



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER  
2024/2025 GENAP

Matakuliah	Kode Mata Kuliah	Rumpun Mata Kuliah	Bobot (SKS)		Semester	Tgl. Penyusunan	
Penelitian Sastra	200360820	Sastra	T = 2	P = 0	6	08 Maret 2025	
Pengesahan	Dosen Pengembangan RPS		Koordinator Rumpun Matakuliah		Ketua Program Studi		
	Dr. Yosi Wulandari, S.Pd,M.Pd.		Dr. Yosi Wulandari, S.Pd,M.Pd.		Roni Sulistiyono, M.Pd.		
Capaian Pembelajaran	CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah						
	CPL-06	Menguasai dasar-dasar metodologi penelitian pendidikan bahasa dan sastra Indonesia; konsep dasar karya ilmiah pendidikan bahasa dan sastra Indonesia					
	CPL-07	Mampu menulis proposal penelitian dan melaksanakan penelitian kolaboratif bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia dengan berbasis nilai-nilai karakter					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)						
	CPMK 01	Mampu menganalisis hakikat penelitian sastra dan jenis-jenis penelitian sastra, konsep pemilihan dan pengembangan masalah, objek dan subjek kajian sastra, landasan teori, metodologi, dan pengambilan simpulan dalam penelitian sastra. (CPL-06)					
	CPMK 02	Mampu menyusun proposal dan menyeminarkan proposal penelitian sastra. (CPL-07)					
	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)						
	Sub-CPMK 01	Mampu menganalisis hakikat penelitian sastra dan jenis-jenis penelitian sastra, konsep pemilihan dan pengembangan masalah, objek dan subjek kajian sastra, landasan teori dalam penelitian sastra. (CPMK 01) (C5, C5, A4)					
	Sub-CPMK 02	Mampu membandingkan berbagai metodologi penelitian sastra (instrumen, teknik pengumpulan data, teknik analisis data) dan menyimpulkan hasil kajian (CPMK 01) (C5, C5, A4)					
	Sub-CPMK 03	Mampu menyusun proposal penelitian sastra (menetapkan topik/masalah kajian dan teori yang digunakan serta metode yang sesuai) secara sistematis dan terukur dan mempresentasikannya (CPMK 02) (C6, C6, A4)					
	Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK						
			Sub-CPMK 01	Sub-CPMK 02	Sub-CPMK 03		
	CPMK 01		v	v			
	CPMK 02				v		
Deskripsi singkat Matakuliah	Mata kuliah ini membahas tentang konsep penelitian sastra, jenis penelitian sastra, karakteristik dan struktur penelitian deskriptif kualitatif dan kualitatif, mengembangkan masalah, landasan teori, subjek penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, melakukan penyimpulan, dan menyusun proposal penelitian sastra. Kegiatan pembelajaran berupa perkuliahan, diskusi, pemberian tugas, dan persentasi proposal. Evaluasi dilakukan melalui tes tertulis dan pemberian tugas.						
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"><li>Hakikat dan jenis Penelitian Sastra, Pemilihan dan pengembangan masalah; Subjek dan Objek Penelitian; Pengembangan Landasan Teori</li><li>Metodologi penelitian sastra (instrumen, teknik pengumpulan data, teknik analisis data) dan menyimpulkan hasil kajian.</li><li>Penyusunan Proposal Penelitian dan Seminar Proposal Penelitian</li></ol>						



1-3	Mampu menganalisis hakikat penelitian sastra dan jenis-jenis penelitian sastra, konsep pemilihan masalah, objek dan subjek kajian sastra, landasan teori dalam penelitian sastra. (Sub-CPMK 01) (CPL-06)	Hakikat dan jenis Penelitian Sastra, Pemilihan dan pengembangan masalah; Subjek dan Objek Penelitian; Pengembangan Landasan Teori	<p>Bentuk :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kuliah Luring/daring</li> </ul> <p>Metode :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem Based Learning &amp; Inquiry</li> <li>• Case Based Learning</li> </ul> <p>Pengalaman :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyimak informasi pembelajaran melalui akun Youtube dosen dan mencari materi secara daring dengan menggunakan aplikasi e-Learning dan mengerjakan curah pendapat mengenai hakikat sastra penelitian sastra pada e-learning</li> <li>2. Berdiskusi untuk merumuskan hakikat penelitian sastra</li> <li>3. Mempelajari topik hubungan jenis-jenis penelitian sastra</li> <li>4. Setiap kelompok mencari dan mengidentifikasi dan membedakan jenis-jenis penelitian sastra</li> <li>5. Mendiskusikan berbagai jenis-jenis penelitian sastra</li> </ol>	PB : 3x100 PT : 3x120 BM : 3x120	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tes: Kuis</li> <li>• Basis Evaluasi : Kognitif/ Pengetahuan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ketepatan menganalisis hakikat penelitian sastra</li> <li>• Ketepatan menganalisis jenis penelitian sastra</li> <li>• Ketepatan memilih dan mengembangkan masalah</li> <li>• Ketepatan menganalisis subjek dan objek dalam penelitian sastra</li> <li>• Ketepatan menganalisis landasan teori dalam penelitian sastra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10%</li> </ul>
-----	--	---	---	--	---	---	---

4-7	Mampu membandingkan berbagai metodologi penelitian sastra (instrumen, teknik pengumpulan data, teknik analisis data) dan menyimpulkan hasil kajian (Sub-CPMK 02) (CPL-06)	Metodologi penelitian sastra (instrumen, teknik pengumpulan data, teknik analisis data) dan menyimpulkan hasil kajian.	<p>Bentuk :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kuliah Luring/Daring</li> </ul> <p>Metode :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem Based Learning &amp; Inquiry</li> <li>• Case Based Learning</li> </ul> <p>Pengalaman :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendapatkan pengalaman membandingkan berbagai instrumen penelitian sastra dan teknik pengumpulan data dalam penelitian sastra</li> <li>2. Setiap kelompok melaksanakan diskusi terhadap identifikasi membandingkan instrumen dan teknik pengumpulan data dalam penelitian sastra</li> <li>3. Mendapatkan pengalaman membandingkan berbagai teknik analisis data dan menyimpulkan hasil penelitian dalam penelitian sastra</li> <li>4. Setiap kelompok melaksanakan diskusi terhadap identifikasi membandingkan instrumen dan teknik pengumpulan data dalam penelitian sastra</li> </ol>	PB : 4x100 PT : 4x120 BM : 4x120	• Tes: Evaluasi Tengah Semester Basis Evaluasi : Hasil Proyek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ketepatan membedakan berbagai instrumen dalam penelitian sastra</li> <li>• Ketepatan membedakan berbagai teknik pengumpulan data dalam penelitian sastra</li> <li>• Ketepatan membandingkan berbagai teknik analisis data dalam penelitian sastra</li> <li>• Ketepatan membandingkan teknik menyimpulkan dalam penelitian sastra</li> </ul>	• 35%
-----	---	--	--	--	--	--	-------

9-15	Mampu menyusun proposal penelitian sastra (menetapkan topik/masalah kajian dan teori yang digunakan serta metode yang sesuai) secara sistematis dan terukur dan mempresentasikannya (Sub-CPMK 03) (CPL-07)	Penyusunan Proposal Penelitian dan Seminar Proposal Penelitian	<p>Bentuk :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kuliah Luring/Daring</li> </ul> <p>Metode :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Project Based Learning</li> </ul> <p>Pengalaman :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mendapatkan pengalaman merancang proposal penelitian sastra</li> <li>2. Setiap individu menyusun rancangan penelitian sastra secara sistematis dan teratur</li> <li>3. Mendapatkan pengalaman mempresentasikan hasil rancangan penelitian sastra</li> </ol>	<p>PB : 7x100</p> <p>PT : 7x120</p> <p>BM : 7x120</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tes: Evaluasi Akhir Semester</li> <li>• Basis Evaluasi : Hasil Proyek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mampu menentukan topik penelitian sastra dan menuliskan Bab 1 secara tepat</li> <li>• Mampu merumuskan teori/landasan teori secara tepat dan disajikan dalam Bab 2 proposal penelitian</li> <li>• Mampu merumuskan metodologi penelitian sastra yang sesuai</li> <li>• Mampu menyusun proposal penelitian sastra secara sistematis dan terukur</li> <li>• Ketepatan mempresentasikan proposal penelitian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 55%</li> </ul>
Total Bobot							100%

Catatan :

Ada 2 pertemuan selain yang tersebut di table, ada 2 pertemuan tambahan (1) Ujian Tengah Semester (UTS) / Evaluasi Tengah Semester (ETS). (2) Ujian Akhir Semester (UAS) / Evaluasi Akhir Semester (EAS)

		<b>UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN</b> <b>FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN</b> <b>PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA</b>		
<b>RENCANA TUGAS MAHASISWA (ETS)</b>				
<b>MATA KULIAH</b>	Penelitian Sastra			
<b>KODE</b>	200360820	<b>sks</b>	2	<b>SEMESTER : VI</b>
<b>DOSEN PENGAMPU</b>	Yosi Wulandari			
<b>BENTUK TUGAS</b>		<b>WAKTU Pengerjaan Tugas/ Proyek</b>		
Presentasi dan Slide presentasi atau Infografis		3 minggu		
<b>JUDUL TUGAS</b>				
Analisis Komparatif Metodologi Penelitian Sastra				
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>				
<b>Sub-CPMK 2</b>				
Mampu membandingkan berbagai metodologi penelitian sastra (instrumen, teknik pengumpulan data, teknik analisis data) dan menyimpulkan hasil kajian (CPMK 1) (C4, A4)				
<b>DISKRIPSI TUGAS</b>				
Mahasiswa akan menganalisis dan membandingkan aspek metodologi dari 3-5 artikel penelitian sastra, dengan fokus pada instrumen penelitian, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data yang digunakan oleh para peneliti.				
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi dan mencatat dengan detail: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Instrumen penelitian yang digunakan dalam setiap artikel</li> <li>b. Teknik pengumpulan data yang diterapkan</li> <li>c. Teknik analisis data yang dipakai</li> </ol> </li> <li>2. Membuat tabel perbandingan yang menunjukkan persamaan dan perbedaan metodologi dari artikel-artikel tersebut</li> <li>3. Menganalisis kelebihan dan keterbatasan dari setiap pendekatan metodologis</li> <li>4. Menyimpulkan tentang efektivitas metodologi dalam mencapai tujuan penelitian</li> <li>5. Merefleksikan bagaimana pilihan metodologi memengaruhi hasil dan kesimpulan penelitian</li> </ol>				
<b>BENTUK DAN FORMAT LUARAN</b>				
<b>a. Objek Garapan:</b> Artikel hasil penelitian <b>b. Bentuk Luaran:</b> Slide Presentasi (Dapat menggunakan berbagai jenis salindia)/ Infografis				
<b>INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN</b>				
Slide Presentasi dan Presentasi <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan identifikasi aspek metodologi (30%)</li> <li>2. Kedalaman analisis perbandingan (25%)</li> <li>3. Kemampuan mengevaluasi kelebihan dan keterbatasan (20%)</li> <li>4. Kualitas kesimpulan dan refleksi (15%)</li> <li>5. Kerapian dan kejelasan presentasi (10%)</li> </ol> <b>Penilaian Infografis</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kelengkapan Konten (30%)</li> <li>2. Kejelasan Informasi (25%)</li> <li>3. Desain Visual (20%)</li> <li>4. Kreativitas dan Inovasi (15%)</li> <li>5. Kualitas Teknis (10%)</li> </ol>				
<b>JADWAL PELAKSANAAN</b>				

<b>Pertemuan 4-7</b>
<b>LAIN-LAIN</b>
Bobot penilaian tugas ini adalah 35% dari dari 100% penilaian mata kuliah ini;
<b>DAFTAR RUJUKAN</b>
Endraswara, Suwardi. 2002. Metode Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Widyatama. Faruk. 2012. Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

	<b>UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN</b> <b>FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN</b> <b>PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA</b>			
<b>RENCANA TUGAS MAHASISWA (EAS)</b>				
<b>MATA KULIAH</b>	Penelitian Sastra			
<b>KODE</b>	200360820	sks	2	<b>SEMESTER : VI</b>
<b>DOSEN PENGAMPU</b>	Yosi Wulandari			
<b>BENTUK TUGAS</b>		<b>WAKTU Pengerjaan Tugas/ Proyek</b>		
Proposal Penelitian Sastra/Draf Artikel Ilmiah		3 minggu		
<b>JUDUL TUGAS</b>				
Menulis Proposal Penelitian Sastra/Draf Artikel Ilmiah				
<b>SUB CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH</b>				
<b>Sub-CPMK 2</b> Mampu membandingkan berbagai metodologi penelitian sastra (instrumen, teknik pengumpulan data, teknik analisis data) dan menyimpulkan hasil kajian (CPMK 1) (C4, A4)				
<b>DISKRIPSI TUGAS</b>				
Proyek EAS ini bertujuan untuk mengembangkan kemampuan mahasiswa dalam merancang dan menyusun proposal penelitian sastra atau draf artikel ilmiah yang komprehensif. Mahasiswa akan mengaplikasikan pengetahuan dan pemahaman mereka tentang metodologi penelitian sastra yang telah dipelajari selama satu semester.				
<b>METODE Pengerjaan Tugas</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengembangkan satu proposal penelitian sastra atau draf artikel ilmiah lengkap</li> <li>2. Menggunakan referensi ilmiah yang relevan (minimal 20 sumber)</li> <li>3. Mengikuti struktur dan kaidah penulisan ilmiah yang baku (Pedoman TA Prodi PBSI)</li> <li>4. Mempresentasikan proposal/draf artikel pada pertemuan terakhir</li> </ol> <p>Tahapan Proyek</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Pertemuan 9:</b> Pengenalan proyek dan penentuan topik: Penjelasan detil tentang proyek EAS: Brainstorming dan diskusi pemilihan topik; Tugas: menentukan topik penelitian</li> <li>2. <b>Pertemuan 10-11:</b> Pengembangan pendahuluan dan kajian Pustaka; Bimbingan penyusunan latar belakang dan rumusan masalah; Workshop pencarian dan penggunaan referensi yang relevan; Tugas: menyusun draf pendahuluan dan mengumpulkan minimal 7 referensi</li> <li>3. <b>Pertemuan 12-13:</b> Pengembangan metodologi penelitian: Diskusi tentang pemilihan metode penelitian yang tepat; Praktik penyusunan instrumen penelitian; Tugas: menyusun bagian metodologi penelitian</li> <li>4. <b>Pertemuan 14:</b> Pengembangan hasil/rencana analisis dan Kesimpulan: Bimbingan penyusunan rencana analisis atau hasil pembahasa; Workshop penulisan kesimpulan yang efektif; Tugas: menyelesaikan draf lengkap proposal/artikel</li> <li>5. <b>Pertemuan 15:</b> Presentasi dan finalisasi: Presentasi proposal/draf artikel; Diskusi dan feedback dari dosen dan sesama mahasiswa; Pengumpulan proposal/draf artikel final</li> </ol>				
<b>BENTUK DAN FORMAT LUARAN</b>				
<b>a. Objek Garapan:</b> Masalah riset sastra dan pembelajaran <b>b. Bentuk Luaran:</b> Proposal/draf artikel ilmiah				
<b>INDIKATOR, KRITERIA DAN BOBOT PENILAIAN</b>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ <b>Kualitas Konten (50%)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orisinalitas dan relevansi topik (10%)</li> <li>2. Kedalaman tinjauan pustaka dan kajian teori (10%)</li> <li>3. Ketepatan metodologi penelitian (15%)</li> <li>4. Kualitas analisis/rencana analisis (15%)</li> </ol> </li> <li>☐ <b>Struktur dan Penulisan (25%)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kesesuaian dengan struktur ilmiah (5%)</li> <li>2. Kejelasan argumentasi dan alur penulisan (10%)</li> <li>3. Ketepatan penggunaan bahasa ilmiah (5%)</li> <li>4. Akurasi pengutipan dan referensi (5%)</li> </ol> </li> <li>☐ <b>Proses Pengerjaan (15%)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Keaktifan dalam konsultasi (5%)</li> <li>2. Ketepatan waktu dalam mengumpulkan tugas bertahap (5%)</li> <li>3. Kemampuan merespon feedback (5%)</li> </ol> </li> <li>☐ <b>Presentasi (10%)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kejelasan penyampaian (5%)</li> <li>2. Kemampuan menjawab pertanyaan (5%)</li> </ol> </li> </ul>
<b>JADWAL PELAKSANAAN</b>
<b>Pertemuan 9-15</b>
<b>LAIN-LAIN</b>
<p>Bobot penilaian tugas ini adalah 55% dari dari 100% penilaian mata kuliah ini;</p> <p>Proposal penelitian/draf artikel ilmiah dengan panjang 15-20 halaman (tidak termasuk lampiran), diketik dengan spasi 1,5, font Times New Roman ukuran 12, dan margin standar.</p>
<b>DAFTAR RUJUKAN</b>
<p>Endraswara, Suwardi. 2002. Metode Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.</p> <p>Faruk. 2012. Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p>

## Lampiran 5: Rubrik Analitik untuk Penilaian Presentasi Proposal Penelitian

Aspek/ Dimensi yang dinilai	Skala Penilaian				
	Sangat Kurang	Kurang	Cukup	Baik	Sangat Baik
	(Skor < 20)	(21-40)	(41-60)	(61-80)	(Skor ≥ 81)
Orgranisasi	Tidak ada organisasi yang jelas. Fakta tidak digunakan untuk Mendukung pernyataan.	Cukup fokus, namun bukti kurang mencukupi untuk digunakan dalam menarik kesimpulan.	Presentasi mempunyai fokus dan menyajikan beberapa bukti yang mendukung kesimpulan.	Terorganisasi dengan baik dan menyajikan fakta yang meyakinkan untuk mendukung kesimpulan	Terorganisasi dengan menyajikan fakta yang didukung oleh contoh yang telah dianalisis sesuai konsep.
Isi	Isinya tidak akurat atau terlalu umum. Pendengar tidak belajar apapun atau kadang menyestatkan.	Isinya kurang akurat, karena tidak ada data faktual, tidak menambah pemahaman pendengar	Isi secara umum akurat, tetapi tidak lengkap. Para pendengar bisa mempelajari beberapa fakta yang tersirat, tetapi mereka tidak menambah wawasan baru tentang topik tersebut.	Isi akurat dan lengkap. Para pendengar menambah wawasan baru tentang topik tersebut.	Isi mampu menggugah pendengar untuk mengembangkan pikiran.
Gaya Presentasi	Pembicara cemas dan tidak nyaman, dan membaca berbagai catatan daripada berbicara. Pendengar sering diabaikan. Tidak terjadi kontak mata karena pembicara lebih banyak melihat ke papan tulis atau layar.	Berpatokan pada catatan, tidak ada ide yang dikembangkan di luar catatan, suara monoton	Secara umum pembicara tenang, tetapi dengan nada yang datar dan cukup sering bergantung pada catatan. Kadang-kadang kontak mata dengan pendengar diabaikan.	Pembicara tenang dan menggunakan intonasi yang tepat, berbicara tanpa bergantung pada catatan, dan berinteraksi secara intensif dengan pendengar. Pembicara selalu kontak mata dengan pendengar.	Berbicara dengan semangat, menularkan semangat dan antusiasme pada pendengar.

## Daftar Nilai Rubrik Analitik untuk Penilaian Presentasi Makalah

No	NIM	Nama	Skor (0-100)			
			Organisasi	Isi	Gaya Presentasi	Total
			(30 %)	(50%)	(20%)	100%

## Lampiran 6: Rubrik Skala Persepsi untuk Penilaian Presentasi Lisan

Aspek/Dimensi yang Dinilai	Sangat Kurang	Kurang	Cukup	Baik	Sangat Baik
	< 20	(21-40)	(41-60)	(61-80)	≥ 81
Kemampuan Komunikasi					
Penguasaan Materi					
Kemampuan Menghadapi Pertanyaan					
Penggunaan Alat Peraga Presentasi					
Ketepatan Menyelesaikan Masalah					