teman Angkatan 2017, 2018, dan terlebih lagi Angkatan 2018 prodi Bahasa dan Sastra Arab Univesitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan banyak pengalaman juang semasa perkuliahan. Terimakasih atas segala rasa luka, bahagia, dan kasih yang telah diberikan.
9. Kepada adik virtual saya Aliyyah Undagi yang selalu menyemangati saya dan menjadi tempat keluh kesah kedua saya, terima kasih.
10. NCT khususnya Mark Lee, yang telah menjadi penyemangat bagi penulis secara tidak langsung melalui karya musiknya selama penyusunan skripsi.

11. Seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhirnya, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, penulis mengharapkan saran dan kritik dari para pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dalam pengembangan ilmu pengetahuan, terkhusus bidang keilmuan Bahasa dan Sastra Arab.

Yogyakarta, 30 Desember 2022



Fajria Rahmani
1800028044

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Analisis Semiotik Roland Barthes dalam Lirik Lagu *Qalbi Ya Qalbi* Nancy Ajram”. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penanda dan petanda, serta makna denotatif dan konotatif yang terdapat dalam lirik lagu tersebut dengan menggunakan teori semiotik Roland Barthes.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Teknik analisis yang digunakan adalah teknik analisis semiotik Roland Barthes.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat penanda dan petanda serta makna denotatif dan konotatif dalam lirik lagu tersebut. Ditemukan beberapa penanda dan petanda dalam pemaparan bait pertama hingga bait terakhir lirik lagu *Qalbi Ya Qalbi*. Penanda *qalbi*/ hati ialah sebagai petanda dari sebuah perasaan, bukan organ pada manusia, tetapi perasaan yang dimiliki manusia. Perasaan dalam lirik lagu ini menandakan perasaan cinta. Makna denotasi dalam lirik lagu *Qalbi Ya Qalbi* ini diperoleh sembilan data yang memiliki makna apa adanya dalam kalimat yang digunakan. Makna konotasi dalam lirik lagu *Qalbi Ya Qalbi* ini diperoleh tiga belas data yang memiliki makna konotatif dari kalimat yang digunakan. Secara umum, makna lirik lagu menceritakan suasana hati seseorang yang mempunyai perasaan terhadap seseorang, perasaan terhadap seseorang yang membiarkannya tetap menetap untuk hatinya, seseorang yang pertama kali berjumpa atau bertemu dengan seseorang yang membuatnya jatuh hati, dan waktu yang tidak tepat untuk seseorang kembali mempunyai perasaan terhadap seseorang.

Kata Kunci : Lirik *Qalbi Ya Qalbi* , Penanda dan Petanda, Denotatif dan Konotatif, Semiotik Roland Barthes

نبذة مختصرة

هذه الرسالة بعنوان "تحليل رولان بارت السيميائية في كلمات قلبي يا قلبي نانسي عجرم". تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الدلالات والمدلولات ، وكذلك المعاني الضمنية والضمنية الموجودة في كلمات الأغنية باستخدام نظرية السيميائية لرولان بارت.

إن منهج البحث المستخدم في هذه الدراسة هو منهج بحث نوعي ذو منهج وصفي نوعي. تقنية التحليل المستخدمة هي تقنية التحليل السيميائية لرولان بارت.

تظهر نتائج الدراسة أن هناك دلالات ودلالات وكذلك معاني دلالات ودلالات في كلمات الأغنية. تم العثور على العديد من العلامات والعلامات في تقديم المقطع الأول إلى المقطع الأخير من كلمات أغنية قلبي يا قلبي. إن علامة القلب / القلب هي علامة على الشعور ، وليست عضواً في الإنسان ، ولكن المشاعر التي يمتلكها الإنسان. يدل الشعور في كلمات هذه الأغنية على الشعور بالحب. يتم الحصول على معنى الدلالة في كلمات الأغنية قلبي يا قلبي من خلال تسعة بيانات لها المعنى كما هو الحال في الجمل المستخدمة. حصل المعنى الضمني في كلمات أغنية قلبي يا قلبي على ثلاثة عشر معطيات لها معاني دلالة من الجمل المستخدمة. بشكل عام ، يحكي معنى كلمات الأغاني عن الحالة المزاجية للشخص الذي لديه مشاعر تجاه شخص ما ، ومشاعر الشخص الذي يسمح له بالبقاء في قلبه ، والشخص الذي يلتقي أو يلتقي أولاً بشخص يجعله يقع في الحب ، والوقت الخطأ لشخص لديه مشاعر مرة أخرى. ضد شخص ما.

كلمات مفتاحية: كلمات قلبي يا قلبي ، مغني ومدلل ، دلالي ومدلل ، رولان بارت سيميائية

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
NOTA DINAS.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	v
SURAT PERNYATAAN PLAGIASI	vi
PERSETUJUAN TIM PENGUJI	vii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	viii
MOTTO	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xi
1. Konsonan	xi
2. Vokal	xii
3. Maddah	xiii
4. <i>Ta marbutah</i>	xiv
5. Syaddah (<i>Tasydid</i>)	xv
6. Kata Sandang	xvi
7. <i>Hamzah</i>.....	xvi
8. Penulisan Kata Arab yang lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia	xvii
9. Lafz al-Jalalah (الله)	xvii
10. Huruf Kapital.....	xvii
KATA PENGANTAR	xix
ABSTRAK	xxii
DAFTAR TABEL.....	xxvii
DAFTAR GAMBAR.....	xxviii

BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	9
Tabel 1. Kajian Terdahulu yang Relevan dengan Penelitian.....	16
F. Landasan Teori	16
a. Semiotik	16
b. Semiotika Roland Barthes.....	19
Tabel 2. Peta Tanda Roland Barthes	24
Gambar 1. Signifikasi Roland Barthes	26
c. Lirik	32
d. Lagu	34
G. Metode Penelitian.....	36
1. Jenis Penelitian	37
2. Sumber Data	38
3. Teknik Pengumpulan Data	39
4. Tahap Analisis Data	40
5. Tahap Penyajian Analisis Data	43
H. Sistematika Pembahasan	44
BAB II	46
PENANDA DAN PETANDA	46
DALAM LIRIK LAGU <i>QALBI YA QALBI</i> OLEH NANCY AJRAM	46
A. Lirik Lagu <i>Qalbi Ya Qalbi</i>	46
B. Penanda dan Petanda dalam lirik lagu <i>Qalbi Ya Qalbi</i>.....	50
Tabel 3. Penerapan Peta Tanda Roland Barthes Pada Lirik Lagu <i>Qalbi Ya Qalbi</i>	51