



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

Kode Dokumen:
EX : FM-UAD-PBM-08-02/R1

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
2024/2025 GENAP

Matakuliah	Kode Mata Kuliah	Rumpun Mata Kuliah	Bobot (SKS)		Semester	Tgl. Penyusunan	
Sastra Indonesia Kontemporer	200320720	Sastra	T = 2	P = 0	2	08 Maret 2025	
Pengesahan	Dosen Pengembangan RPS		Koordinator Rumpun Matakuliah		Ketua Program Studi		
	Dr. Yosi Wulandari, S.Pd,M.Pd.		Dr. Yosi Wulandari, S.Pd,M.Pd.		Roni Sulistiyono, M.Pd.		
Capaian Pembelajaran	CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah						
	CPL-05	Menguasai konsep dasar kebahasaan, kesastraan, keterampilan berbahasa, literasi dasar, dan pendidikan; ragam genre dan teks multimoda; teori-teori belajar dan pendidikan bahasa dan sastra Indonesia; konsep dan teknik penyusunan perangkat pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; dan konsep dasar psikologi, sosiologi, dan antropologi pendidikan dengan berbasis nilai-nilai karakter					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)						
	CPMK 01	Mampu menganalisis kosep dasar kesastraan pada sastra Indonesia kontemporer. (CPL-05)					
	CPMK 02	Mampu merancang rencana pembelajaran implementasi sastra Indonesia kontemporer dengan pemikiran logis, kritis, sistematis berbasis nilai humaniora. (CPL-05)					
	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)						
	Sub-CPMK 01	Mampu menganalisis hakikat sastra Indonesia kontemporer. (CPMK 01) (C5, C5, A4)					
	Sub-CPMK 02	Mampu menelaah periodisasi sastra kontemporer: sastra koran, sastra anak/fantasi, profetik, dan sastra wangi, sastra siber dan fiksi penggembar (CPMK 01) (C5, C5, A4)					
	Sub-CPMK 03	Mampu merancang pembelajaran sastra implementasi materi sastra Indonesia kontemporer berbasis kurikulum merdeka. (CPMK 02) (C6, C6, A5)					
	Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK						
		Sub-CPMK 01		Sub-CPMK 02		Sub-CPMK 03	
	CPMK 01	v		v			
	CPMK 02					v	
Deskripsi singkat Matakuliah	Mata kuliah Sastra Indonesia Kontemporer ini bertujuan membekali mahasiswa agar memiliki kompetensi memahami sejarah sastra yaitu sastra koran dalam sejarah sastra Indonesia, sastra anaka dalam sejarah sastra Indonesia, sastra profetik dalam sejarah sastra Indonesia, sastra wangi dalam sejarah sastra Indonesia, sastra siber dalam sejarah sastra Indonesia, fiksi penggemar dalam sejarah sastra Indonesia, dan pengajaran sejarah sastra Indonesia.						
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran	1. Hakikat sastra Indonesia Kontemporer 2. Macam-macam sastra Indonesia kontemporer: sastra koran, sastra anak, sastra profetik, sastra wangi, sastra siber, fiksi penggemar dalam sejarah sastra Indonesia 3. Implementasi sastra Indonesia kontemporer dalam pembelajaran bahasa Indonesia berbasis kurikulum merdeka.						
Pustaka	Utama : 1. Endraswara, Suwardi. 2005. Metode dan Teori Pengajaran Sastra Berwawasan Kurikulum Berbasis Kompetensi. Yogyakarta: Buana Pustaka. 2. Kratz, E. Ulrich. 2000. Sejarah Sastra Indonessia Abad XX. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia. 3. Rosidi, Ajip. 1986. Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia. Jakarta: Binacipta. Pendukung : 1. Merawati, Fitri. 2015. “Perkembangan Fiksi Ilmiah Karya Pengarang Indonesia Tahun 1980-an dan 2000-an”. Gramatika. Volume III Nomor 2 Hlm. 126?135. 2. Naibaho, L., Riyanti, A., Simorangkir, S. B., Maulidina, A., Romadan, A. T. F., Anggraini, Y., ... & Khaerudin, K. (2022). SEJARAH SASTRA INDONESIA. 3. Yudiono, K. S. (2010). Pengantar sejarah sastra Indonesia. Grasindo. 4. Lestari, N. M. (2023). Peranan Sapardi Djoko Damono dalam sastra kontemporer Indonesia Tahun 1968-2020 (Doctoral dissertation, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).						
Matakuliah Prasyarat	Tidak ada Matakuliah Prasyarat						
Rubrik Matakuliah							

Pertemuan ke-	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan kajian/Materi pembelajaran	Bentuk, metode pembelajaran dan pengalaman belajar	Waktu (menit)	Penilaian
---------------	--------------------------------------	----------------------------------	--	---------------	-----------

Teknik/Bentuk	Indikator	Bobot (%)					
1	Mampu menganalisis hakikat sastra Indonesia kontemporer. (Sub-CPMK 01) (CPL-05)	Hakikat sastra Indonesia Kontemporer	Bentuk : • Kuliah Luring/Daring Metode : • Case Based Learning Pengalaman : Pertemuan 1 : Menganalisis hakikat sastra Indonesia kontemporer	PB : 1x100 PT : 1x120 BM : 1x120	• Tes: Kuis Basis Evaluasi : Kognitif/ Pengetahuan	• Ketepatan menganalisis hakikat sastra Indonesia kontemporer	• 10%

2-7, 9-14	Mampu menelaah periodisasi sastra kontemporer: sastra koran, sastra anak/fantasi, profetik, dan sastra wangi, sastra siber dan fiksi penggembar (Sub-CPMK 02) (CPL-05)	Macam-macam sastra Indonesia kontemporer: sastra koran, sastra anak, sastra profetik, sastra wangi, sastra siber, fiksi penggemar dalam sejarah sastra Indonesia	Bentuk : • Kuliah Luring/daring Metode : • Problem Based Learning & Inquiry • Case Based Learning Pengalaman : Pertemuan 2= Curah pendapat dan diskusi konsep sastra koran Pertemuan 3= Menelaah sastra koran Pertemuan 4= Curah pendapat dan diskusi konsep sastra anak/fantasi Pertemuan 5= Menelaah sastra anak/fantasi Pertemuan 6= Curah pendapat dan diskusi konsep sastra profetik Pertemuan 7= menelaah sastra profetik dan membuat koneksi antar materi sastra koran, sastra anak/fantasi dan sastra profetik; Pertemuan 9= Curah pendapat dan diskusi konsep sastra wangi Pertemuan 10= menelaah sastra wangi Pertemuan 11= Curah pendapat dan diskusi konsep sastra siber Pertemuan 12= menelaah sastra siber Pertemuan 13= Curah pendapat dan diskusi konsep fiksi penggemar Pertemuan 14= menelaah fiksi penggemar dan membuat koneksi antar materi sastra wangi, siber, dan fiksi penggemar	PB : 12x100 PT : 12x120 BM : 12x120	• Tes: Evaluasi Tengah Semester Basis Evaluasi : Kognitif/ Pengetahuan • Non-Tes: Penugasan Basis Evaluasi : Hasil Proyek • Tes: Evaluasi Akhir Semester Basis Evaluasi : Hasil Proyek	• Ketepatan menelaah sastra koran dalam sejarah sastra Indonesia • Ketepatan menelaah sastra anak/fantasi dalam sejarah sastra Indonesia • Ketepatan menelaah sastra profetik dalam sejarah sastra Indonesia • Ketepatan menelaah sastra wangi dalam sejarah sastra Indonesia • Ketepatan menelaah sastra siber dalam sejarah sastra Indonesia • Ketepatan menelaah fiksi peggemar dalam sejarah sastra Indonesia	• 25% • 20% • 35%
15	Mampu merancang pembelajaran sastra implementasi materi sastra Indonesia kontemporer berbasis kurikulum merdeka. (Sub-CPMK 03) (CPL-05)	Implementasi sastra Indonesia kontemporer dalam pembelajaran bahasa Indonesia berbasis kurikulum merdeka.	Bentuk : • Kuliah Luring/daring Metode : • Case Based Learning Pengalaman : Merancang pembelajaran sederhana	PB : 1x100 PT : 1x120 BM : 1x120	• Non-Tes: Penugasan Basis Evaluasi : Hasil Proyek	• Ketepatan merancang pembelajaran penerapan sastra Indonesia kontemporer	• 10%

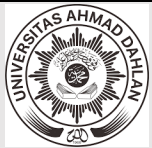
Total Bobot	100%
-------------	------

Catatan :

Ada 2 pertemuan selain yang tersebut di table, ada 2 pertemuan tambahan (1) Ujian Tengah Semester (UTS) / Evaluasi Tengah Semester (ETS). (2) Ujian Akhir Semester (UAS) / Evaluasi Akhir Semester (EAS)

Lampiran 3: Rencana Tugas Mahasiswa

	UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA				
	RENCANA TUGAS MAHASISWA I				
MATA KULIAH	SASTRA INDONESIA KONTEMPORER				
KODE	200320720	SKS	2	Semester	2
DOSEN PENGAMPU	Yosi Wulandari, M.Pd. dan Wachid Eko Purwanto				
BENTUK TUGAS					
Tugas Individu					
JUDUL TUGAS					
Tugas: Membuat telaah teks/referensi periodisasi sastra kontemporer					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					
Sub-CPMK : Mampu menelaah periodisasi sastra kontemporer: sastra koran, sastra anak/fantasi, profetik, dan sastra wangi, sastra siber dan fiksi penggambar (CPMK 1) (C4, A4)					
DESKRIPSI TUGAS					
Telaahlah sejarah, karakteristik, dan konsep sastra koran, sastra anak/fantasi, profetik, dan sastra wangi, sastra siber dan fiksi penggambar pada teks/bacaan yang diberikan!					
METODE Pengerjaan Tugas					
1. Tugas dikerjakan dengan teknik berdiskusi dengan teman/rekan sejawat! 2. Tugas dikerjakan secara individu! (setiap Anda mendapat satu tahap periodisasi sasatra) 3. Hasil bacaan merupakan hasil telaah terhadap berbagai referensi yang diberikan!					
BENTUK DAN FORMAT LUARAN					
a. Objek Garapan: materi sastra koran, sastra anak/fantasi, profetik, dan sastra wangi, sastra siber dan fiksi penggambar Bentuk luaran: . infografis hasil telaah/teks digital sejenis format pdf					
INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN					
1. Keaktifan = Skor 20—30 2. Tata tulis = Skor 20—30 3. Ketepatan dan kelengkapan telaah = 20—30 4. orisinalitas = 0-10					
JADWAL PELAKSANAAN					
Penugasan Pengumpulan			Pertemuan ke-11 Pertemuan ke-14		
LAIN-LAIN					
Bobot penilaian tugas ini adalah 20% dari dari 100% penilaian mata kuliah ini;					
DAFTAR RUJUKAN					
1. Situmorang, Saut (Ed). 2004. <i>Cyber Graffiti: Polemik Sastra Cyberpunk</i> . Yogyakarta: Jendela. 2. Merawati, Fitri. 2016. "Analisis Wacana Fiksi Penggemar dan Dampaknya Terhadap Pengakuan Status dalam Sastra Indonesia". <i>The 4th University Research Colloquium Pekalongan</i> : Hlm 125--133.					

		UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA			
RENCANA TUGAS MAHASISWA II					
MATA KULIAH	SASTRA INDONESIA KONTEMPORER 200320720				
KODE	Yosi Wulandari, M.Pd. dan Wachid Eko Purwanto	SKS	2	Semester	II
DOSEN	SASTRA INDONESIA KONTEMPORER				
PENGAMPU					
BENTUK TUGAS		WAKTU Pengerjaan Tugas			
Rancangan Pembelajaran Sederhana		2 minggu			
JUDUL TUGAS					
Menyusun Rancangan Pembelajaran Sederhana					
SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH					
Sub CPMK 2: Mampu merancang pembelajaran sastra implementasi materi sastra Indonesia kontemporer (CPMK2) (C6, A4)					
DISKRIPSI TUGAS					
Tulislah rancangan sederhana pembelajaran kajian puisi di tingkat SMP/SMA					
METODE Pengerjaan Tugas					
1. Pilihlah TP pembelajaran Bahasa Indonesia yang mengajarkan teks puisi! 2. Tetapkanlah model pembelajaran yang dapat diterapkan, bahan ajar, dan media yang digunakan! 3. Buatlah rancangan pembelajaran sederhana yang memuat kegiatan pembelajaran!					
BENTUK DAN FORMAT LUARAN					
a. Objek Garapan: Penyusunan Rancangan Pembelajaran b. Bentuk Luaran: Infografis rencana pembelajaran sederhana					
INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN					
1. Tata tulis = Skor 20—30 2. Ketepatan dan kelengkapan rancangan yang dikembangkan = 30—70					
JADWAL PELAKSANAAN					
Pertemuan 15					
LAIN-LAIN					
Bobot penilaian tugas ini adalah 10% dari dari 100% penilaian mata kuliah ini;					
DAFTAR RUJUKAN					
Endraswara, Suwardi. 2005. Metode dan Teori Pengajaran Sastra Berwawasan Kurikulum Berbasis Kompetensi. Yogyakarta: Buana Pustaka.					