

DAFTAR PUSTAKA

- Apulina, D., Tarigan, B., Sinaga, H. J., & Sinaga, I. (2022). *Asas : Jurnal Sastra Analisis Konflik Batin Dan Nilai Pendidikan*. 11(1).
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Endaswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra*. Media Pressindo.
- Falensia, A. (2022). 00.00. Loveable.
- Matulessy, G. I. (2021). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Dilan 1990 Karya Pidi Baiq (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *ARBITRER: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(3), 341–350. <https://doi.org/10.30598/arbitrervol2no3hlm341-350>
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurdiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkaji Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Pristya, D. M., & Santoso, H. D. (2021). Analisis Tokoh Utama dalam Naskah Drama "All About Janet" karya Dustin Bowcott dengan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud. *Prosiding Seminar Nasional* ..., 1113–1118. <https://prosiding.unimus.ac.id/index.php/semnas/article/view/885%0Ahttps://prosiding.unimus.ac.id/index.php/semnas/article/viewFile/885/892>
- Putri, N., Kastari, S., & Ramadhan, S. (2020). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadya. *Deiksis*, 12(02), 200. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v12i02.3797>
- Rahmanto. (2005). *Metode Pengajaran Sastra* (Kanisius (ed.)).
- Rakhmat, J. (2007). *Psikologi Komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Rohmah, N., & Kurniawati, W. (2022). Dinamika Kepribadian Tokoh Utama Dalam Film Goodnight Mommy Karya Veronika Franz Dan Severin Fiala. *Identitaet*. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet/article/view/48385%0Ahttps://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet/article/download/48385/40392>
- Rosmila, A., Sulityowati, E. D., & Sari, N. A. (2020). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Kanvas Karya Bintang Purwanda: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 4(April), 1–11. <http://repository.stkippacitan.ac.id/id/eprint/236%0A>
- Sahriyah, N. A., & Parmin. (2022). Kepribadian Tokoh Utama pada Novel Merdeka Sejak Hati Karya A. Fuadi (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *Sapala*, 9(1), 130–141.
- Samad, S., Gay, M., & Alumu, W. O. M. L. O. A. (2022). Gambaran Psikologis Tokoh Dalam Kumpulan Cerpen Sepotong Hati Yang Baru Karya Tere Liye. *Basastra*, 11(1), 1. <https://doi.org/10.24114/bss.v11i1.32626>
- Sartika, R., Susanto, A., & Nur, T. (2022). Kajian psikologi sastra: analisis tokoh Yudhis dan Lala

- dalam novel *Posesif* karya Lucia Priandarini. *Perspektif*, 1(5), 493–504.
- Setiyoningsih, I. B., Widyatwati, K., & Andri, L. (2022). Konflik Batin Tokoh Lengkara dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Wicara*, Vol. 1, No. 2, 1(2), 61–67.
- Sugiyono. (2012). *Metode penelitian Kuantitatif dan kualitatif r&d*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian & Pengembangan*. Alfabeta.
- Wahyuni, F., Mustofa, A., & Fuad, M. (2018). Konflik Novel Cahaya Cinta Pesantren dan Kelayakannya sebagai Bahan Ajar di SMA. *Jurnal Kata*, 6(3), 4. <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/BINDO1/article/view/15092>
- Wardianto, B. S., & Khomsiyatun, U. (2021). Analisis elemen penyebab konflik batin tokoh utama (perspektif psikoanalisis Freud) dan relevansinya sebagai bahan ajar sastra di SMA. *Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 2(2), 58–64. <https://doi.org/10.26555/jg.v2i2.3918>
- Warnita, S., Linarto, L., & Cuesdeyeni, P. (2021). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 2(1), 45–55. <https://doi.org/10.37304/enggang.v2i1.2852>