

**KEEFEKTIFAN INTEGRASI SENI KREATIF MUSIK
DALAM LAYANAN KONSELING KELOMPOK
UNTUK MEREDUKSI *LEARNING ANXIETY***

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan Guna Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Pendidikan**



Oleh:

Rido laksono

2000001052

**PROGRAM STUDI BIMBNGAN DAN KONSELING
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

2024

HALAMAN JUDUL

**KEEFEKTIFAN INTEGRASI SENI KREATIF MUSIK
DALAM LAYANAN KONSELING KELOMPOK
UNTUK MEREDUKSI *LEARNING ANXIETY***



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan untuk Memenuhi
Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu (S1) Pendidikan**

Disusun Oleh:

Nama : Rido laksono

NIM : 2000001052

Program Studi : Bimbingan dan Konseling

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

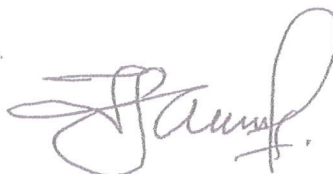
KEEFEKTIFAN INTEGRASI SENI KREATIF MUSIK
DALAM LAYANAN KONSELING KELOMPOK
UNTUK MEREDUKSI *LEARNING ANXIETY*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

RIDO LAKSONO
2000001052

Telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi Program Studi Bimbingan dan
Konseling Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diajukan

Dosen Pembimbing



Hardi Prasetiawan, M. Pd.
NIPM. 19890308 111 1212177

SKRIPSI

**KEEFEKTIFAN INTEGRASI SENI KREATIF MUSIK
DALAM LAYANAN KONSELING KELOMPOK
UNTUK MEREDUKSI *LEARNING ANXIETY***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

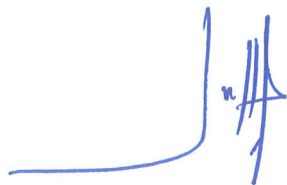
RIDO LAKSONO

200001052

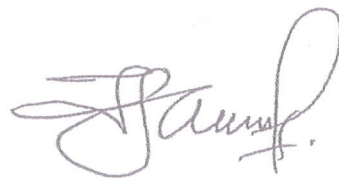
Telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi Program Studi Bimbingan dan
Konseling Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diajukan

Mengetahui,
Kaprodi BK

Yogyakarta, 2 September 2024
Dosen Pembimbing



Dr. Irvan Budhi Handaka, S.Pd., M.Pd
NIPM.19880403 201208 111 1138129



Hardi Prasetiawan, M. Pd.
NIPM. 19890308 111 1212177

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

KEEFEKTIFAN INTEGRASI SENI KREATIF MUSIK

DALAM LAYANAN KONSELING KELOMPOK

UNTUK MEREDUKSI *LEARNING ANXIETY*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

RIDO LAKSONO
200001052

Telah dipertahankan di depan Panitia Penguji Skripsi Fakultas Keguruan
dan Ilmu pendidikan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta
pada tanggal 2 September 2024 dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

Ketua	: Hardi Prasetiawan, M.Pd	
Penguji 1	: Dr. Agus Supriyanto, S.Pd., M.Pd	
Penguji 2	: Dr. Agus Ria Kumara, S.Pd., M.Pd	

Yogyakarta, 2 September 2024
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahla




Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D
NPM 19710517 200803 111 0763796

SURAT PERNYATAAN



Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rido laksono

NIM : 2000001052

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Email : rido2000001052@webmail.uad.ac.id

Judul Skripsi : Keefektifan Integrasi Seni Kreatif Musik Dalam Layanan Konseling
Kelompok Untuk Mereduksi Learning Anxiety

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Keefektifan Integrasi Seni Kreatif Musik Dalam Layanan Konseling Kelompok Untuk Mereduksi Learning Anxiety” ini adalah hasil dari pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 2 September 2024



Rido laksono

NIM. 2000001052

SURAT PERSETUJUAN AKSES

Ssya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rido laksono

NIM : 2000001052

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Email : rido2000001052@webmail.uad.ac.id

Judul Skripsi : Keefektivan Integrasi Seni Kreatif Musik Dalam Layanan Konseling
Kelompok Untuk Mereduksi Learning Anxiety

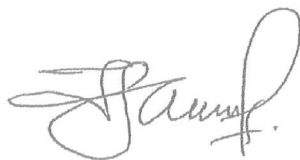
Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak):



Saya mengizinkan karya saya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Mengetahui,
Dosen Pembimbing



Hardi Prasetiawan, M. Pd.
NIPM. 19890308 111 1212177

Yogyakarta, September 2024



Rido laksono
NIM: 2000001052

MOTTO

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

“GOOD THINGS TAKE TIME”

PERSEMBAHAN



Sujud dan puji syukur ke hadirat Allah SWT dengan segala Rahmat dan Hidayah-Nya yang diberikan kepadaku. Serta telah memberikan petunjuk dan segala kemudahan di dalam menyelesaikan skripsi ini dengan segala kerendahan hati. Atas penantian dan perjuangan yang tak cukup mudah dan singkat, dengan hati yang ikhlas serta motivasi tiada ujung dan doa yang diberikan, saya susun karya sederhana ini dan saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua saya, Ibunda tercinta tercantik dan tersabar Kokom Rusyani dan Ayahanda yang paling tegar dan pemberi kekuatan Sumartono, yang telah memberikan dukungan positif, do'a - do'a terbaik untuk anaknya ini, Yang pernah saya lihat selalu mendoakan anaknya lama sekali setelah shalat. uang bulanan atau bahkan uang mingguan, serta dorongan motivasi yang membuat saya semangat mengerjakan tugas dan tanggung jawab saya. Namun lebih daripada itu terimakasih telah merawat dan mengizinkan saya menempuh studi di kota yang paling istimewa ini hingga saya mendapatkan hak istimewa sebagai seorang "mahasiswa".
2. Kepada kedua kakak saya, Lisa restavani dan Rima restiani yang senantiasa memberikan saya motivasi dalam proses saya menempuh studi sebagai seorang mahasiswa calon sarjana pendidikan. Terimakasih telah meluangkan waktu dan tenaga ketika menjemput serta mengantarkan saya ke stasiun baik untuk pulang maupun pergi kembali ke kota Jogja yang paling istimewa ini.

3. Kepada Keponakan saya Aira, Adiba, Arsyad, Aya, dan Aksan yang menjadi pelepas penat dengan kelucuanya sangat ampuh manjur sekali. Semoga kelak ketika mereka dewasa bisa membanggakan keluarga dan tentunya bisa menjaga nama baik dimanapun mereka berada.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik, hidayah, serta inayah-Nya, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “Keefektifan Integrasi Seni Kreatif Musik Dalam Layanan Konseling Kelompok Untuk Mereduksi *Learning Anxiety*” ini dapat diselesaikan dengan baik. Dengan keterbatasan pengetahuan maupun pengalaman peneliti sehingga masih banyak kekurangan dalam penelitian ini. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk membina ilmu di lembaga ini;
2. Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan tugas skripsi ini;
3. Irvan Budhi Handaka, M. Pd., selaku Ketua Program Studi Bimbingan dan Konseling yang telah memberikan pengarahan dan dorongan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini;
4. Hardi Prasetiawan, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah membimbing dengan penuh rasa kesabaran, selalu menjadi pendengar yang

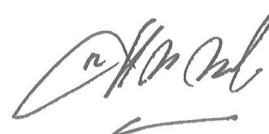
baik tentang keluhan kesah penulis, dan mensupport saya dengan memberikan motivasi dan semangat kepada penulis untuk mengerjakan skripsi;

5. Agus Supriyanto, S.Pd.,M.Pd, dan Agus Ria Kumara, S.Pd.,M.Pd selaku penguji 1 dan penguji 2 yang telah memberikan masukan, saran, dan revisi yang berguna untuk perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini;
6. Arif Budi Prasetya, M.Pd., selaku penguji validasi instrumen yang telah memberikan saran dalam penyusunan instrumen
7. Seluruh Dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, terkhusus kepada seluruh Dosen Program Studi Bimbingan dan Konseling yang telah memberikan pengalaman serta ilmu yang sangat bermanfaat;
8. Sudarmiyanti, M.Pd., selaku Kepala Sekolah SMP Muhamadiyah 2 Gamping yang telah memberikan izin penelitian sehingga penulis dapat melaksanakan penelitian ini untuk penyusunan skripsi;
9. Dara Tri Utami Sejati, S.Pd., selaku guru Bimbingan dan Konseling SMP Muhamadiyah 2 Gamping yang sangat gercep membantu penulis dan ramah sekali dalam memberikan bantuan dalam proses pelaksanaan penelitian dalam skripsi ini;
10. Teristimewa kedua orang tua saya tercinta yaitu, Kokom Rusyani, dan Sumartono, terimakasih banyak telah memberikan cinta dan kasih sayang yang tulus, do'a terbaik serta dukungan yang tiada henti untuk keberhasilan dan kebahagiaan anak-anaknya;

11. Kepada kedua kakak saya Lisa Restavani dan Rima Restiani yang telah memberikan kasih sayang, do'a, dan dukungan kepada saya untuk semangat dalam mengejar cita-cita saya;
12. Kepada Fitra Fajar Rostiawan, terimakasih atas support yang sangat besar, semangat, dalam memberikan bantuan terhadap proses perkuliahan saya, semoga kelak kita tidak saling melupakan dan selalu bersahabat;
13. Kepada Anita Dwi Ramadhani, Bunda Eni dan seluruh keluarga yang selalu memberikan suport yang baik sekali selalu memberi makan saat saya lapar dan kehabisan uang. dan kasih sayang yang sangat besar sehingga penulis kuat dalam menyelesaikan studinya.
14. Sahabat dari KPM Galuh Rahayu yang selalu menjadi pelipur lara dan obat stress yang sangat baik dengan kebersamaanya yang sudah seperti keluarga sendiri walau terkadang susah untuk iuran listrik dan wifi. akhir bulan menjadi waktu untuk berjamaah menyeduh mie instan yang disantap bersama-sama.
15. Sahabat serta teman-teman mahasiswa Bimbingan dan Konseling angkatan 2020 yang telah membantu saya belajar dan memberikan pengalaman berharga selama masa perkuliahan;
16. Kepada adik-adik kelas VIII A, VIII B dan VIII C SMP Muhamadiyah 2 Gamping yang sudah berkenan membantu dalam kelancaran penelitian saya;
17. Kepada diri penulis, terimakasih karena sudah kuat dan hebat bisa menghadapi setiap rintangan yang ada walau kadang selalu menunda dan malas untuk mengerjakan sesuatu yang sudah menjadi tanggungjawab diri sendiri, namun selalu memaksakan untuk mencapai target yang diinginkan;

16. Kepada adik-adik kelas VIII A, VIII B dan VIII C SMP Muhamadiyah 2 Gamping yang sudah berkenan membantu dalam kelancaran penelitian saya;
17. Kepada diri penulis, terimakasih karena sudah kuat dan hebat bisa menghadapi setiap rintangan yang ada walau kadang selalu menunda dan malas untuk mengerjakan sesuatu yang sudah menjadi tanggungjawab diri sendiri, namun selalu memaksakan untuk mencapai target yang diinginkan;
18. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Teriring do'a semoga bantuan dan amal kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapatkan imbalan pahala dan ridho Allah SWT. Penulis menyaari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini. Salam hangat dari saya, Rido Laksono

Yogyakarta, 2 September 2024
Penulis,



Rido laksono
NIM: 2000001052

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
SKRIPSI	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
SURAT PERNYATAAN	vi
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	vii
SURAT PERSETUJUAN AKSES	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
ABSTRAK	xxii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi masalah	5
C. Pembatasan masalah	6
D. Rumusan masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat penelitian	6

BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Konseling Kelompok Integrasi Seni Kreatif Musik	7
1. Konsep konseling kelompok integrasi seni kreatif Musik	7
2. Asas dalam konseling kelompok seni kreatif musik.....	9
3. Tahap dalam konseling kelompok seni kreatif musik	13
4. Struktur dalam konseling kelompok seni kreatif musik	15
5. Tujuan konseling kelompok seni kreatif musik	17
6. Teknik dalam konseling kelompok seni kreatif musik	18
B. Learning Anxiety.....	19
1. Pengertian Learning Anxiety.....	19
2. Aspek Learning Anxiety.....	20
3. Faktor Learning Anxiety	21
4. Dampak Learning Anxiety	22
5. Karakteristik Learning Anxiety.....	23
C. Penelitian relevan	24
D. Kerangka pikir	26
E. Hipotesis.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34
A. Pendekatan penelitian.....	34
1. Jenis penelitian	34
2. Desain penelitian.....	34
B. Tempat dan waktu penelitian.....	36
1. Tempat Penelitian	36
2. Waktu Penelitian	36
C. Populasi dan Sampel	40

1. Populasi.....	40
2. Sampel	41
D. Variabel Penelitian	42
E. Definisi Operasional.....	42
1. <i>Learning anxiety</i>	42
2. Konseling kelompok teknik seni kreatif musik.....	43
F. Teknik dan Alat Pengumpulan Data	44
1. Teknik Pengumpulan Data	44
2. Instrumen Pengumpulan Data	44
G. Validitas dan Realibilitas Instrumen Penelitian.....	47
1. Uji Validitas	47
2. Uji Realibilitas Instrumen.....	49
H. Teknik Analisis Data	51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
A. Deskripsi Data.....	53
1. Persiapan Penelitian	53
2. Pelaksanaan Penelitian.....	54
B. Analisis Data.....	68
1. Deskripsi.....	68
2. Uji Persyaratan Analisis	70
C. Pembahasan Penelitian.....	75
D. Keterbatasan Penelitian.....	77
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran.....	78

DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	84

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Matriks Pelaksanaan Penelitian.....	37
Tabel 3. 2 Jumlah Peserta Didik Kelas VIII SMP Muhamadiyah 2 Gamping....	42
Tabel 3. 3 Jumlah skor Skala <i>Learning anxiety</i>	45
Tabel 3. 4 KISI KISI INSTRUMEN <i>LEARNING ANXIETY</i>	45
Tabel 3. 5 Hasil Uji Validitas Instrumen	48
Tabel 3. 6 Hasil Uji Reliabilitas	51
Tabel 4. 1 Kategorisasi learning anxiety.....	56
Tabel 4. 2 Kategorisasi Hasil Pretest learning anxiety	56
Tabel 4. 3 Pelaksanaan layanan.....	57
Tabel 4. 4 Tabulasi Skor Posttest	67
Tabel 4. 5 Deskripsi Skor Learning Anxiety.....	68
Tabel 4. 6 Uji Normalitas Data.....	70
Tabel 4. 7 Uji Homogenitas	71
Tabel 4. 8 Penentuan Nilai t Hitung	73
Tabel 4.9 Paired Samples Statistics	73
Tabel 4.11 Analisis skor N-Gain siswa.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	31
Gambar 4. 1 Perubahan Skor <i>Learning Anxiety</i>	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran. 1 Surat SK Pembimbing	85
Lampiran. 2 Surat Izin Penelitian	86
Lampiran. 3 Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian	87
Lampiran. 4 Surat Permohonan Uji Validasi Instrumen Penelitian	88
Lampiran. 5 Kisi-Kisi Skala <i>Learning anxiety</i>	89
Lampiran. 6 Hasil Judgment Validator Ahli Instrumen Skala <i>Learning Anxiety</i>	90
Lampiran. 7 Tabulasi uji validitas Instrumen menggunakan SPSS.....	91
Lampiran. 8 Uji Reliabilitas Instrumen.....	93
Lampiran. 9 Tabulasi hasil <i>pretest</i>	94
Lampiran. 10 Tabulasi hasil <i>posttest</i>	96
Lampiran. 11 Hasil <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	97
Lampiran. 12 Hasil Uji <i>t</i> berbantuan SPSS	98
Lampiran. 13 Daftar Hadir	99
Lampiran. 14 <i>Informed Consent</i>	103
Lampiran. 15 Dokumentasi kegiatan	111

Laksono, Rido. 2024. "Keefektifan Integrasi Seni Kreatif Musik Dalam Layanan Konseling Kelompok Untuk Mereduksi *Learning Anxiety*". Skripsi. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.

ABSTRAK

Learning anxiety adalah fenomena yang melibatkan beberapa aspek, seperti afektif, fisiologis, kognitif, dan perilaku. Kecemasan ini merupakan pengalaman yang tidak menyenangkan dan dapat menyebabkan ketegangan dalam tubuh, yang diatur oleh sistem saraf otonom. Reaksi seperti detak jantung yang cepat, pernapasan yang pendek, mulut kering, dan telapak tangan berkeringat dapat terjadi ketika seseorang dihadapkan pada situasi berbahaya.

Penelitian ini menggunakan desain *pre-experimental* tipe *one group pretest-posttest* dengan metode kuantitatif. Subjek penelitian adalah siswa kelas VIII A dan VIII B, di SMP Muhammadiyah 2 Gamping tahun ajaran 2023/2024, dengan total 6 siswa yang dipilih melalui *purposive sampling*. Data dikumpulkan menggunakan skala *learning anxiety non-test*, dan validitasnya instrumen nya diuji di kelas VIII C yang berjumlah 31 orang. Lalu untuk uji validitas data, peneliti menggunakan korelasi *bivariate Pearson*, sementara reliabilitasnya diuji menggunakan konsistensi internal. Uji hipotesis dilakukan dengan *paired sample t-test* menggunakan SPSS 25.

Hasil penelitian menunjukkan adanya penurunan signifikan pada skor rata-rata *learning anxiety* setelah siswa menerima layanan konseling kelompok dengan teknik seni musik kreatif, dari nilai 56,5 menjadi 41,5. Berdasarkan *uji-t*, diperoleh nilai *t* hitung 9.185 yang lebih besar dari *t* tabel 2.447, sehingga dapat disimpulkan bahwa teknik ini efektif dalam mengurangi *learning anxiety* pada siswa SMP Muhammadiyah 2 Gamping.

Kata Kunci: *Learning Anxiety*, Konseling Kelompok, Seni Kreatif Musik