

**ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP PEMAKNAAN *TOXIC*  
*RELATIONSHIP* DI FILM “POSESIF” 2017**

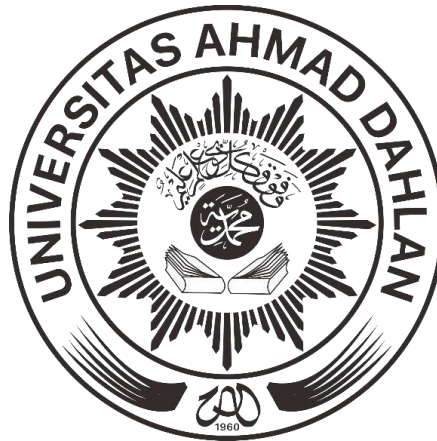
**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi

Universitas Ahmad Dahlan

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Oleh :

FEBRIANA NITYA DYAH PUSPITA

1800030367

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS SASTRA BUDAYA DAN KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**YOGYAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

### ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP PEMAKNAAN *TOXIC* *RELATIONSHIP* DI FILM “POSESIF” 2017

#### SKRIPSI

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu

Syarat Untuk Meraih Gelar Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Universitas Ahmad Dahlan

Oleh

Febriana Nitya Dyah Puspita

1800030367

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing Skripsi Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Universitas Ahmad Dahlan

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diujikan

Yogyakarta, 26 Agustus 2024

Pembimbing



Gibbran Pratishara, S.Sn.M.Sn  
NIPM. 19890417201601111226530

## HALAMAN PENGESAHAN

### ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP PEMAKNAAN *TOXIC* *RELATIONSHIP* DI FILM “POSESIF” 2017

SKRIPSI

OLEH

Febriana Nitya Dyah Puspita

1800030367

Skripsi ini telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada tanggal  
26 Agustus 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk  
memperoleh Gelar Sarjana Sastra Program Studi Ilmu Komunikasi Program

Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan

#### SUSUNAN PANITIAN UJIAN SKRIPSI

- |               |   |                                   |                                                                                       |
|---------------|---|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Ketua      | : | Gibbran Pratishara, S.Sn,M.Sn     |  |
| 2. Penguji I  | : | Dr. Choirul Fajri, S.I.Kom., M.A. |  |
| 3. Penguji II | : | Lukman Hakim, S.Kom.I., M.A.      |  |

Yogyakarta, 26 Agustus 2024

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi .

Dekan,



Wajiran, S.S., M.A., Ph.D.

NIPM. 19791218 200309 111 0900733

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Febriana Nitya Dyah Puspita  
NIM : 1800030367  
Email : febriana1800030367@webmail.uad.ac.id  
Program Studi : Ilmu komunikasi  
Fakultas : Sastra, Budaya dan Komunikasi  
Judul Tugas Akhir : ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP  
PEMAKNAAN *TOXIC RELATIONSHIP* DI FILM  
"POSESIF" 2017

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Saya ajikan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian – bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab Saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar – benarnya.

Mengetahui,

Yogyakarta, 26 Agustus 2024

Kepala Program Studi

Yang Menyatakan,



**Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A**

**Febriana Nitya Dyah Puspita**

**NIPM. 19930605 201810 011 1311335**

**1800030367**

## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febriana Nitya Dyah Puspita  
NIM : 1800030367  
Prodi : Ilmu komunikasi  
Fakultas : Sastra, Budaya dan Komunikasi  
Email : febriana1800030367@webmail.uad.ac.id  
Judul Tugas Akhir : ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP  
PEMAKNAAN *TOXIC RELATIONSHIP* DI FILM  
“POSESIF” 2017

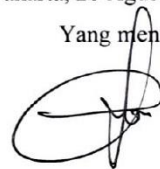
Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan dan penelitian/implementasi saya sendiri. Tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 26 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Febriana Nitya Dyah Puspita

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Febriana Nitya Dyah Puspita  
NIM : 1800030367  
Prodi : Ilmu komunikasi  
Fakultas : Sastra, Budaya dan Komunikasi  
Email : febriana1800030367@webmail.uad.ac.id  
Judul : ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP  
PEMAKNAAN *TOXIC RELATIONSHIP* DI FILM  
"POSESIF" 2017

Dengan ini saya menyatakan hak secara penuh kepada perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta mengelola karya saya ini dengan mengarah pada ketentuan akses tugas akhir elektronika sebagai berikut.

Saya (Mengizinkan/~~tidak mengizinkan~~) karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 26 Agustus 2024



Febriana Nitya Dyah Puspita

Mengetahui,  
Pembimbing



Gibbran Pratishara, S.Sn.M.Sn  
NIPM. 19890417201601111226530

## **MOTTO**

**“Untungnya bumi masih berputar, untungnya ku tak pilih menyerah, untungnya ku bisa rasa, hal – hal baik yang datangnya belakangan-Bernadya”**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Orang tua saya tercinta yaitu Bapak Bejo Santoso, dan Ibu Yuni Supriyati yang selalu memberikan doa dan dukungannya terhadap saya dalam segala hal.

Saudara saya yang selalu mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan yang sudah banyak membantu saya dalam proses pembelajaran.

Teman, sahabat dan kerabat yang sudah setia berada disisi saya selama proses menyelesaikan skripsi ini

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kami panjatkan kepada Allah SWT. Sholawat serta salam semoga tetap senantiasa dilimpahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad saw. karena atas limpahan rahmat dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul *ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP PEMAKNAAN TOXIC RELATIONSHIP PADA FILM “POSESIF” 2017*.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari adanya bimbingan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu saya mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan anugerah-Nya sehingga penelitian ini bisa berjalan dengan lancar.
2. Prof. Dr. Muchlas Arkanuddin, M.T, selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
3. Wajiran, S.S, M.A. Ph.D, selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan 2023
4. Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A., Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan
5. Gibbran Pratishara, S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing Skripsi
6. Bapak/Ibu Dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
7. Bapak/Ibu segenap Karyawan Staff Tata Usaha di Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi UAD
8. Untuk diri saya sendiri yang telah berjuang mengerjakan skripsi ini hingga tuntas dan selalu menghadapi rintangan selama pengerjaan skripsi ini berlangsung.
9. Orang tua saya tercinta, Bapak Bejo Santoso, dan ibu Yuni Supriyati yang telah senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat, dan kasih sayang yang tiada henti kepada peneliti.
10. Kakak serta adik tersayang Meilia Rini Asmara, Suhadi, Aprilian Dwi Putranto, Solichul Rizky Agniatama yang senantiasa mendoakan, mendukung, mendorong agar cepat skripsi ini selesai.
11. Ponakan tersayang Azka Fairuz Hidayatullah dan Dion Mirza Ukail yang selalu mendukung dan memberikan doa.
12. Teman – teman seperjuangan : Estri Sumiasih, Hesti Maryani, Della Alifia Girsang, Aprilia Rifka Savitri, Fitri, Mas Mbambung dll. yang tidak disebutkan. Terima kasih atas dukungan yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
13. Sahabat – Sahabat saya : Fatma Ari Pratiwi, Nada Krisyifa Oktaviani, Wiyasti Wahyu Puji Lestari, Afifah Choirunnisa yang senantiasa terus memberikan dukungan, motivasi, arahan, membantu dan mendengarkan cerita keluh kesah penulis sampai akhirnya skripsi ini selesai.

14. Kucing lucu saya : Macan, yang selalu menemani saya ketika mengerjakan skripsi hingga larut malam.
15. Teman – teman Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan

## DAFTAR ISI

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| HALAMAN PERSETUJUAN.....           | ii       |
| HALAMAN PENGESAHAN.....            | iii      |
| PERNYATAAN.....                    | iv       |
| PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....      | v        |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN.....        | vi       |
| MOTTO.....                         | vii      |
| HALAMAN PERSEMBAHAN.....           | viii     |
| KATA PENGANTAR.....                | ix       |
| DAFTAR ISI.....                    | xi       |
| DAFTAR GAMBAR.....                 | xiii     |
| DAFTAR TABEL.....                  | xiv      |
| DAFTAR BAGAN.....                  | xv       |
| Intisari.....                      | xvi      |
| Abstrack.....                      | xvii     |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>      | <b>1</b> |
| A. Latar Belakang Masalah.....     | 1        |
| B. Rumusan Masalah.....            | 1        |
| C. Tujuan Penelitian.....          | 5        |
| D. Manfaat Penelitian.....         | 5        |
| 1. Manfaat Akademis.....           | 5        |
| 2. Manfaat Praktis.....            | 6        |
| E. Batasan Masalah.....            | 6        |
| F. Kajian Pustaka.....             | 6        |
| 1. Penelitian Sebelumnya.....      | 6        |
| G. Kerangka Teori.....             | 9        |
| 1. Penelitian Sebelumnya.....      | 9        |
| 2. Komunikasi Massa.....           | 9        |
| 3. Analisis Resepsi.....           | 10       |
| 4. Khalayak Media.....             | 13       |
| 5. <i>Toxic Relationship</i> ..... | 14       |
| 6. Film.....                       | 15       |

|                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| H. Kerangka Pikiran.....                                  | 16        |
| I. Metode Penelitian.....                                 | 18        |
| 1. Jenis Penelitian.....                                  | 18        |
| 2. Lokasi atau Objek Penelitian.....                      | 18        |
| 3. Waktu Penelitian.....                                  | 19        |
| 4. Teknik Pengumpulan Data.....                           | 19        |
| 5. Teknik Analisis Data.....                              | 21        |
| 6. Teknis Validasi Data.....                              | 22        |
| <b>BAB II DESKRIPSI UMUM OBJEK PENELITIAN.....</b>        | <b>23</b> |
| A. Deskripsi Objek Penelitian.....                        | 23        |
| 1. Profil Film Posesif 2017.....                          | 23        |
| 2. Sinopsis Film Posesif 2017.....                        | 24        |
| 3. Profil Pemeran Film Posesif 2017.....                  | 27        |
| 4. Penghargaan Yang Diperoleh Oleh Film Posesif 2017..... | 31        |
| B. Tinjauan Objek Penelitian.....                         | 32        |
| 1. Unsur Pembentuk Film.....                              | 32        |
| <b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>                  | <b>34</b> |
| A. Penyajian Data.....                                    | 34        |
| 1. Data Pesan Film.....                                   | 34        |
| B. Pembahasan.....                                        | 36        |
| 1. Encoding.....                                          | 36        |
| 2. Decoding.....                                          | 37        |
| <b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>                   | <b>64</b> |
| A. Kesimpulan.....                                        | 64        |
| B. Saran.....                                             | 65        |
| DAFTAR PUSTAKA.....                                       | 66        |
| LAMPIRAN.....                                             | 69        |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Poster Film Posesif 2017.....                             | 23 |
| Gambar 2.2 Putri Marino Sebagai Lala.....                            | 27 |
| Gambar 2.3 Adipati Dolken Sebagai Yudhis.....                        | 28 |
| Gambar 2.4 Yaya Unru Sebagai Ayah Lala.....                          | 28 |
| Gambar 2.5 Cut Mini Sebagai Diana.....                               | 29 |
| Gambar 2.6 Gritte Agatha Sebagai Ega.....                            | 30 |
| Gambar 2.7 Chicco Kurniawan Sebagai Rino.....                        | 30 |
| Gambar 2.10 Penghargaan Jogja-NETPAC Asian Film Festival (JAFF)..... | 31 |
| Gambar 2.11 Penghargaan Piala Citra.....                             | 32 |
| Gambar 3.1 Cuplikan Gambar Film Posesif 2017.....                    | 34 |
| Gambar 3.2 Yan Dewandaru Aji Putra.....                              | 38 |
| Gambar 3.3 Anas Dwi Cahyo.....                                       | 40 |
| Gambar 3.4 Fatma Ari Pratiwi.....                                    | 43 |
| Gambar 3.5 Bella Laila Sani.....                                     | 45 |
| Gambar 3.6 Nafisa Nur'Aini.....                                      | 46 |
| Gambar 3.7 Aulia Intan Aprilia.....                                  | 48 |
| Gambar 3.8 Hesti Maryani.....                                        | 51 |
| Gambar 3.9 Yohana Dian Puspita.....                                  | 53 |
| Gambar 3.10 Nada Krisyifa Oktaviani.....                             | 55 |
| Gambar 3.11 Afifah Chorrirunnisa.....                                | 57 |
| Gambar Lampiran 1.1 Wawancara dengan Yan Dewandaru Aji Putra.....    | 69 |
| Gambar Lampiran 1.2 Wawancara dengan Anas Dwi Cahyo.....             | 70 |
| Gambar Lampiran 1.3 Wawancara dengan Fatma Ari Pratiwi.....          | 70 |
| Gambar Lampiran 1.4 Wawancara dengan Bella Laila Sani.....           | 71 |
| Gambar Lampiran 1.5 Wawancara dengan Nafisa Nur'Aini.....            | 71 |
| Gambar Lampiran 1.6 Wawancara dengan Aulia Intan Aprilia.....        | 72 |
| Gambar Lampiran 1.7 Wawancara dengan Hesti Maryani.....              | 72 |
| Gambar Lampiran 1.8 Wawancara dengan Yohana Dian Puspita.....        | 73 |
| Gambar Lampiran 1.9 Wawancara dengan Nada Krisyifa Oktaviani.....    | 73 |
| Gambar Lampiran 1.10 Wawancara dengan Afifah Choorunnisa.....        | 74 |

## DAFTAR TABEL

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1.1 Komparasi Penelitian Sebelumnya.....       | 7  |
| Tabel 2.2 Hasil Wawancara Informan 1.....            | 39 |
| Tabel 2.3 Hasil Wawancara Informan 2.....            | 41 |
| Tabel 2.4 Hasil Wawancara Informan 3.....            | 43 |
| Tabel 2.5 Hasil Wawancara Informan 4.....            | 45 |
| Tabel 2.6 Hasil Wawancara Informan 5.....            | 47 |
| Tabel 2.7 Hasil Wawancara Informan 6.....            | 49 |
| Tabel 2.8 Hasil Wawancara Informan 7.....            | 51 |
| Tabel 2.9 Hasil Wawancara Informan 8.....            | 53 |
| Tabel 2.10 Hasil Wawancara Informan 9.....           | 55 |
| Tabel 2.11 Hasil Wawancara Informan 10.....          | 58 |
| Tabel Transkrip Wawancara 1.1 Informan Satu.....     | 75 |
| Tabel Transkrip Wawancara 1.2 Informan Dua.....      | 77 |
| Tabel Transkrip Wawancara 1.3 Informan Tiga.....     | 78 |
| Tabel Transkrip Wawancara 1.4 Informan Empat.....    | 80 |
| Tabel Transkrip Wawancara 1.5 Informan Lima.....     | 81 |
| Tabel Transkrip Wawancara 1.6 Informan Enam.....     | 83 |
| Tabel Transkrip Wawancara 1.7 Informan Tujuh.....    | 84 |
| Tabel Transkrip Wawancara 1.8 Informan Delapan.....  | 86 |
| Tabel Transkrip Wawancara 1.9 Informan Sembilan..... | 87 |
| Tabel Transkrip Wawancara 1.10 Informan Sepuluh..... | 89 |

## **DAFTAR BAGAN**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Bagan 1.1 Kerangka Pemikiran..... | 16 |
|-----------------------------------|----|

## Intisari

Film merupakan salah satu media komunikasi saat ini yang berpengaruh besar, karena film juga banyak andil dalam membentuk pola pikir manusia. Bagaimana macam cerita yang ditampilkan dalam sebuah film, dan adegan – adegan dalam film biasanya akan mempengaruhi pikiran penonton setelah melihat film tersebut. Didalam film terdapat banyak *genre*, *Horror*, *Action*, Drama, Komedi, Drama Komedi. Berbagai macam tema, antara lain Kriminalitas, *Sex Education*, Heroik, Kekerasan, Percintaan, Budaya, dan masih banyak lagi. Contoh dilihat dari studi kasus kajian analisis resepsi terhadap pemaknaan penonton pada film *Posesif*

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penonton pemaknai kisah *Toxic Relationship* pada sebuah hubungan remaja yang sangat *realate* pada saat ini. Penelitian ini menggunakan metode Kualitatif, jenis penelitian yang dipakai oleh peneliti yaitu Analisis Resepsi. Analisis resepsi memfokuskan perhatian khalayak pada proses komunikasi massa (*decoding*), seperti pada proses pemaknaan, pemahaman mendalam pada media, dan bagaimana khalayak menginterpretasikan isi media. Peneliti menggunakan teori Stuart Halla yang mana teori ini menjelaskan tentang studi Kultural *decoding* yang melibatkan persepsi, pemikiran, dan interpretasi.

Hasil dari penelitian ini ditemukan data yang menunjukkan wawasan tentang bagaimana ideologi membentuk dan mempengaruhi media serta bagaimana audiens menafsirkan pesan atau pemaknaan dari pemikiran sendiri. Proses komunikasi media melibatkan interaksi kompleks antara Persepsi, pemikiran, Interpretasi.

**Kata Kunci : Stuart Hall, Film Posesif, Analisis Resepsi, Persepsi, Pemikiran, Interpretasi.**

## **Abstrack**

*Film is one of the communication media today that has a big influence, because film also plays a big role in shaping human mindset. How the story is shown in a film, and the scenes in the film will usually affect the audience's mind after watching the film. In the film there are many genres, Horror, Action, Drama, Comedy, Drama Comedy. Various themes, including Crime, Sex Education, Heroic, Violence, Romance, Culture, and many more. An example is seen from the case study of the reception analysis study of the audience's interpretation of the film Posesfi. This study aims to determine how the audience interprets the story of Toxic Relationship in a very real teenage relationship today.*

*This study uses a Qualitative method, the type of research used by the researcher is Reception Analysis. Reception analysis focuses the audience's attention on the mass communication process (decoding), such as the process of meaning, deep understanding of the media, and how the audience interprets the contents of the media. Researchers use Stuart Hall. Theory which explains the study of Cultural decoding which involves perception, thought, and interpretation.*

*The results of this study found data that showed insight into how ideology shapes and influences media and how audiences interpret messages or meanings from their own thoughts. The media communication process involves complex interactions between Perception, thinking, Interpretation.*

**Keywords: Stuart Hall, Possessive Film, Reception Analysis, Perception, Thinking, Interpret**