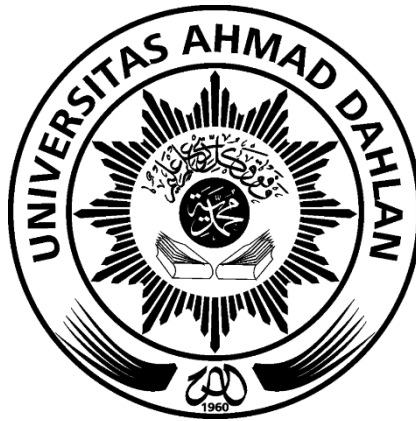


**ANALISIS REPRESENTASI HADIS DALAM
ANIMASI NUSSA DAN RARRA SEASON 2**

SKRIPSI



Oleh:

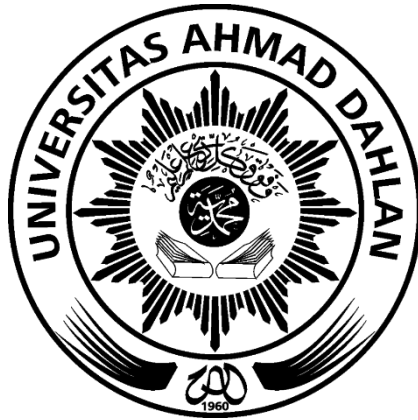
Rikha Rahim Fatmala

NIM: 2000027065

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna
Memperoleh Gelar Starta Satu dalam Bidang Ilmu Hadis

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA
2024**

**ANALYSIS REPRESENTATION OF HADITH IN
NUSSA AND RARRA SEASON 2 ANIMATION
BACHELOR THESIS**



By:
Rikha Rahim Fatmala
ID: 2000027065

Submitted to Complete the Requirements of Earning a
Bachelor's Degree in Hadith Studies

**FACULTY OF ISLAMIC STUDIES
AHMAD DAHLAN UNIVERSITY
YOGYAKARTA
2024**

NOTA DINAS

Hal : Persetujuan Munaqasyah

Yth.

Kepala Program Studi Ilmu Hadis

Universitas Ahmad Dahlan

di Yogyakarta

Setelah melaksanakan bimbingan skripsi, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Rikha Rahim Fatmala

NIM : 2000027065

Prodi : Ilmu Hadis

Judul Skripsi : Analisis Representasi Hadis dalam Animasi Nussa dan Rarra Season 2

Dinyatakan telah selesai dan dapat dilakukan ujian dalam sidang pendadaran.

Yogyakarta, 27 Januari 2024



Qaem Aulassyahied, S.Th.I., M.Ag.
NIPM. 199107082021041111393983

PERNYATAAN KEASLIAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rikha Rahim Fatmala
NIM : 2000027065
Program Studi : Ilmu Hadis
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, skripsi ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini ataupun di perguruan tinggi lain. Kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila pernyataan ini terbukti tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 26 Februari 2024

Peneliti



Rikha Rahim Fatmala
NIM.2000027065

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI
UJIAN SKRIPSI**

Skripsi Berjudul : Analisis Representasi Hadis dalam
Animasi Nussa dan Rarra *Season 2*
Nama : Rikha Rahim Fatmala
NIM : 2000027065
Program Studi : Ilmu Hadis

Telah disetujui tim penguji ujian munaqasah:

Ketua : Qaem Aulassyahied, S.Th.I., M.Ag (.....)

Penguji I : Jannatul Husna, Ph.D (.....)

Penguji II : Miftah Khilmi H, Lc, M.Hum (.....)

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 21 Februari 2024

Waktu : 09.30-10.30 WIB

Nilai : A/93

Hasil : ~~Lulus tanpa perbaikan~~/Lulus dengan perbaikan/
~~Tidak lulus~~



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206
Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/106/D.3/II/2024

Tugas akhir dengan Judul : Analisis Representasi Hadis dalam Animasi
Nussa dan Rarra Season 2

Nama : Rikha Rahim Fatmala

NIM : 2000027065

Telah diujikan pada tanggal : 21/02/2024

Nilai Ujian : A/93

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 26 Februari 2024

Dekan
Fakultas Agama Islam

Ketua Program Studi
Ilmu Hadis



Dr. Nur Kholis, S.Ag., M.Ag
NPM 197509022001011110878390

Jannatul Husna, S.Th.I., M.A., Ph.D.
NPM 198306052016091111241518

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:Rikha Rahim Fatmala
NIM	:2000027065
Fakultas	:Agama Islam
Email	:rikha2000027065@webmail.uad.ac.id
Program Studi	:Ilmu Hadis
Judul Tugas Akhir	:Analisis Representasi Hadis dalam Animasi Nussa dan Rarra <i>Season 2</i>

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengolahan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir sebagai berikut.

☒ Saya mengizinkan karya saya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.
Yogyakarta, 26 Februari 2024

Pembimbing

Qaem Aulassyahied, S.Th.I., M.Ag
NIPM. 199107082021041111393983

Peneliti

Rikha Rahim Fatmala
NIM. 2000027065

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rikha Rahim Fatmala
NIM : 2000027065
Fakultas : Agama Islam
Email : rikha2000027065@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Ilmu Hadis
Judul Tugas Akhir : Analisis Representasi Hadis dalam Animasi Nussa dan Rarra Season 2

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di Institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saudara/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil terakhir setelah revisi terakhir yang diujikan dan telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 26 Februari 2024
Peneliti


Rikha Rahim Fatmala
2000027065

MOTO

﴿ إِن أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا ﴾ (٧)

“Jika berbuat baik,(berarti) kamu telah berbuat baik untuk dirimu sendiri, Jika kamu berbuat jahat, (kerugian dari kejahatan) itu kembali kepada dirimu sendiri.”
(Q.S al-Isra’ [17] : 07)

﴿There is a Will There is a Way﴾
“Dimana ada kemauan disitu pasti ada jalan”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan dalam bentuk karya sederhana kepada:

1. Bapak Marno dan Ibu Iswanti sebagai orang tua peneliti dimana telah memberikan banyak pengorbanan, do'a, motivasi, serta cinta dalam setiap langkah untuk memopang saya menyelesaikan masa studi saya di bangku perkuliahan menuju sarjana.
2. Saudara peneliti, Elfinna Hanifah dan Laila Habibah Farhana, terimakasih untuk kedua saudara tercinta yang selalu memberikan kebahagiaan, kekuatan, di setiap proses menuju kedewasaan.
3. Ustadz Jannatul Husna, Ph.D, terimakasih banyak atas segala naungan, nasihat, pembelajaran, serta motivasi, sehingga peneliti bisa lebih terarah untuk memperbaiki diri ke langkah yang lebih baik
4. Ustadz Qaem Aulassyahied, S.Th.I., M.Ag, terimakasih atas kepercayaan, motivasi, dan

dukungan kepada peneliti, sehingga penelitian ini terarah dan selesai tepat pada waktunya.

5. Ustadz Rahmadi Wibowo, Lc., M.A., M.Hum dan keluarga besar Lembaga Pengembangan Studi Islam yang telah memberikan pengalaman berharga hingga bisa sampai di titik ini.
6. Sahabatku tercinta Salsabila Ramadani, Salsabila Berliana, Rizkia Mutiarani, Miftahiyati Nurul Jannah, Nabila Zahra Aulia, Amalia Lutfiani, Catur, Ali Fatchurrahman, Dhiwa Adlani Nahar, Azka El Falaahi yang telah membersamai peneliti selama perkuliahan ini.
7. Keluarga besar Ilmu Hadis dan seluruh dosen, staff di Fakultas Agama Islam yang telah mendidik, memberikan ilmu, serta mempermudah segala urusan peneliti.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Sumber rujukan untuk transliterasi Arab-Latin berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988 No: 158/1987 dan 0543b/U/1987.

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba ^ʿ	b	be
ت	ta ^ʿ	t	te
ث	sa ^ʿ	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	jim	j	je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)

خ	kha	kh	ka dan ha
د	dal	d	de
ذ	zal	ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	ra ^ʿ	r	er
ز	zai	z	zet
س	sin	s	es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa ^ʿ	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa ^ʿ	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	„ain	„	koma terbalik
غ	gain	g	ge

ف	fa ^ʿ	f	ef
ق	qaf	q	qi
ك	kaf	k	ka
ل	lam	l	„el
م	mim	m	„em
ن	nun	n	„en
و	waw	w	w
ه	ha ^ʿ	h	ha
ء	hamzah	’	apostrof
ي	ya ^ʿ	y	ye

2. Konsonan Rangkap Karena Syaddah ditulis Rangkap

مُعَلَّلَةٌ	ditulis	<i>Muta’addidah</i>
عِدَّةٌ	ditulis	<i>‘iddah</i>

3. Ta’ Marbutah di Akhir Kata ditulis h

حِكْمَةٌ	ditulis	<i>Ḥikmah</i>
عِلَّةٌ	ditulis	<i>‘illah</i>

كرامة الأولياء	ditulis	<i>Karāmah al-auliya'</i>
زكاة الفطر	ditulis	<i>Zakāh al-fiṭri</i>

4. Vokal Pendek

_____ َ	<i>Faṭḥah</i>	ditulis	<i>a</i>
فعل		ditulis	<i>Fa'ala</i>
_____ ِ	<i>Kasrah</i>	ditulis	<i>i</i>
ذكر		ditulis	<i>ḡukira</i>
_____ ُ	<i>Ḍammah</i>	ditulis	<i>u</i>
يذهب		ditulis	<i>yazhabu</i>

5. Vokal Panjang

1	Faṭḥah + alif	ditulis	<i>ā</i>
	جاهلية	ditulis	<i>jāhiliyyah</i>
2	Faṭḥah + ya" mati	ditulis	<i>ā</i>
	تنسى	ditulis	<i>tansā</i>
3	Kasrah + ya" mati	ditulis	<i>i</i>

4	كريم	ditulis	<i>karim</i>
	ḍammah + wawu mati	ditulis	<i>ū</i>
	فروض	ditulis	<i>furūd</i>

6. Vokal Rangkap

1	Fathah + ya' mati	ditulis	<i>ai</i>
	بينكم	ditulis	<i>Bainakum</i>
2	Fathah + wawu mati	ditulis	<i>au</i>
	قول	ditulis	<i>qaul</i>

7. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata

dipisahkan dengan Apostrof

أَنْتُمْ	ditulis	<i>a'antum</i>
أَعَدَّتْ	ditulis	<i>u'iddat</i>
لَنْ شَكَرْتُمْ	ditulis	<i>la'in syakartum</i>

8. Kata Sandang Alif + Lam

Diikuti huruf Qamariyah ditulis dengan menggunakan huruf “al”. Apabila Syamsiyah ditulis dengan menggandakan huruf Syamsiyah yang mengikutinya.

القرآن	ditulis	<i>al-Qur'ān</i>
القياس	ditulis	<i>al-Qiyās</i>
السماء	ditulis	<i>al-Samā'</i>
الشمس	ditulis	<i>al-Syam</i>

9. Penulisan Kata-Kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut penulisannya.

ذوى الفروض	ditulis	<i>ẓawī al-furūd</i>
أهل السنة	ditulis	<i>ahl as-sunnah</i>

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur atas segala nikmat, karunia Allah SWT, hidayah, dan rahmat-Nya sehingga telah selesainya skripsi ini dengan baik. Selawat serta salam selalu tercurah kepada baginda nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, tabi'in, dan umatnya yang senantiasa setia dan istiqamah dengan syariat dan dakwah Islam. Teriring doa dan rasa terima kasih kepada semua pihak khususnya dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Muchlas, M.T. selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
2. Bapak Dr. H. Nur Kholis, M.Ag, selaku dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan arahan dan motivasi.
3. Bapak Jannatul Husna, Ph.D, selaku Kepala Program Studi Ilmu Hadis Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan yang dengan tulus dan ikhlas

memberikan pembelajaran, nasihat, dan arahan selama masa studi ini.

4. Bapak Qaem Aulassyahied, S.Th.I., M.Ag selaku pembimbing yang dengan sabar memberikan bimbingan, arahan serta motivasi hingga selesainya skripsi ini.
5. Seluruh dosen dan karyawan di Fakultas Agama Islam, yang telah mendidik dan memberikan ilmunya kepada peneliti.

"Jazākumullahu Khairan Kasīran"

ABSTRAK

Perkembangan animasi di dunia konten sangat pesat dan menjadi objek kajian hingga saat ini. Namun belum banyak penelitian yang mengkaji representasi hadis yang terdapat pada dialog konten animasi. Kajian ini bertujuan untuk menganalisis kualitas dan representasi makna hadis yang terdapat dalam konten Nussa dan Rarra *Season 2*. Penelitian ini penting dilakukan untuk mengetahui validitas dan kesesuaian representasi hadis yang digunakan dalam kontennya.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Dalam mengumpulkan data, peneliti menggunakan pendekatan *library research* dengan mengumpulkan data-data dari dokumentasi dan karya ilmiah. Selain itu, peneliti menggunakan metode *takhrij al-hadis* dengan pendekatan Syuhudi Ismail dalam menganalisis kualitas sanad dan Al-Adlabi dalam menganalisis kualitas matan. Kemudian mengkaji kesesuaian makna hadis dengan konten dari beberapa pendapat ulama dalam kitab syarah dan lainnya.

Hasil dari penelitian ini diketahui bahwa dalam animasi Nussa dan Rarra *Season 2* terdapat lima dialog konten yang berhubungan dengan hadis diantaranya; Nussa: Hiii Serem!!! dalam HR.Muslim:1631 mengenai tiga amalan yang tidak akan terputus setelah meninggal, Nussa:Bermain Layang-Layang dalam HR. Bukhāri: 6224 mengenai amalan ketika bersin, Nussa:Salat itu Wajib dalam HR. al-NasāI: 467 mengenai kewajiban salat, Nussa: Ayo Olahraga dalam HR. Ibnu Mājah: 4168 mengenai hakikat mukmin yang kuat, dan Nussa: Ayo Berdzikir dalam HR. Abū Dāwud: 1502 mengenai cara berdzikir. Adapun keseluruhan hadis yang berhubungan dengan konten berkualitas sahih, serta representasi hadis yang dimuat dalam konten relevan dengan syarah dan dapat diamalkan pada kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: *Representasi Hadis, Nussa dan Rarra Season 2.*

ABSTRACT

The development of animation in the world of content is very rapid and has become an object of study to this day. However, there is not much research that examines the representation of hadith contained in animated dialogue content. This study aims to analyze the quality and representation of the meaning of hadith contained in the content of Nussa and Rarra Season 2. This research is important to determine the validity and suitability of the hadith representation used in the content.

This research is qualitative. In collecting data, researchers used a library research approach by collecting data from documentation and scientific work. Apart from that, researchers used the *takhrij al-hadith* method with the Syuhudi Ismail approach in analyzing the quality of sand and Al-Adlabi in analyzing the quality of Matan. Then examine the suitability of the meaning of the hadith with the content of several opinions of scholars in the Sharia book and others.

The results of this research show that in the Nussa and Rarra Season 2 animation there are five content dialogues related to hadith, including; Nussa: Hiii Serem!!! in HR.Muslim:1631 regarding three practices that will not be interrupted after death, Nussa: Bermain Layang-layang in HR. Bukhāri: 6224 Regarding practice when sneezing, Nussa: Salat itu Wajib in HR. al-Nasāi: 467 regarding the obligation to pray, Nussa: Ayo Olahraga in HR. Ibnu Mājah: 4168 regarding the nature of a strong believer, and Nussa: Ayo Berdzikir in HR. Abū Dāwud: 1502 regarding how to do dhikr. The entire hadith is related to authentic quality content, as well as the representation of hadith contained in the content is relevant to shariah and can be practiced in everyday life.

Keywords: Representation of Hadith, Nussa, and Rarra Season 2.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
NOTA DINAS	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vii
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	viii
MOTO.....	ix
PERSEMBAHAN	x
PEDOMAN TRANSLITERASI	xii
KATA PENGANTAR	xvii
ABSTRAK	xx
DAFTAR ISI	xxii

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	10
E. Kajian Pustaka	10
F. Kerangka Teori	18
G. Metode Penelitian	20
H. Sistematika Pembahasan.....	23

BAB II : MEDIA DAKWAH ISLAM, NUSSA RARRA OFFICIAL, DAN ANALISIS KONTEN NUSSA DAN RARRA SEASON 2

A. Media Dakwah Islam	26
B. Nussa Rarra Official	29
C. Analisis Dialog Konten Hadis dalam Animasi Nussa dan Rarra <i>Season 2</i>	38
1. Episode 06 (Nussa: Hiii Serem!!!)	41
2. Episode 07 (Nussa: Bermain Layang-Layang)	43
3. Episode 11 (Nussa: Salat itu Wajib)	45
4. Episode 16 (Nussa: Ayo Olahraga)	48
5. Episode 17 (Nussa: Ayo Berdzikir)	51

BAB III : ANALISIS HADIS DIALOG KONTEN SERIES NUSSA DAN RARRA SEASON 2

A. Takhrij Hadis	61
1. HR. Muslim : 1631	63
2. HR. Bukhari : 6224	65
3. HR. al-Nasāī : 467	67
4. HR. Muslim: 2664	85
5. HR. Abū Dāwud : 1502	87
B. Hasil Analisis Keseluruhan Hadis	104

BAB IV: ANALISIS KESESUAIAN MAKNA HADIS DALAM DIALOG KONTEN NUSSA DAN RARRA SEASON 2

A. Representasi Makna Hadis dengan Dialog Konten Nussa dan Rarra <i>Season 2</i>	105
1. Episode 06 (Nussa: Hiii Serem !!!)	106
2. Episode 07 (Nussa: Bermain Layang-Layang) ..	113
3. Episode 11 (Nussa: Shalat itu Wajib)	118
4. Episode 16 (Nussa: Ayo Olahraga!)	123
5. Episode 17 (Nussa: Ayo Berdzikir)	130
B. Hasil Analisis Kesesuaian Makna Hadis dengan Representasi Konten Nussa dan Rarra <i>Season 2</i>	134

BAB V: PENUTUP

A. Kesimpulan	135
B. Saran	136

DAFTAR PUSTAKA

RIWAYAT HIDUP