

DAFTAR PUSTAKA

- Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka. *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 6(1), 974–980. <https://doi.org/10.33487/edumaspul.v6i1.3394>
- Alfiani, vivi R. (2020). *Upaya resiliensi pada remaja dalam mengatasi*.
- Andini, W. C. (2018). *Toxic Relationship*. 28 November.
- Bachri, B. S. (2010). Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif. *Teknologi Pendidikan*, 10, 46–62.
- Balqis, M., & Samatan, N. (2021). Pemaknaan Korban Kekerasan Seksual (Analisis Resepsi Audiens Terhadap Film 27 Steps of May). *Jurnal Publisitas*, 8(1), 49–60. <https://doi.org/10.37858/publisitas.v8i1.63>
- Baran, S. J. (2003). *Mass Communication Theory : Foundation, Fermen, and Future*, 3 rd edition.
- Ben, R. F. (2019). Gambaran Persepsi. *Universitas Stuttgart*, 1986, 6–24.
- Catchplay. (n.d.). <https://www.catchplay.com/id/ed-says/article-2160-5otnnpko>
- Fatin, A. (2013). *Analisis Resepsi Penonton Perempuan Yang Sudah Menikah Terhadap Kekerasan Pada Perempuan Di Film Die Fremde (When We Leave)*. <http://eprints.ums.ac.id/22943/>
- FI, R. (2021). *Pandangan Umum Industri Indonesia 2020*. Monday, 22 march. http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-p007-17-546403_posesif/award#.YRKBtYgzbiU
- Ii, B. A. B. (1997). *Tindak Pidana Kekerasan Yang Dilakukan Bersama Sama*. 23–41.
- Instagram adipati (2022)
<https://www.instagram.com/p/Cf5-hIPJtk0/>
- Instagram Admin.rc. (2020)
https://instagram.com/admin.rc?utm_medium=copy_link
- Instagram Agatha.G. (2022)
<https://www.instagram.com/gritteagathaa/>
- Instagram chiccokurniawan (2017)
<https://www.instagram.com/p/BRpNvDpgxWT/>

Instagram cutminiteo (2017)

<https://www.instagram.com/cutminiteo/>

Instagram Palarifilms (2017)

https://www.instagram.com/p/CvuBiSeSI-T/?img_index=1

Instagram Putrimarino (2017)

<https://www.instagram.com/putrimarino/>

Instagram Yayuunru (2023)

Instagram. <https://www.instagram.com/yayuunru/>

Jalaluddin Rakhmat. (1999). *Psikologi Komunikasi*.

KOMNAS. (2021). *catahu 2020 Komnas Perempuan: Lembar Fakta dan Poin Kunci (5 Maret 2021)*. 5 Maret. <https://komnasperempuan.go.id/siaran-pers-detail/catahu-2020-komnas-perempuan-lembar-fakta-dan-poin-kunci-5-maret-2021>

Luthfiyah, M. F. (2017). *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas Dan Studi Kasus*. November, 26.

Marâ, H., Priyanto, W., Damayani, A. T., & others. (2019). Pengembangan media pembelajaran tematik ular tangga berbagai pekerjaan. *Mimbar PGSD Undiksha*, 7(3).

Nasrullah, R. (2019). *Teori dan Riset Khalayak Media* (Witna (Ed.); Pertama). Kencana.

Nihaya, U., Winata, A. V. P., & Yulianti, T. (2022). Bulletin of Counseling and Psychotherapy 48 Penerimaan Diri Korban Toxic Relationship Dalam Menumbuhkan Kesehatan Mental. *GHAIDAN Jurnal Bimbingan konseling Islam & Kemasyarakatan*, 5(2), 48–55. <https://doi.org/10.19109/ghaidan.v5i2.10567>

Pertiwi, M., Ri'aeni, I., & Yusron, A. (2020). Analisis Resepsi Interpretasi Penonton terhadap Konflik Keluarga dalam Film “Dua Garis Biru.” *Jurnal Audiens*, 1(1), 1–8. <https://doi.org/10.18196/ja.1101>

Peterson, W. L. R. – J. W. J. – T. (n.d.). *Buku Media Massa Masyarakat dan Modern*.

Petra, U. K., Tedjo, J. A., Luik, J. E., Aritonang, A. I., Komunikasi, P. I., Kristen, U., & Surabaya, P. (n.d.). *Representasi Toxic Relationship dalam Film Story of Kale : When Someone ' s in Love Pendahuluan*.

Pratista Himawan. (2017). *Memahami Film Edisi 2* (A. D. Nugroho (Ed.); 2 ed.). Montase Press.

Putri, G. S. (2017). “*Posesif?*”, *Bagaimana agar kisah dalam Film itu Tak Terjadi pada Anda?* 15 November. <https://sains.kompas.com/read/2017/11/15/201500323/-posesif-bagaimana-agar-kisah-dalam-film-itu-tak-terjadi-pada-anda-?page=all>

Putri, N. B., & Putri, K. Y. S. (2020). *Representasi Toxic Relationship Dalam Video Klip Kard*

– You In Me. *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 14(1).
<https://doi.org/10.30813/S:JK.V14I1.2197>

Rahardjo, M. (2010). *Triangulasi Dalam Penelitian Kualitatif*. 2.

Ridwan, M., Syukri, A., & Badarussyamsi, B. (2021). Studi Analisis Tentang Makna Pengetahuan Dan Ilmu Pengetahuan Serta Jenis Dan Sumbernya. *Jurnal Geuthèè: Penelitian Multidisiplin*, 4(1), 31. <https://doi.org/10.52626/jg.v4i1.96>

Saputri, R., Nurlela, N., & Patras, Y. E. (2020). Pengaruh Berpikir Kritis Terhadap Hasil Belajar Matematika. *JPPGuseda | Jurnal Pendidikan & Pengajaran Guru Sekolah Dasar*, 3(1), 38–41. <https://doi.org/10.33751/jppguseda.v3i1.2013>

Sari, A. M. (2020). *Sinopsis Film Posesif, Gambaran Toxic Relationship di Kehidupan Nyata*. 29 September. <https://www.liputan6.com/showbiz/read/4368440/sinopsis-film-posesif-gambaran-toxic-%0Arelationship-di-kehidupan-nyata%0A>

Savitri, A. R., Studi, P., Komunikasi, I., Sastra, F., Komunikasi, D. A. N., & Dahlan, U. A. (2022). *Analisis Resepsi Pesan Moral Dalam Film Imperfect 2019*.

Siti Fira Septiyana, S. P. dan S. (2009). *Hubungan Antara Determinasi Diri Dan Komunikasi Inter- Personal Mahasiswa Bimbingan Dan Konseling Fkip Uksw*. 1–9.

Sobur, A. (2006). Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembang Bahasa, Kamus Besar Bahasa Indonesia , (Jakarta: Balai Pustaka, 1990), hlm. 242 1 17. *Semiotika Komunikasi*, 17–38.

YouTube HAHHA TV (2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=SRgrHAqqxWY>

YouTube Raditya.Dika : Pengalaman Pacaran Posesif (2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=8ZaxxXahd8M>

YouTube Roll Film : Posesif (2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=CkzTCLeZZd8>