

**KONFLIK SOSIAL PALESTINA SELAMA PERISTIWA *NAKBA* DALAM
FILM *FARHA***

(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)

SKRIPSI



Oleh:

Rini Royatul Hadijah

NIM : 1900028094

Diajukan kepada Fakultas Agama Islam untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna
Memperoleh Gelar S1 dalam Program Studi Bahasa dan Sastra Arab

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

2025

**PALESTINE SOCIAL CONFLICT DURING THE *NAKBA* IN THE
FILM *FARHA***

(Sociological Approach to Literature)

BACHELOR THESIS



By:

RINI ROYATUL HADIJAH

Student Number : 1900028094

This thesis is submitted in partial fulfilment of the requirements
for the degree of Bachelor of Arabic Language and Literature

**FACULTY OF ISLAMIC STUDIES
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

2025

NOTA DINAS

Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum

Pembimbing Skripsi

Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

Hal : Persetujuan *Munaqasyah*

Lamp : 3 eks

Kepada

Yth. Kaprodi

Universitas Ahmad Dahlan

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Rini Royatul Hadijah

NIM : 1900028094

Fakultas : Agama Islam

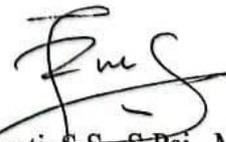
Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab

Judul Skripsi : Konflik Sosial Palestina Selama Peristiwa Nakba dalam Film Farha

Wassalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 17 Januari 2025

Pembimbing



Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum

NIY. 60130737

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rini Royatul Hadijah
NIM : 1900028094
Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi Konflik Sosial Palestina Selama Peristiwa Nakba dalam Film Farha adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini ataupun perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 17 Januari 2025



Rini Royatul Hadijah
NIM. 1900028094

PENGESAHAN TUGAS AKHIR



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206
Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/154/D.3/II/2025

Tugas akhir dengan Judul : Konflik Sosial Palestina Selama Peristiwa
Nakba Dalam Film Farha (Kajian Sosiologi
Sastra)

Nama : Rini Royatul Hadijah

NIM : 1900028094

Telah diujikan pada tanggal : 14/02/2025

Nilai Ujian : A/88

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad
Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 21 Februari 2025



Dr. A.H. Rahman, M.Pd.I.
NIPM 19900720201601111133468

Ketua Program Studi
Bahasa dan Sastra Arab

Fitria Sari Yunianti, S.S., M.Hum.
NIPM 198606202013110111148836

PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI

Skripsi Berjudul : Konflik Sosial Palestina selama Peristiwa Nakba dalam Film Farha

Nama : Rini Royatul Hadijah

NIM : 1900028094

Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian munaqasyah:

Ketua : Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum

Penguji I : Abdul Mukhlis, S.S., M.Ag

Penguji II : Dr. Ahmad Zaki Annafiri, M.Ed

Diuji di Yogyakarta pada

Tanggal : 14 Februari 2025

Waktu : 14:30-15:30

Nilai : A

Hasil : ~~Lulus Tanpa Perbaikan~~ / Lulus dengan Perbaikan / Tidak Lulus

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rini Royatul Hadijah

NIM : 1900028094

Email : rini1900028094@wcbmai.uad.ac.id

Fakultas : Agama Islam

Judul tugas akhir : Konflik Sosial Palestina Selama Peristiwa Nakba dalam Film Farha

Dengan ini saya menyerahkan hak *Sepenuhnya* kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk **menyimpan**, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak) :

Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi *Repository* Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Mengetahui,
Pembimbing



Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum
NIY. 60130737

Yogyakarta, 18 Februari 2025



Rini Royatul Hadijah
NIM. 1900028094

PERNTAAN TIDAK PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rini Royatu Hadijah
NIM : 1900028094
Email : rini1900028094@webmai.uad.ac.id
Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam
Judul tugas akhir : Konflik Sosial Palestina Selama Peristiwa Nakba dalam Film Farha

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran atau terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian atau implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 17 Januari 2025



Rini Royatul Hadijah
NIM. 1900028094

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Q.S. Al-Baqarah: 286)

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا
مَا بِأَنْفُسِهِمْ

*“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum, sebelum mereka
mengubah keadaan diri mereka sendiri”*

(Q.S. Ar-Rad: 11)

HALAMAN PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah rabbil ‘alamin puji syukur saya ucapkan lewat tulisan ini hanya kepada Allah SWT, tuhan seluruh alam semesta karena Rahmat-Nya sehingga membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Dengan sangat bangga penulis mempersembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua tercinta yang begitu hebat dalam menemani penulis untuk menyelesaikan skripsi. Untuk bapak, ibu, dan kakak serta adik saya tercinta. Terimakasih atas segala pengorbanan, doa, dan support yang selalu disertai untuk penulis yang tanpa batas dan pamrih. Terimakasih karena selalu ada dan selalu mendukung hal-hal kecil yang penulis lakukan. Semoga penulis dimampukan untuk mewujudkan harapan serta keingingan dari keduanya. Amiin ya Rabbal ‘Alamin

Terimakasih juga kepada dosen pembimbing saya ibu Ferawati beserta dosen-dosen Bahasa dan Sastra Arab yang telah mendidik dan berbagi ilmunya yang telah dipelajari selama bertahun-tahun lamanya sehingga anak yang fakir akan ilmu ini bisa mengetahui apa yang sebelumnya tidak diketahui. Tak lupa juga saya ucapkan terimakasih kepada diri saya sendiri dan juga sahabat serta teman-teman dibalik layar yang terus menyemangati saya untuk tidak berhenti berproses untuk menyelesaikan karya kecil ini

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil ‘alamin segala puji bagi Allah tuhan semesta alam yang telah memberikan dan melimpahkan rahmat serta nikmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan lancar. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada baginda Muhammad s.a.w yang telah membawa cahaya dari gelapnya masa jahiliyyah.

Teriring do’a dan rasa terimakasih kepada semua pihak, khususnya dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Arif Rahman, M. Pd.I., selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
3. Ibu Fitria Sari Yunianti, S.S., M. Hum., selaku Kepala Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
4. Ibu Ferawati, S.S., S.Psi., M. Hum., selaku Pembimbing Skripsi penulis, yang telah memberikan waktu, arahan, masukan, motivasi, serta support kepada penulis dengan cinta dan kesabaran, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Rika Astari, selaku dosen pembimbing akademik penulis yang telah memberikan bimbingan akademik pada penulis setiap semesternya hingga menyelesaikan proses kuliah.
6. Seluruh dosen Bahasa dan Sastra Arab yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama di perkuliahan, hingga menunjang dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Kedua orang tua penulis yaitu Bapak Ahmadi dan Ibu Raminang tercinta, yang telah memberikan seluruh tenaga, pikiran serta materinya kepada penulis, selalu memberikan semangat dan nasehat dikala penulis merasa lelah, serta terimakasih atas do’a yang dipanjatkan terus-menerus dengan tulus dan mencintai penulis dengan kasih sayang.

8. Kakak dan adik yang penulis banggakan, alasan penulis untuk terus tumbuh dan berproses agar menjadi adik sekaligus kakak yang baik dan dapat memberikan contoh dan dibanggakan oleh keduanya.
9. Keluarga dikampung yang terus memberikan support dan materinya untuk mendukung penulis dalam menyelesaikan perkuliahan.
10. Kepada seluruh sahabat, dan teman-teman yang sudah memberikan dukungan dan arahan dan masukan kepada penulis. Sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
11. Terakhir, kepada diri sendiri yang telah berjuang untuk bisa melewati masa-masa kelam dan terimakasih sudah terus bertahan dengan segala tekanan dan kondisi. Semoga terus kuat dan sukses kedepannya.

Penulis skripsi ini menyadari masih jauh dari kata sempurna, dan ini tidak luput dari kurangnya pengetahuan dan wawasan dari penulis. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka untuk menerima kritik dan saran dari para pembaca nantinya. Dan harapannya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca atau masyarakat luas.

DAFTAR ISI

KONFLIK SOSIAL PALESTINA SELAMA PERISTIWA <i>NAKBA</i> DALAM FILM <i>FARHA</i>	i
NOTA DINAS.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	v
PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES.....	vii
PERNYATAAN TIDAK PLAGIASI	viii
MOTTO.....	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xvi
Abstrak	xxiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Kajian Pustaka.....	4
F. Landasan Teori	11
1. Sosiologi Sastra.....	11

2.	Konflik Sosial	12
3.	Dampak Konflik Sosial	16
G.	Metode Penelitian	17
H.	Sistematika Pembahasan	19
BAB II.....		20
KEADAAN MASYARAKAT PALESTINA DAN KONFLIK SOSIAL SELAMA TRAGEDI NAKBA DI DALAM FILM FARHA		20
A.	Keadaan Masyarakat Palestina Selama Tragedi Nakba Di Dalam Film Farha	20
1.	Peran Perempuan dan Pendidikan	20
2.	Komunitas dan Tradisi yang erat	30
3.	Kekerasan dan Pengungsian.....	33
B.	Konflik Sosial di dalam film Farha.....	35
1.	Konflik Realistis	35
2.	Konflik Tidak Realistis	40
BAB III		47
DAMPAK DARI KONFLIK SOSIAL DI FILM FARHA.....		47
A.	Dampak Individu pada Trauma Psikologis dan Emosional	47
1.	Isolasi dan ketakutan	47
2.	Menyaksikan Trauma	48
3.	Mimpi yang hancur	50
4.	Kematangan emosional	51
5.	Duka dan kehilangan.....	51
6.	Rasa bersalah sebagai korban.....	52
7.	Kehilangan kepolosan	53

B. Dampak Komunitas pada Disintegrasi dan Pengungsian	54
1. Pengungsian dan Eksodus	54
2. Hancurnya kohesi sosial.....	56
3. Hilangnya Identitas dan Budaya	57
4. Ketakutan dan Ketidakamanan	59
5. Terkikisnya kepemimpinan dan perlindungan	60
6. Dampak pada generasi mendatang.....	62
7. Trauma kolektif.....	62
BAB IV	64
KESIMPULAN DAN PENUTUP	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran.....	65
Daftar Pustaka	66

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Penggunaan Pedoman Transliterasi yaitu berdasar kepada keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 tahun 1987 dan Nomor: 0543 b/U/1987.

A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya pada huruf latin serta dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba'	B	Be
ت	Ta'	T	Te
ث	Tsa'	Ṣ	Es(dengan titik di atas)
ج	Jīm	J	Je
ح	Ha	Ḥ	Ha (dengan tidak di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra'	R	Er
ز	Zai z	Z	Zet

س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ya
ص	Shâd	Sh	Es dan Ha
ض	Dhâd	Dh	De dan Ha
ط	Tha'	Th	Te dan Ha
ظ	Zha'	Zh	Zet dan Ha
ع	'ain	”_	Aporstrof Terbalik
غ	Gain	Gh	Ge dan Ha
ف	Fa'	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	Ka	Ka
ل	Lâm	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nûn	N	En
و	Waw	W	Wew
هـ	Ha'	H	Ha
ء	Hamzah	_“	Aporstrof
ي	Ya“	Y	Y

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia yang terdiri dari vokal tunggal (monoftong) dan vokal rangkap (diftong).

1. Vokal Tunggal

Pada vokal tunggal bahasa Arab yang dilambangnya berupa tanda atau *harakat*, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Pada vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya adalah gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ . يَ	Fathah dan Ya	A dan I	A dan U
أَ . وَ	Fathah dan Wau	A dan U	A dan U

Contoh:

كَيْفَ : kaifa

حَوْلَ : haula

C. Maddah

Maddah atau disebut vokal panjang lambangnya berupa *harakat* dan huruf, transliterasinya berupa tanda dan huruf, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
...آ...أ	Fathah dan Alif atau Ya	Ā	a dan garis di atas
...إ	Kasrah dan Ya	Ī	i dan garis di atas
...و	Dammah dan Waw	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

سأل	sāla
رمى	ramā
قيل	qīla
يقول	yaqūlu

D. *Ta' marbutah*

Transliterasi yang digunakan untuk *ta marbutah* ada dua bentuk. Pertama *ta' marbutah* yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah* dan *dammah*, bentuk transliterasinya adalah “t”. Kedua *ta' marbutah* yang mati atau yang memperoleh harakat sukun, bentuk transliterasinya adalah “h”.

Pada kata akhiran *ta' marbutah* diikuti dengan kata yang menggunakan kata sandang *al-* dan bacaan kedua kata tersebut terpisah, hal ini *ta' marbutah* ditransliterasikan dengan “ha” atau “h”.

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	raudah al- atfāl atau raidatul atfāl
الْمَكَّةُ الْمُكْرَمَةُ	al-makkah al-mukarramah atau al-makkatal mukarramah
الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah

طَلْحَةٌ	talhah
----------	--------

E. *Syaddah (Tasydid)*

Syaddah atau disebut juga dengan *Tasydid* dalam sistem tulisan Arab itu dilambangkan dengan bentuk tanda *tasydid* (ّ). Transliterasi tersebut juga dilambangkan dengan perulangan huruf atau disebut konsonan ganda yang diberi dengan tanda *syaddah*.

ظَنَّ	Zanna
الْحَبُّ	Al-habbu

F. Kata Sandang

Pada sistem tulisan Arab kata sandang itu dilambangkan dengan huruf seperti ال, tetapi pada transliterasi kata sandang terbagi atas:

1. Kata sandang dengan huruf *syamsiyah*

Kata sandang ini diikuti dengan huruf *syamsiyah* dan ditransliterasikan sesuai bunyinya yaitu huruf “I” dan diganti dengan huruf yang ikut dengan kata sandang tersebut.

السيد	as-syaidu
الشمسُ	asy-syamsu

2. Kata sandang dengan huruf *qamariyah*

Kata sandang ini diikuti dengan huruf *qamariyah*, dan transliterasinya sesuai pada atauran yang ditetapkan di awal dan memiliki bunyi yang sesuai dengan tulisan.

Contoh:

البدر	al-badru
-------	----------

القلم	al-qalamu
-------	-----------

G. Hamzah

Hamzah transliterasinya dengan huruf apostrof dan yang berfungsi ditengah dan di akhir kata. Jika huruf hamzah itu letaknya di bagian awal pada suatu kata maka tidak dilambangkan, karena pada tulisan arab bentuknya adalah alif.

Contoh:

الضوء	ad-dhau`u
تَأْخُذُ	Ta`khudzu
أَخَذَ	akhadza
شيء	Syai`in

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata baik yang berbentuk fail, isim ataupun huruf maka ditulis dengan terpisah. Pada kata-kata yang tertentu cara penulisannya yaitu dengan huruf Arab yang sudah lazim yang dirangkaikan dengan kata lain karena terdapat harakat atau huruf yang dihilangkan, maka penulisan katanya dirangkai dengan kata yang lain yang mengikutinya.

Contoh:

وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا	Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meski pada sistem tulisan Arab huruf kapital tidak diketahui, tetapi dalam transliterasi ini huruf juga digunakan. Pada penggunaannya huruf kapital seperti yang berlaku pada EYD, yaitu; pada huruf kapita yang digunakan

untuk menulis huruf awal pada nama diri dan juga di permulaan kalimat. Jika pada tulisan nama diri diawali dengan kata sandang penulisannya nama diri dengan huruf kapital bukan huruf awal kata sandang.

Contoh:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Pada penggunaan huruf awal kapital dalam tulisan Allah hanya berlaku jika penulisan Arabnya memang lengkap demikian dan apabila penulisan itu disatukan dengan kata lain dan terdapat huruf atau harakat yang dihilangkan, maka huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh :

اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ	Allaāhu gafūrun rahīm
لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا	Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

Abstrak

Film *Farha* merupakan film yang berlatar belakang di Palestina. Film ini digarap oleh sutradara asal Yordania, Darin J Sallam yang dirilis pada salah satu media streaming Netflix tahun 2021. Film tersebut berdasarkan peristiwa *Nakba* yang terjadi pada tahun 1948.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana keadaan masyarakat Palestina selama peristiwa *Nakba* dalam film *Farha*, dan bentuk-bentuk konflik sosial apa saja yang terjadi dalam film *Farha*, serta menjelaskan bagaimana dampak dari konflik sosial dalam film *Farha*.

Metode penelitian sebagai pendekatan analisis adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Jenis penelitian yang digunakan yaitu studi literatur dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Sumber data dalam penelitian ini yaitu film *Farha* dan penelitian terdahulu yang berkaitan dengan penelitian ini, serta teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dengan metode menyimak dan mencatat. Penelitian ini menggunakan teori konflik sosial yang dikemukakan oleh Lewis A Coser.

Hasil temuan dari penelitian ini menunjukkan keadaan masyarakat yang meliputi: (1) Peran Perempuan dan Pendidikan, (2) Komunitas dan Tradisi yang Erat, (3) Kekerasan dan Pengungsian. Adapun bentuk-bentuk dari konflik sosial yang terdapat dalam penelitian ini terbagi menjadi dua bagian yaitu bentuk konflik realistis dan Non-realistis. serta dampak yang terjadi di Palestina saat peristiwa *Nakba* yang meliputi: (1) Dampak Individu pada Trauma Psikologis dan Emosional, dan (2) Dampak Komunitas pada Disintegritas pada Pengungsian yang dialami oleh keluarga, masyarakat terkhususnya *Farha*.

Kata kunci: *Film Farha, peristiwa nakba, sosiologi sastra*

Abstract

“Farha” is a film set in Palestine. This film was produced by a director film from Jordan, Darin J Sallam, which was released on Netflix in 2021. The film is based on the *Nakba* incident that occurred in 1948. This research focuses on the social conflict that occurred in Palestine during the *Nakba* event.

This research aims to find out how the situation of Palestinian society was during the *Nakba* incident in the film *Farha*, and what forms of social conflict occurred in the film *Farha*, as well as explaining the impact of social conflict in the film *Farha*.

The research method as an analytical approach is a qualitative descriptive research method. The type of research used is literature study using a literary sociology approach. The data sources in this research are the *Farha* film and previous research related to this research using listening and note taking methods. This research uses the social conflict theory proposed by Lewis A Coser.

The findings of this research show the state of society, which includes: (1) the role of women and education, (2) close-knit communities and traditions, and (3) violence and displacement. The forms of social conflict found in this study are divided into two parts: realistic and non-realistic conflict forms. Additionally, the impacts that occurred in Palestine during the *Nakba* event include (1) individual impact on psychological and emotional trauma and (2) community impact on disintegration in the displacement experienced by families and communities, particularly *Farha*.

Keywords: *Farha's film, sociology of literature, The Nakba*