

SKRIPSI
BENTUK PERTAHANAN *EGO* TOKOH SEDANG DALAM
NASKAH *TERDAMPAR* KARYA SLAWOMIR MROZEK DAN
KESESUAIAN PEMBELAJARAN TEKS DRAMA DI SMA KELAS

11



Mukhamad Rizal Syah Putra

1800003144

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

YOGYAKARTA

2024

i

**BENTUK PERTAHANAN *EGO* TOKOH SEDANG DALAM NASKAH
TERDAMPAR KARYA SLAWOMIR MROZEK DAN KESESUAIAN
PEMBELAJARAN TEKS DRAMA DI SMA KELAS 11
SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Mukhamad Rizal Syah Putra

1800003144

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

YOGYAKARTA

2024

ii

SKRIPSI

BENTUK PERTAHANAN *EGO* TOKOH SEDANG DALAM
NASKAH *TERDAMPAR* KARYA SLAWOMIR MROZEK DAN
KESESUAIAN PEMBELAJARAN TEKS DRAMA DI SMA KELAS

11

TAHUN PELAJARAN 2024/2025

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Mukhamad Rizal Syah Putra
1800003144

Telah disetujui Oleh

Dosen Pembimbing Skripsi

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diajukan

Dosen Pembimbing



Dr. Rina Ratih Sri Sudaryani, M.Hum

NIDN 0502046001

SKRIPSI
BENTUK PERTAHANAN *EGO* TOKOH SEDANG DALAM NASKAH
TERDAMPAR KARYA SLAWOMIR MROZEK DAN KESESUAIAN
PEMBELAJARAN TEKS DRAMA DI SMA KELAS 11
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Mukhamad Rizal Syah Putra
1800003144

telah dipertahankan di depan
Panitia Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan pada tanggal 24 September 2024 dan
dinyatakan telah memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

Ketua Penguji : Dr. Rina Ratih Sri Sudaryani, M.Hum

Penguji I : Dedi Pramono, Dr, M.Hum

Penguji II : Wachid Eko Purwanto, S.Pd.,M.A.

Yogyakarta, 24 September 2024

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan



Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D.

NIPM 19710317 200803 1110763796

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mukhamad Rizal Syah Putra
NIM : 1800003144
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa skripsi "BENTUK PERTAHANAN *EGO* TOKOH SEDANG DALAM NASKAH *TERDAMPAR* KARYA SLAWOMIR MROZEK DAN KESESUAIAN PEMBELAJARAN TEKS DRAMA DI SMA KELAS 11 SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR DI SMA" ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 24 September
2024

Penulis,



Mukhamad Rizal Syah Putra

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mukhamad Rizal Syah Putra
NIM : 1800003144
Email : smukhamadrizal@gmail.com
Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul tugas akhir : Bentuk Pertahanan *Ego* Tokoh Sedang Dalam Naskah *Terdampar* Karya Slawomir Mrozek Dan Kesesuaian Pembelajaran Teks Drama Di Sma Kelas 11

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi Pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 24 September



Mukhamad Rizal Syah Putra

NIM. 1800003144

vi

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mukhamad Rizal Syah Putra
NIM : 1800003144
Email : smukhamadrizal@gmail.com
Fakultas : FKIP
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul tugas akhir : sebagai Alternatif Bahan Ajar di SMA.

Dengan ini menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut(beri tanda pada kotak)



Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan

Yogyakarta, 24 September

2024^o Penulis

Mukhamad Rizal Syah Putra

Mengetahui
Dosen Pembimbing



Dr. Rina Ratih Sri Sudaryani,
M.Hum

MOTTO

“Saat aku memutuskan untuk mengejar mimpiku, aku telah
membuang hidupku”

Roronoa Zoro, Arc Baratie

“Seorang pria seperti hutan; individu, namun tetap terhubung dan
bergantung pada orang lain untuk tumbuh”

Ken Mogi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah atas izin Allah Swt, dengan segala kerendahan hati skripsi ini kupersembahkan kepada seluruh anggota keluarga saya, terutama bapak Tahmid dan juga ibu Nur Farikhah yang selalu mendukung menyertai setiap langkahku dengan doa-doa sehingga dapat melalui masa perkuliahan dan menuntaskan skripsi ini.

Kata pengantar

Puji syukur kehadirat Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul "Bentuk Pertahanan Tokoh Dalam Naskah *Terdampar* Karya Slawomir Mrozek Dan Kesesuaian Pembelajaran Teks Drama Di Sma Kelas 11".

Penulis menyadari keberhasilan ini tidak terlepas dari berbagai bantuan, bimbingan, dorongan, serta arahan dari berbagai pihak sehingga penulisan tugas akhir ini dapat terselesaikan meskipun mengalami beberapa kendala. Oleh sebab itu penulis pada kesempatan ini mengucapkan banyak terima kasih kepada beberapa pihak.

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T., Rektor Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberi kesempatan kepada penulis dalam menimba ilmu.
2. Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan, yang telah mengizinkan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Roni Sulistiyono, M.Pd., Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi arahan serta dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
4. Dr. Rina Ratih Sri Sudaryani, M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dalam mengerjakan tugas akhir.

5. Bapak dan Ibu dosen prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberi ilmu pengetahuan dan bantuan dalam penulisan tugas akhir.
6. Kepada kedua orang tua, Bapak Tahmid dan Ibu Nur Farikhah yang selalu memberi semangat, doa, dan nasihat kepada penulis.
7. Seluruh teman teater JAB, dan Omah Teater Jogja yang selalu mengingatkan penulis akan tugas akhir.
8. Dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Penulis menyadari tugas akhir ini masih belum dapat dikatakan sempurna. Oleh sebab itu kritik dan saran penulis harapkan untuk kesempurnaan tugas akhir ini.

Yogyakarta, 10 agustus 2024

Penulis.

Mukhamad Rizal Syah Putra

Daftar Isi

Kata pengantar.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	9
C. Fokus Masalah.....	9
D. Rumusan Masalah.....	10
F. Manfaat Penelitian.....	11
BAB II.....	13
KAJIAN PUSTAKA.....	13
A. Kajian Penelitian yang Relevan.....	13
B. Kajian Teori.....	17
1. Drama.....	17
2. Psikologi Sastra.....	17
3. Mekanisme pertahanan diri.....	21
4. Kriteria Bahan Ajar.....	23
5. Kerangka Berpikir.....	26
BAB III.....	27

METODE PENELITIAN.....	27
A. Jenis Penelitian.....	27
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	28
C. Metode Pengumpulan Data.....	28
D. Instrumen Penelitian.....	29
E. Keabsahan Data.....	29
F. Teknis Analisis Data.....	30
BAB IV.....	32
A. HASIL PENELITIAN.....	32
B. PEMBAHASAN.....	39
BAB V.....	63
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	68

Putra, Mukhamad Rizal Syah. 2024 "Bentuk Pertahanan *Ego* Tokoh Sedang dalam Naskah *Terdampar* Karya Slawomir Mrozek dan Kesesuaian Pembelajaran Teks Drama Di SMA Kelas 11". *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.

Abstrak

Karakter seseorang merupakan sesuatu yang berkaitan dengan pengalaman hidupnya. Naskah drama *Na Pelnym Morzu* karya Slawomir Mrozek yang diterjemahkan oleh A. Kasim Ahmad dengan judul *Terdampar* merupakan sebuah naskah absurd yang pernah dipentaskan oleh kelompok Teater Jaringan Anak Bahasa (JAB) di Gedung kesenian Pringgolayan pada tahun 2022 dalam rangka pembelajaran untuk calon anggota teater JAB. Naskah ini tidak memiliki latar belakang survival, mereka mencoba bertahan sebisa mungkin dengan apa yang mereka miliki sampai ada orang lain yang menemukan. Cerita ini berfokus pada peristiwa ketika mereka bertiga sudah mulai kehabisan bahan pangan. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode simak dan catat. Hasil dari penelitian ini ditemukan teori psikologi Sigmund Freud, yang diidentifikasi meliputi reaksi formasi, rasionalisasi dan penyangkalan. Dalam penelitian ini proses pembentukan karakter tokoh "Sedang" pengaruh dari id dalam perilaku tokoh "Sedang" berjumlah (3) data, pengaruh dari Superego berjumlah (4) data, dan pengaruh ego sejumlah (2) data. Kemudian kesesuaian naskah drama *Terdampar* sebagai bahan ajar juga terpenuhi.

Kata kunci : Pertahanan Tokoh, *Terdampar*, Pembelajaran Sastra