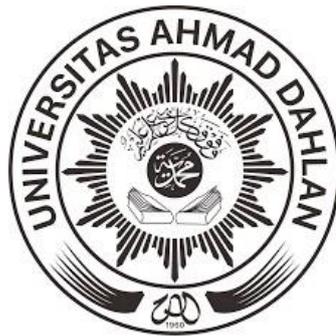


**PRAKTIK BERMAIN GAMELAN JAWA SEBAGAI UPAYA
PENGEMBANGAN PENDIDIKAN APRESIASI MUSIK
TRADISIONAL DI SD MUHAMMADIYAH BODON
YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta untuk memenuhi Persyaratan guna memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Pendidikan



Oleh:

Putri Nur Afifah

2000005200

**PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

2025

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

PRAKTIK BERMAIN GEMELAN JAWA SEBAGAI UPAYA
PENGEMBANGAN PENDIDIKAN APRESIASI MUSIK TRADISIONAL DI
SD MUHAMMADIYAH BODON YOGYAKARTA

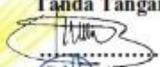
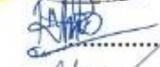
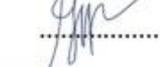
yang disiapkan dan disusun oleh

Putri Nur Afifah

NIM 2000005200

Telah dipertahankan di depan Panitia Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta pada tanggal 20 Maret 2025 dan Dinyatakan telah memenuhi Sebagian syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

	Nama Dosen	Tanda Tangan
Ketua	: Sularso, M.Sn	
Penguji 1	: Probosiwati, M.Sn	
Penguji 2	: Satrihanawati, M.Pd	

Yogyakarta, 20 Maret 2025
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan
Dekan,




Muhammad Sayuti, M.Ed., Ph.D.
NIPM. 19710317 200803 111 076379

PERSETUJUAN SKRIPSI

**PRAKTIK BERMAIN GAMELAN JAWA SEBAGAI UPAYA
PENGEMBANGAN PENDIDIKAN APRESIASI MUSIK
TRADISIONAL DI SD MUHAMMADIYAH BODON
YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

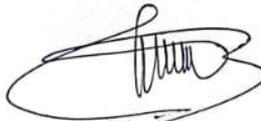
Putri Nur Afifah

NIM 2000005200

Telah disetujui oleh

Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

Dosen Pembimbing



Sularso, M.Sn

NIPM. 19820330 201508 111 1090861

SURAT PERNYATAAN



Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Nur Afifah
NIM : 2000005200
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa skripsi "Praktik Bermain Gamelan Jawa Sebagai Upaya Pengembangan Pendidikan Apresiasi Musik Tradisional di SD Muhammadiyah Bodon Yogyakarta" ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi program perguruan tinggi atau perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 24 Maret 2025

Penulis



Putri Nur Afifah
NIM. 2000005200

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Putri Nur Afifah
NIM : 2000005200
Email : putri2000005200@webmail.uad.ac.id
Fakultas : FKIP
Program Studi : PGSD
Judul tugas akhir : Praktik Bermain Gamelan Jawa Sebagai Upaya Pengembangan Pendidikan Apresiasi Musik Tradisional di SD Muhammadiyah Bodon Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran atau terjemahan melainkan berupa gagasan, rumusan dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebut nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 21 Maret 2025



Putri Nur Afifah

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Nur Afifah

NIM : 2000005200

Email : putri2000005200@webmail.uad.ac.id

Fakultas : FKIP

Program Studi : PGSD

Judul tugas akhir : Praktik Bermain Gamelan Jawa Sebagai Upaya
Pengembangan Pendidikan Apresiasi Musik Tradisional di SD
Muhammadiyah Bodon Yogyakarta

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak):



Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, Maret 2025
Yang menyatakan

Putri Nur Afifah

Mengetahui,
Pembimbing



Sularso, M.Sn

NIPM. 19820330 201508 111 1090861

MOTTO

“ Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya ”

(Q.S Al-Baqarah: 286)

“ Hidup itu, bukan tentang membandingkan dirimu dengan orang lain. Tapi pilihan yang kau buat. Apapun perjalanan yang kau ambil atau pilihan yang kau buat jangan meragukan dirimu ”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh ketulusan, saya mengucapkan syukur yang tiada terhingga kepada Allah SWT. atas segala rahmat, hidayah, dan kemudahan yang telah diberikan dalam setiap langkah perjalanan ini. Tanpa pertolongan-Nya, segala upaya dan perjuangan ini tidak akan mencapai hasil yang diharapkan. Setiap ujian yang datang menjadi pelajaran berharga. Setiap kemudahan yang diberikan menjadi bukti kasih sayang-Nya, dan setiap doa yang terpanjatkan menjadi penguat dalam menghadapi tantangan.

Keberhasilan dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari berbagai bantuan . oleh karena itu penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Cinta pertama dan sosok yang sangat menginspirasi penulis yaitu Bapak Sukani tercinta. Terimakasih atas setiap tetes keringat yang telah tcurahkan dalam setiap langkah ketika mengemban tanggung jawab sebagai seorang kepala keluarga untuk mencari nafkah, yang tiada hentinya memberikan motivasi, perhatian, kasih sayang, serta dukungan dari segi finansial sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi hingga akhir untuk mendapat gelar Sarjana Pendidikan. Terimakasih Bapak, anak bungsumu sudah tumbuh besar dan siap melanjutkan mimpi yang lebih tinggi lagi.
2. Pintu surgaku dan sosok yang penulis jadikan panutan yaitu Ibunda Sutiwati. Terimakasih atas setiap semangat, ridho, perhatian, kasih sayang dan doa yang terselip disetiap sholatnya demi keberhasilan penulis dalam mengenyam pendidikan sampai menjadi sarjana. Terimakasih Ibu, atas

berkat dan ridhому ternyata anak perempuan terakhir yang selama ini bahunya harus setegar karang di lautan dan menjadi harapan terbesar, saat ini telah mampu mendapat gelar Sarjana Pendidikan.

3. Kepada kakak-kakak tersayang dan tercinta, terimakasih sudah menjadi sosok yang selalu memberikan motivasi sekaligus semangat dan penulis mampu bertahan hingga saat ini. Terimakasih telah menjadi pendengar yang baik, dan terimakasih untuk keluarga besar yang selalu mendoakan, memberikan dukungan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “Praktik Bermain Gamelan Jawa Sebagai Upaya Pengembangan Pendidikan Apresiasi Musik Tradisional di SD Muhammadiyah Bodon Yogyakarta” ini dapat dikerjakan dan disusun sebaik mungkin.

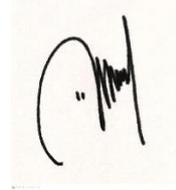
Kelancaran kegiatan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak. Oleh karena itu, penulis ucapkan terimakasih kepada segenap pihak yang telah membantu.

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T., Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga ini;
2. Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi;
3. Muhammad Ragil Kurniawan, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang telah memberi pengarahan dan dorongan kepada penulis untuk penyusunan skripsi ini;
4. Sularso, M.Sn., selaku dosen pembimbing akademik sekaligus pembimbing skripsi yang telah memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan kepada penulis dalam penyusunan skripsi;

5. Seluruh dosen, staff dan karyawan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan bekal ilmu selama penulis mengikuti perkuliahan di Universitas Ahmad Dahlan;
6. Seluruh warga Sekolah SD Muhammadiyah Bodon, yang telah memberikan dukungan dan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian;
7. Terimakasih kepada teman seperjuangan Nadia Rita Safitri, S.Pd, Elisna Windarsih Cahyandani, S.Pd, dan Anis Kumala Putri yang sudah menjadi teman penulis mulai dari 2020 sampai saat ini dan banyak berpartisipasi dalam pembuatan skripsi ini, terimakasih atas segala motivasi, dukungan, pengalaman yang sangat berkesan serta memberikan semangat yang paling berharga sampai terselesaikan perkuliahan ini. *See you on top, guys!*
8. *Last but not least.* terimakasih untuk Putri Nur Afifah, diri saya sendiri karena telah mampu berusaha dan berjuang sejauh ini. Terimakasih sudah menepikan ego dan memilih untuk terus bangkit dan menyelesaikan semua ini. Terimakasih telah mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan di luar keadaan dan tidak pernah ingin memutuskan untuk menyerah.

Besar harapan penulis untuk terus mempelajari dan memperbaiki kekurangan-kekurangan karena skripsi ini masih jauh dari harapan kita semua. Terimakasih kepada semua pihak-pihak yang sudah memberi bantuannya semoga Allah SWT. membalas segala kebaikan yang telah diberikan. Semoga karya tulis ilmiah ini dapat menambahkan wawasan dan bermanfaat baik bagi penulis dan pembaca.

Yogyakarta, Maret 2025

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is stylized, starting with a large, rounded 'P' followed by several vertical strokes and a final vertical line.

Putri Nur Afifah
NIM. 2000005200

DAFTAR ISI

MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	9
C. Fokus Penelitian	10
D. Rumusan Masalah	10
E. Tujuan Penelitian	10
F. Manfaat Penelitian	11
BAB II KAJIAN TEORI	12
A. Landasan Teori	12
1. Teori Bermain	12
2. Pendidikan Apresiasi Musik	14
3. Pendidikan Musik Anak	15
4. Gamelan Jawa	16
5. Pendidikan Seni Musik	18
6. Musik Tradisional	19
B. Kajian Penelitian Relevan	21
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Jenis Penelitian	27
B. Tempat dan Waktu Penelitian	28
1. Tempat Penelitian	28
2. Waktu Penelitian	29

C. Subjek dan Objek Penelitian	29
1. Subjek Penelitian	29
2. Objek Penelitian	31
D. Teknik Pengumpulan Data	32
1. Teknik Pengumpulan Data	32
2. Instrument Pengumpulan Data	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
A. Deskripsi dan Hasil Analisis	45
1. Profil SD Muhammadiyah Bodon Yogyakarta	45
2. Praktik Bermain Gamelan Jawa Dalam Perspektif Teori Huizinga	48
3. Pendidikan Apresiasi Gamelan Jawa di SD Muhammadiyah Bodon Yogyakarta	68
B. Pembahasan	88
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	92
A. Kesimpulan	92
B. Keterbatasan Penelitian	93
C. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	106

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kisi-kisi Pedoman Wawancara	34
Tabel 2. Kisi-kisi Pedoman Observasi	36
Tabel 3. Kisi-kisi Pedoman Dokumentasi.....	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir	26
Gambar 2. Bermain Gamelan Jawa	57
Gambar 3. Pertunjukan Bermain Gamelan	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Persetujuan Proposal	107
Lampiran 2. Pengesahan Proposal Skripsi	108
Lampiran 3. Surat Keterangan Dosen Validasi	109
Lampiran 4. Pengesahan Validasi Instrumen	110
Lampiran 5. Surat Izin Penelitian	111
Lampiran 6. Lembar Observasi	112
Lampiran 7. Hasil Wawancara Kepala Sekolah	115
Lampiran 8. Hasil Wawancara Guru Ekstrakurikuler Gamelan Jawa	125
Lampiran 9. Hasil Wawancara Perwakilan Kelas V	133
Lampiran 10. Dokumentasi	136

Putri, Nur, Afifah, 2025 Praktik Bermain Gamelan Jawa Sebagai Upaya Pengembangan Pendidikan Apresiasi Musik Tradisional di SD Muhammadiyah Bodon Yogyakarta. “skripsi”. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan

ABSTRAK

Gamelan Jawa merupakan salah satu warisan budaya Indonesia yang perlu dilestarikan, namun di era globalisasi apresiasi siswa terhadap musik tradisional cenderung menurun. SD Muhammadiyah Bodon Yogyakarta sebagai institusi pendidikan berbasis budaya lokal telah mengintegrasikan praktik bermain gamelan dalam kegiatan ekstrakurikuler untuk meningkatkan apresiasi siswa terhadap musik tradisional. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis praktik bermain gamelan Jawa sebagai upaya pengembangan pendidikan apresiasi musik tradisional di SD Muhammadiyah Bodon Yogyakarta.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi terhadap kepala sekolah, guru, serta siswa yang mengikuti kegiatan gamelan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa praktik bermain gamelan dilakukan secara interaktif dengan metode pembelajaran yang menarik serta dukungan fasilitas yang memadai. Partisipasi siswa dalam kegiatan ini tidak hanya meningkatkan keterampilan musikal mereka, tetapi juga memperkuat nilai budaya dan kebersamaan.

Kontribusi penelitian ini adalah memberikan wawasan mengenai efektivitas praktik bermain gamelan dalam pendidikan seni serta sebagai bahan acuan dalam mengembangkan strategi pembelajaran yang lebih inovatif untuk melestarikan budaya lokal di lingkungan sekolah.

Kata Kunci: Gamelan Jawa, Pendidikan Apresiasi Musik, Pendidikan Seni, Pelestarian Budaya, Siswa Sekolah Dasar

Putri, Nur, Afifah, 2025 Javanese Gamelan Playing Practice as an Effort to Develop Traditional Music Appreciation Education at SD Muhammadiyah Bodon Yogyakarta. "Thesis". Yogyakarta: Ahmad Dahlan University

ABSTRACT

Javanese gamelan is one of Indonesia's cultural heritages that needs to be preserved, but in the era of globalization, students' appreciation of traditional music tends to decline. SD Muhammadiyah Bodon Yogyakarta as a local culture-based educational institution has integrated the practice of playing gamelan in extracurricular activities to increase students' appreciation of traditional music. This study aims to analyze the practice of playing Javanese gamelan as an effort to develop traditional music appreciation education at SD Muhammadiyah Bodon Yogyakarta.

The research method used was qualitative with a case study approach. Data were obtained through observations, interviews, and documentation of the principal, teachers, and students who participated in gamelan activities. The results showed that the practice of playing gamelan was carried out interactively with interesting learning methods and adequate facility support. Students' participation in this activity not only improves their musical skills, but also strengthens cultural values and togetherness.

The contribution of this research is to provide insight into the effectiveness of gamelan playing practice in art education and as a reference material in developing more innovative learning strategies to preserve local culture in the school environment.

Keywords: Javanese Gamelan, Music Appreciation Education, Art Education, Cultural Preservation, Elementary School Students